

une proposition pour les structures
d'accueil de la petite enfance



Les DAMES QUI DANSENT

cie La Libentère



«*Les dames qui dansent*».

Cela pourrait être le titre d'un tableau, d'une sculpture.

Mais c'est aussi souvent de cette manière que l'on introduit les personnes auprès des enfants : «Tu vois c'est Mariam : la dame qui fait la cuisine, c'est Fatou qui dirige la crèche, Amandine qui va s'occuper de toi...»

Nous, nous serons les dames qui dansent...

Pour les adultes, le pluriel de dames fait référence à notre duo, aux «personnages» multiples que nous traversons, mais aussi aux professionnelles qui, pour un temps, deviennent aussi des «dames qui dansent».

Ghislaine Louveau - danseuse interprète

LES DAMES QUI DANSENT se déroule dans des lieux d'accueil de la petite enfance, sur une matinée ou une après-midi.

La proposition est composée de 4 moments de danse qui s'agencent selon le nombre et l'âge des enfants : bébé, moyens, grands - et la configuration du lieu d'accueil : présence d'un étage, d'un jardin, d'un couloir....

L'agencement des 4 modules peut être différent selon les lieux, il s'élabore avec l'équipe de la structure d'accueil.

LES DAMES QUI DANSENT fait partie du projet **DANSES & SCULPTURES** qui comporte 2 volets :

- > **DANSES & SCULPTURE** - pièce tout public pour l'espace public
- > **LES DAMES QUI DANSENT** - proposition pour les lieux d'accueil de la petite enfance

Chorégraphie et mise en scène - Véronique His

Recherche et interprétation - Ghislaine Louveau & Marion Rhéty

Composition et chant enregistré - Myriam Krivine

Conception du jeu de carte - Marie Poirier

Création février 2026

Production La Libentère

Avec le soutien de la Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel et de la DRAC Normandie dans le cadre du dispositif Babil.

production en cours

Les DAMES QUI DANSENT

cie La Libentère

> INTRODUCTION

A partir d'une succession de poses, les danseuses jouent avec la forme, les gestes et le silence. Leurs corps tracent des lignes et des courbes dans l'espace. Leurs mouvements changent ; s'accélèrent, ralentissent, s'immobilisent ...

Les enfants observent et réagissent ; des interactions naissent.

Le corps des danseuses entre alors en résonance avec les corps des petits et des grands spectateurs . Ils deviennent partie prenante de ce paysage dansé.



Les DAMES QUI DANSENT

cie La Libentère

> LES DAMES QUI DANSENT : 4 MOMENTS DE DANSE

SUR LE FIL

pour les bébés - 15 mn

Les danseuses dessinent dans l'espace des fils invisibles.

Elles tissent et construisent des liens qui nous relient les uns aux autres et à nous même.

Cette partition chorégraphique sensible et émouvante est soutenue par une voix chantée et enregistrée.



Les DAMES QUI DANSENT

cie La Libentère

> LES DAMES QUI DANSENT : 4 MOMENTS DE DANSE

ENTRE-DEUX POSES

**impromptu pour tous.tes / présence possible des parents - 8 mn
dans un couloir ou le jardin de la crèche**

Jeu sur la pose, la pause, la délicatesse du silence.

Les danseuses investissent l'espace, jouent avec les formes et les reliefs de la crèche.

Elles suspendent leurs gestes, se fondent dans le paysage.

Les enfants curieux observent, reculent, s'approchent ...

POSES/DANSÉES

pour les moyens et les grands / 1 ou 2 groupes - 15 mn

Chacune à leur tour, les danseuses se présentent aux enfants.

Un geste, un mouvement, un élan, en solo et duo, les danseuses créent des boucles chorégraphiques en variant les poses, le rythme, la vitesse et les correspondances

Adultes et enfants se posent et regardent la danse.



Les DAMES QUI DANSENT

cie La Libentère

> LES DAMES QUI DANSENT : 4 MOMENTS DE DANSE

LE JEU DE POSES

> pour les professionnel.les en présence des enfants 20 mn

Un jeu de carte à été créé par l'artiste Marie Poirier pour jouer au «JEU DE POSES»



Chaque carte représente un personnage qui danse, dans une posture particulière
Les danseuses proposent aux adultes de tirer une carte : une carte = une pose !
Chacun.e est invité.e à prendre cette pose , les adultes en mouvement s'arrêtent et suspendent leur geste. De la pose à la pause.

Les enfants jouent, prennent l'espace qui est tout à eux.

Les poses changent, l'espace se modifie, les enfants investissent le mouvement.

Une danse collective se crée sous nos yeux.



ANNEXES

[La danse et le spectacle](#)
[Le très jeune public](#)
[La Libentère](#)
[L'équipe](#)
[Contacts](#)

La DANSE & Le spectacle

LA DANSE

La danse est un engagement du corps dans l'espace, un élan vital.
Elle est un acte, une prise de parole dans un langage au-delà des mots.
Elle prend naissance dans les reliefs de notre corps et en liaison directe avec notre monde intérieur.
La danse est une poétique du mouvement. Elle a un chant intérieur, une ponctuation, des contrastes, des couleurs.
Elle est abstraite et fait danser l'imaginaire. Elle nous rend vibrant et plus humain.

LE SPECTACLE

Le spectacle est une respiration, un lieu de résistance et de liberté, un acte d'engagement pour transmettre au public dans sa plus large définition - des plus petits aux plus grands, un espace où l'imaginaire est vivant et où chaque spectateur à la possibilité de s'approprier la proposition à sa façon.

Il n'y a de petits spectacles pour de petits spectateurs.
Il n'y a que des spectacles pour des grandes et des petites personnes.

Le TRÈS jeune PUBLIC

L'enfant tout petit ne vient jamais seul au spectacle.

Il est toujours accompagné d'un adulte.

Le très jeune public a cette particularité de regrouper des enfants et des adultes très attentifs les uns aux autres dans une période de vie où tout est en devenir. C'est un public riche, sensible, pluriel.

Au début l'adulte pense être l'accompagnateur de l'enfant au spectacle, mais c'est bien autre chose qui va se dérouler.

Il n'y a jamais d'évidence et chaque représentation remet en jeu la question de la rencontre.

L'enfant est dans une immédiateté de spectateur, il vit le spectacle dans l'instant présent. L'adulte qui l'accompagne devient spectateur au fur et à mesure de la représentation. L'artiste est actif, sensible avec sa partition et en même temps à l'écoute de son public.

Pendant le spectacle une transformation s'opère : au même moment, dans le même lieu, devant la même œuvre, sans le savoir au départ, l'adulte devient spectateur à côté de l'enfant. Ils vivent un moment unique, parfois extraordinaire.

Le spectacle très jeune public est donc une aventure à trois : l'enfant, l'adulte et l'artiste.

Si l'on observe ce qui se joue pendant la représentation, on peut voir l'enfant qui regarde le spectacle, mais aussi l'adulte qui regarde le spectacle. Dans le même temps, l'adulte regarde le spectacle, mais aussi l'enfant spectateur.

Par intermittence l'enfant regarde l'adulte et l'adulte regarde l'enfant.

L'artiste est à la confluence de ces regards et le 3e acteur de ce triptyque.

Le croisement et l'interaction de ces regards témoignent tout à la fois de la complexité et de la simplicité de la rencontre avec le spectacle ou une œuvre d'art.



Compagnie La LIBENTÈRE

Créée en 2002, la compagnie La Libentère fait partie du réseau des partenaires culturels régionaux de l'association Enfance et Musique. Ce compagnoonnage riche et fécond se poursuit par un cheminement et une réflexion autour de la rencontre avec ce public singulier de la petite enfance.

Ce partenariat a nourri de multiples actions de terrain qui nous donnent aujourd'hui un savoir-faire et une capacité à écouter et à élaborer de façon sensible des dispositifs inventifs et innovants. Ces projets sur mesure, co-construits avec les différents partenaires (structures culturelles, structures petite enfance, collectivités territoriales...) permettent de créer un lien entre le monde de l'art, de la culture et celui de la petite enfance.

Partenaires de la compagnie

Les projets de la compagnie sont soutenus par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime, l'Office de Diffusion et d'Information Artistique - Normandie, les Villes de Gennevilliers et d'Arcueil, les crèches Liberty.

SPECTACLES

TERRES DE LUNE - 2000

COMMENT ÇA VA LA TERRE ? - 2002

2 DOIGTS DE COMÉDIE - 2004

AU BORD DE L'EAU - 2007

LA DANSE DES BOIS - 2011

DUO DES BOIS - 2012

LE PETIT BESTIAIRE - 2018

PAPIERS DANSÉS - 2019

L'EQUIPE

> VÉRONIQUE HIS - CHORÉGRAPHIE & MISE EN SCÈNE



Profondément influencée par le monde qui l'entoure Véronique His est attentive à ce qui la fait changer d'état, elle procède par imprégnation des choses extérieures qui s'inscrivent dans le corps. Observer et être dans la nature constitue une source d'inspiration et d'imprégnation pour son travail.

Après des études de danse contemporaine à New York chez Merce Cunningham elle part au Japon pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno co-fondateur du mouvement Buto.

Les voyages en Afrique puis en Inde ont enrichi son langage chorégraphique. Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais. Aujourd'hui résidant en Normandie, elle y développe son travail artistique.

Depuis 1991 elle co-écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : Terre de Lune, 2 doigts de comédie, Comment ça va sur la terre ? Le Petit Bestiaire.

En 2008 elle crée le solo Au bord de l'eau forme in situ et théâtre et poursuit son travail avec la création Les Bois I et II. Le projet PAPIERS/DANSÉS qu'elle crée en collaboration avec la sculptrice Nicole Fellous se décline en plusieurs propositions pour le théâtre, les crèches et les médiathèques (PETITS PAPIERS/DANSÉS) ou l'espace public (TRAVERSÉES DE PAPIER)

Elle collabore depuis de nombreuses années avec l'équipe d'Enfance et Musique où elle a développé un travail de recherche sur la danse et les tout-petits.

Référente de la danse au sein de l'association elle participe à l'animation du réseau des acteurs artistiques et culturels en région, à travers des séminaires ou des journées de réflexion à thème.

Elle transmet aux adultes, sous forme de stages et de conférences, les clés pour vivre des rencontres dansées avec les tout-petits.

Ces formations sont destinées aux danseurs, professeurs, professionnels de la petite enfance, parents...

L'EQUIPE

> GHISLAINE LOUVEAU - RECHERCHE & INTERPRÉTATION



Ghislaine Louveau est danseuse. Elle aime se mettre au service d'écritures chorégraphiques ciselées. Ainsi elle danse au sein de la compagnie Leste de Mariam Faquir depuis 2014 et collabore avec Joséphine Tilloy au sein de Vibrisses depuis 2017. En 2023, elle rencontre Yasminee Lepe, l'assiste pour son solo Etat Végétal et sera interprète dans sa prochaine création.

Elle a également pu travailler avec Raphaël Soleilhavoup, Véronique Frélaut, Claire Gérald, Tangible : Sébastien Molliex et Edwine Fournier, Nicolas Maurel...

Au fil des ans, elle développe également un goût prononcé pour l'improvisation et la composition instantanée, appétit qui l'a conduit à performer avec/pour les plasticiennes Natalia Jaime-Cortez, Iris Dittler et les chorégraphes Bleuène Madeleine et Claude Boillet.

Elle participe également au groupe de recherche Ensemble en attentionographes initié par Pascale Gilles autour de la pratique des Tuning score de Lisa Nelson. En parallèle d'un premier parcours professionnel de psychomotricienne, Ghislaine Louveau se forme aux RIDC, elle y obtient son DE de professeur de danse contemporaine. Cette double formation l'amène à apprécier particulièrement les situations de transmission réalisées avec les compagnies. Elle participe à de nombreuses masterclasses et groupes de recherche chorégraphiques notamment avec les chorégraphes Christine Gérard, Christian Bourigault, Maxence Rey, Myriam Gourfink, Alban Richard, Loïc Touzé, Lia Rodriguez, Joanne Leighton, Yasmine Hugonnet, Rosaling Crisp, Alice Chauchat, Prototype 1 à Royaumont.

> MARION RHÉTY - RECHERCHE & INTERPRÉTATION



Formée en danse contemporaine après un parcours en danse classique, en musique et en histoire de la danse, Marion Rhéty chemine en danse comme interprète en Belgique puis en France (cie Gramma, cie Meta, cie Visions croisées, Clara Guémas, cie Peeping Tom...).

Elle poursuit un temps un travail chorégraphique, nourri des expériences du collectif et de l'improvisation, notamment en espace extérieur et non scénique (Dans se perdre... en binôme avec Claire Malchrowicz), mène un travail de réflexion théorique sur la danse et les arts de la scène (festival inside/out, revue Agôn...), pratique avec engouement la transmission en tout terrain (actuellement au sein de Démos-Philharmonie de Paris ; culture chorégraphique en conservatoire).

Plaçant la danse à l'endroit de la rencontre avec l'autre, elle se nourrit du vocabulaire de la danse contemporaine à tous les étages de son histoire, de la relation entre danse et musique, de l'écriture du mouvement (notation Laban avec la cie Gramma), de la pratique de la marche, ainsi que de la pratique de danses populaires.

Ses rencontres avec la cie Alea Citta (Morceau de lune) puis avec Véronique His, cie Libentière (Petits papiers dansés, Papiers dansés) et Enfance et musique l'ouvrent à l'univers de la petite enfance. Elles renouvellent le plaisir des explorations du mouvement, entre observation et réaction, curiosité et invention, dans le partage d'un temps ouvert à l'imprévu.

CONTACTS

La Libentère

17 rue Désiré Martin 76000 Rouen

www.danselibentere.com

Responsable artistique et médiation

Véronique His

+33 6 09 42 68 10

libentere@gmail.com

Diffusion

Wanda Sobczak

+33 6 86 50 62 57

spectacles@enfancemusique.asso.fr

Communication

Cécile Le Glouët

T +33 6 15 16 67 32

comlibentere@gmail.com