

Conférence en chanson

Une proposition interactive conçue et animée par Agnès Chaumié¹

à partir de son livre-CD « Je chante avec mon bébé »

L'auteure nous invite à découvrir...

Ce qui fait la spécificité de la chanson,

Ce qui la différencie de la voix parlée,

Ce qu'elle provoque en nous dès le plus jeune âge,

autant pour celui qui écoute que pour celui qui chante ou qui vocalise.

Pour évoquer le chemin qui relie les premières vocalisations à la chanson, le public est invité à participer vocalement, guidé par la conférencière.

Ces improvisations musicales seront l'occasion...

De goûter au plaisir de chanter ensemble,

De ressentir les émotions qui peuvent naître de la voix chantée,

D'éclairer ce qui fait l'intérêt de cet art populaire dans le développement de l'enfant.

Cette conférence musicale est un temps à vivre, une immersion ludique et sensible dans la chanson, une façon de mieux comprendre la force de son empreinte dans la vie d'un tout petit.

Douze panneaux créés à partir du livre CD « Je chante avec mon bébé » servent de "décor" à cette conférence particulière. Chaque panneau comporte le texte d'une chanson, une illustration et un commentaire.



Contacts :

Agnès Chaumié – Un Air d'Enfance - 06 83 19 44 87 - unairdenfance@yahoo.fr

<http://www.agneschaumie-unairdenfance.fr/>

Wanda Sobczak – Enfance et Musique – 01 48 10 30 02 – spectacles@enfancemusique.asso.fr

<http://spectacles.enfancemusique.asso.fr/>

¹ Musicienne et chanteuse associée au projet d'Enfance et Musique, Agnès Chaumié anime régulièrement des formations. Elle a enregistré de nombreux disques pour le label Enfance et Musique et propose des spectacles pour le jeune et très jeune public.

Note d'intention

Pour parler du livre « Je chante avec mon bébé », j'ai imaginé une conférence où l'on passerait son temps à chanter.

Donner de la voix, écouter celles des autres ou chanter ensemble...

Ressentir la musique me semble la meilleure façon de retransmettre ce qui fait le cœur de ce livre-CD et tout ce que les très jeunes enfants m'ont appris.

Nous avons aujourd'hui beaucoup de connaissances sur la voix, le très jeune enfant et la chanson. Mais comment relier ce savoir à notre propre capacité à jouer et à créer du beau avec lui par le chant ?

Si cet art populaire fait partie du maternage depuis la nuit des temps, l'évolution de nos sociétés en a rendu son usage moins évident. Babiller, vocaliser chanter avec un tout-petit peut sembler naturel. Pourtant de nombreux adultes, n'osent pas.

Avec cette conférence, j'ai envie de stimuler en chacun le goût de chanter. Ce temps collectif doit être l'occasion de retrouver la simplicité et la générosité de l'acte vocal. Chanter est comme un muscle qu'il faut activer. L'écoute aussi est importante à raviver pour savourer les sons, entendre le souffle, la voix, la mélodie, l'harmonie, le balancement ... et se surprendre à être ensemble dans la musique

Une chanson, ce sont des mots posés sur une mélodie, portés par une voix, émanation du corps d'une personne. Avec elle nous nous échappons de la vie quotidienne et de sa rationalité habituelle. Cette disponibilité suscite une connivence et un plaisir qui se partage au-delà des mots. Cette rencontre sans attente d'un résultat prédéfini me paraît essentielle pour permettre à l'enfant et l'adulte de grandir ensemble.

Conférence en chanson est une invitation à rester des adultes curieux, sensibles, capables de s'émerveiller de l'attrait des tout-petits pour la voix, de la qualité des échanges qui s'inventent avec eux grâce à elle et de la formidable richesse des chansons pour les très jeunes enfants.

J'aimerais qu'à l'issue de cette Conférence en Chanson, chacun reparte avec un petit air dans la tête, une chanson au bout des lèvres, une envie de fredonner et de partager cette inutile et riche fantaisie avec l'enfant.

Agnès Chaumié

Public : 25 à 60 personnes adultes (professionnels de l'enfance et de la culture, parents, grands-parents, musiciens...)

Durée : 2h - 1/4d'h pour la découverte de l'exposition et l'installation du public, 1h30 de conférence et 1/4d'h pour les échanges à l'issue de la Conférence.

Tarifs : 450€ en région parisienne - 500€ hors Île-de-France

Installation de la salle :

- Disposition du public : demi cercle
- Pas de sonorisation ni lumière particulière

Installation de l'exposition : 12 panneaux (45cm/60cm) : prévoir 12 cimaises ou 3 tables d'environ 1m/2m pour présenter les panneaux.

La présence d'une personne organisatrice est indispensable pendant l'installation et la Conférence.

Pas d'enregistrement, de photos ou de filmage sans accord préalable.



Biographie

Agnès Chaumié est musicienne et chanteuse, spécialisée de l'éveil culturel et artistique du très jeune enfant. Associée au projet de l'association **Enfance et Musique** depuis sa création (1981), elle y découvre le monde de la petite enfance et se passionne pour ces premiers instants musicaux avec les très jeunes enfants. « *Cette musicalité, qui se construit à partir de petit rien, au-delà de tout à priori esthétique, m'a fait redécouvrir la musique dans ses premiers pas, à son essence. La qualité des échanges musicaux qui se construisent avec chaque enfant m'émerveille toujours et ont déclenché un intérêt qui ne s'use pas* ».

Cette expérience, partagée et élaborée au sein de l'association Enfance et Musique, se transmet à travers la **formation pour adultes** au sein cette association.

Parallèlement, elle nourrit son travail de recherche et de création.

Auteur de très nombreux disques pour enfants salués par la presse (Télérama, Le Monde de l'Éducation, Diapason, l'École des parents, Paris-Mômes...) elle a enregistré de nombreux disques sous le **label Enfance et Musique**.

Elle a également travaillé avec **Didier Jeunesse**, ainsi qu'à la création de musique de spectacle pour plusieurs compagnies très jeune public.

Son livre-CD « **Je chante avec mon bébé** » parut en 2014 aux éditions Au Merle Moqueur est la mise en forme d'un savoir sur la chanson, la voix et le tout-petit.

Avec cet ouvrage Agnès Chaumié nous transmet le fruit d'une expérience et d'une connaissance, acquises au fur et à mesure des rencontres avec le très jeune enfant et les adultes qui l'accompagnent, une réflexion sur l'art et l'enfance, la chanson et la création musicale. Elle nous rappelle que vivre des échanges vocaux, et chanter avec un tout-petit c'est déjà de l'éveil culturel et artistique.

Son aventure avec le spectacle très jeune public débute en 1992 avec « L'une chante l'autre aussi » écrit et mis en scène par Joëlle Rouland et créé dans le cadre de Ricochets, première Biennale des Arts de Marne-La-Vallée. Cette rencontre avec le spectacle vivant pour le très jeune public se poursuit encore aujourd'hui au fil de ses créations. Actuellement elle est interprète dans les spectacles **La forêt des larmes** et **Le petit bois des larmes**, créations de la Cie AMK avec qui elle prépare une nouvelle création **Le petit Reposé**.

Son expertise multiple l'amène à intervenir régulièrement dans des colloques et des revues spécialisées dans le domaine de la culture et de la petite enfance

Pour répondre aux demandes de présentation du livre-cd **Je chante avec mon bébé**, elle crée **Conférence en chanson** est une proposition interactive à la croisée du spectacle, de la chanson et de la conférence. Le sujet en est autant transmettre le goût de chanter qu'une réflexion sur les enjeux de la chanson dans la vie d'un tout petit.

À travers toutes ces propositions, Agnès Chaumié poursuit une réflexion sur la place de l'artiste et le sens des pratiques artistiques et culturelles auprès des très jeunes enfants dans notre société d'aujourd'hui.

Spectacles jeune public

- *L'une chante l'autre aussi* écrit et mis en scène par Joëlle Rouland – dans le cadre de Ricochets, première Biennale des Arts de Marne-la-Vallée pour les enfants de 0 à 7 ans. 1992
- *Gratte moi l'do* tour de chant pour les très jeunes enfants avec le guitariste de Jazz Gilles Clément production Enfance et Musique). 1998
- *2 Doigts de Comédie* avec la danseuse Véronique His (coproduction La Libentère/Enfance et Musique). 2004
- *Chansons passagères pour un chien qui dit rien* accompagnée du guitariste de Jazz Gilles Clément. 2008
- *Moi j'aime* avec Aude Maury production De-ci De-là, en alternance avec Karine Palmieri. 2013
- *Voyage en didascalies* de et avec Joëlle Rouland, auteure. 2014
- *Voix-là* concert spectacle pour les tout-petits (coproduction Enfance et Musique/ Un Air d'Enfance). 2014
- *La forêt des larmes*, installation spectacle Immersive, et *Le petit bois des larmes*, spectacle poétique et ludique, deux créations 2024 avec la [Cie AMK](#)
- *Le Petit Reposé* et *Le Tout Petit Reposé*, créations 2026 avec la [Cie AMK](#)

Discographie

- *75 comptines, chansons et jeux de doigts* avec Hélène Bohy – 1987 (disque d'or)
- *À Tire d'Aile* avec Hélène Bohy – 1989 (disque d'or)
- *Ronde de Nuit* avec Hélène Bohy – 1990
- *Tralalère* avec les éducateurs du lieu d'accueil La maison petit des tous petits – 1991
- *Noël, chansons et poèmes pour Noël et l'hiver*, ffff Télérama – 1993
- *Tourneboule* – 1995
- *Au loin le monde est tout petit* -1996
- *Mon petit doigt m'a dit. Vol 1* – 1997 – disque d'or
- *Tom Pouce et Ribambelle* avec des professionnels de la petite enfance et des parents -1999
- *Mon petit doigt m'a dit. Vol 2*, ffff Télérama et prix de l'Académie Charles Cros- 2006
- *Enfanfare* avec la fanfare Supalaï – « coup de cœur » de l'Académie Charles Cros- 2010
- *Je chante avec mon bébé* – livre CD – 107 chansons à chanter avec son enfant – 2014

Compositions musicales pour le spectacle vivant :

- avec la compagnie La Libentère, pour les spectacles de danse : *Terre de lune*, création 2000 - *Comment ça va sur la terre*, création 2004 - *Au bord de l'eau*, création 2008 - *La danse des bois*, création 2011- *Duo des Bois*, création 2012 – *Papier dansé*, création 2017
- avec la compagnie OURAGANE, pour le spectacle de danse *Pince-moi, je rêve* – 2009
- avec la compagnie De-ci de-là, pour le spectacle de clown *Ça sonne* – 2010
- avec la cle AMK pour les spectacles *La forêt des Larmes*, *Le petit bois des larmes* (2024)

Publications : livres et articles

- *Musiques à construire* – 2004 – Édition Enfance et Musique –
- *Je chante avec mon bébé* – livre CD – 107 chansons à chanter avec son enfant – 2014- Édition Au Merle Moqueur
- *Chanter s'apprend dans l'enfance* – Les cahiers de l'éveil n°1 – Édition Enfance et Musique
- *La rencontre du très jeune enfant avec le spectacle vivant* – Les cahiers de l'éveil n°4 – Édition Enfance et Musique –
- *Naissance et chanson* – 2018 – Le furet N°88

« Je chante avec mon bébé », la presse en parle...

Meilleurs disque et livres-cd pour enfants – Sélection 2014 - Bibliothécaires de la ville de Paris

Un ouvrage aussi complet qu'indispensable. A mettre entre toutes les mains : les professionnels, les parents, les frères et sœurs et bien sûr, les tout petits !

Paris Mômes – Gilles Avisse – Mai 2015

Un beau livre pour grandes et petites mains qui apporte un éclairage sur l'importance de la voix et de la musique dès le plus jeune âge.

Le coin des p'tits loups ! N°19 publié par Christine Le Garrec - 17 février 2017

On se laisse facilement entraîner à chanter avec les interprètes qui sont à tour de rôle des adultes ou des enfants. Il y en a pour tous les goûts et tous les rythmes. L'autre point fort de ce livre est le rangement astucieux des comptines par âge.

Femme actuelle – Octobre 2016

Rien de tel pour donner l'envie de chanter pour son bébé et l'accompagner ainsi dans son éveil à la vie.

Coups de cœur Femina – Nov 2016

Agnès Chaumié musicienne spécialiste de la petite enfance signe un passionnant livre CD.

Citrouille N°70

Un petit bijou de douceur et de tendresse.

Toupie Mars Avril 17

Véritable anthologie de la chanson populaire et traditionnelle pour enfant. A l'ère du numérique, rien de saurait remplacer la voix familière de l'adultes et la qualité des échanges induits...

Allaiter aujourd'hui – Avril Mai Juin 17

Des chansons venues du monde entier... berceuses, jeux de nourrices, chansons à gestes, jeux de doigts, chanson à onomatopées, chansons à histoires etc., des connues et moins connues. Le tout joliment illustré.