

CIE LA LIBENTÈRE

MUSIQUE ! JE DANSE



MUSIQUE ! JE DANSE

Solo dansé pour les crèches et les médiathèques

Tout public à partir de 1 an

projet de création 2026

MUSIQUE ! ^{JE} DANSE

> GÉNÉRIQUE & MENTIONS



Solo dansé pour les crèches et les médiathèques

Tout public à partir de 1 an

Espace de jeu 5m x 5m

Durée 25 mn

Lumière du jour

Chorégraphie et mise en scène - Véronique His

Chorégraphie et interprétation - Lucie Vaugeois

Musiques (en cours)

- Chopin / Etude in A-Flat Major, opus 25

- Tchaïkovski / Casse-Noisette, opus 71 Act2 N°14

- Marin Marais / Improvisations sur les Folies d'Espagne

La Libentère - projet 2026

production en cours

MUSIQUE ! ^{JE} DANSE

> INTENTIONS

Une danseuse nous invite à un voyage plein de fougue et de délicatesse. Elle revisite un répertoire musical classique d'une manière toute personnelle et y explore des notions propres aux tout- petits : présence à l'instant, rythme et espace.

Petits et grands spectateurs se laisseront toucher par ce moment de danse extraordinaire.

« Quelle joie de danser sur un morceau de musique classique qui semble connu de tous. C'est un plaisir intense, c'est jubilatoire de l'interpréter à sa façon, en toute liberté. »

Lucie Vaugeois

« Une musique, on l'aime parce que du simple plaisir de l'écoute aux vibrations et aux émotions qu'elle transmet, elle nous met en mouvement. Elle nous transporte hors de nous, vers l'ailleurs, l'imaginaire, tout en nous plongeant en nous-même, dans la joie ou la mélancolie, l'euphorie ou la nostalgie. Elle nous nourrit à l'intérieur de manière invisible et profonde, elle nous rend tout simplement plus humain. »

Véronique His



MUSIQUE ! ^{JE} DANSE

> LA DANSE & LE TRÈS JEUNE PUBLIC

LA DANSE

La danse est un engagement du corps dans l'espace, un élan vital.

Elle est un acte, une prise de parole dans un langage au-delà des mots.

Elle prend naissance dans les reliefs de notre corps et en liaison directe avec notre monde intérieur.

La danse est une poésie du mouvement. Elle a un chant intérieur, une ponctuation, des contrastes, des couleurs.

Elle est abstraite et fait danser l'imaginaire. Elle nous rend vibrant et plus humain.

LE SPECTACLE

Le spectacle est une respiration, un lieu de résistance et de liberté, un acte d'engagement pour transmettre au public dans sa plus large définition - des plus petits aux plus grands, un espace où l'imaginaire est vivant et où chaque spectateur a la possibilité de s'approprier la proposition à sa façon.

Il n'y a de petits spectacles pour de petits spectateurs.

Il n'y a que des spectacles pour des grandes et des petites personnes.

MUSIQUE ! ^{JE} DANSE

> LE TRÈS JEUNE PUBLIC

L'enfant tout petit ne vient jamais seul au spectacle. Il est toujours accompagné d'un adulte.

Le très jeune public a cette particularité de regrouper des enfants et des adultes très attentifs les uns aux autres dans une période de vie où tout est en devenir. C'est un public riche, sensible, pluriel.

Au début l'adulte pense être l'accompagnateur de l'enfant au spectacle, mais c'est bien autre chose qui va se dérouler.

Il n'y a jamais d'évidence et chaque représentation remet en jeu la question de la rencontre.

L'enfant est dans une immédiateté de spectateur, il vit le spectacle dans l'instant présent. L'adulte qui l'accompagne devient spectateur au fur et à mesure de la représentation. L'artiste est actif, sensible avec sa partition et en même temps à l'écoute de son public. Pendant le spectacle une transformation s'opère : au même moment, dans le même lieu, devant la même œuvre, sans le savoir au départ, l'adulte devient spectateur à côté de l'enfant. Ils vivent un moment unique, parfois extraordinaire.



Le spectacle très jeune public est donc une aventure à trois : l'enfant, l'adulte et l'artiste.

Si l'on observe ce qui se joue pendant la représentation, on peut voir l'enfant qui regarde le spectacle, mais aussi l'adulte qui regarde le spectacle. Dans le même temps, l'adulte regarde le spectacle, mais aussi l'enfant spectateur.

Par intermittence l'enfant regarde l'adulte et l'adulte regarde l'enfant.

L'artiste est à la confluence de ces regards et le 3e acteur de ce triptyque.

Le croisement et l'interaction de ces regards témoignent tout à la fois de la complexité et de la simplicité de la rencontre avec le spectacle ou une œuvre d'art.

MUSIQUE ! JE DANSE

> LA LIBENTÈRE

Créée en 2002, la compagnie La Libentère est associée au projet de l'association Enfance et Musique depuis les années 2000. Ce compagnonnage riche et fécond se poursuit par un cheminement et une réflexion autour de la rencontre avec ce public singulier de la petite enfance.

Ce partenariat a nourri de multiples actions de terrain qui nous donnent aujourd'hui un savoir-faire et une capacité à écouter et à élaborer de façon sensible des dispositifs inventifs et innovants. Ces projets sur mesure, co-construits avec les différents partenaires (structures culturelles, structures petite enfance, collectivités territoriales...) permettent de créer un lien entre le monde de l'art, de la culture et celui de la petite enfance.

Partenaires de la compagnie

La Libentère fait partie du réseau des partenaires culturels régionaux de l'association Enfance et Musique

Les projets de la compagnie sont soutenus par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime, l'Office de Diffusion et d'Information Artistique - Normandie, les Villes de Gennevilliers et d'Arcueil, les crèches Liberty.

Spectacles

TERRES DE LUNE - 2000

COMMENT ÇA VA LA TERRE ? - 2002

2 DOIGTS DE COMÉDIE - 2004

AU BORD DE L'EAU - 2007

LA DANSE DES BOIS - 2011

DUO DES BOIS - 2012

LE PETIT BESTIAIRE - 2018

PAPIERS DANSÉS - 2019

MUSIQUE ! JE DANSE

> VÉRONIQUE HIS - CHORÉGRAPHIE & MISE EN SCÈNE



Profondément influencée par le monde qui l'entoure Véronique His est attentive à ce qui la fait changer d'état, elle procède par imprégnation des choses extérieures qui s'inscrivent dans le corps. Observer et être dans la nature constitue une source d'inspiration et d'imprégnation pour son travail.

Après des études de danse contemporaine à New York chez Merce Cunningham elle part au Japon pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno co-fondateur du mouvement Buto.

Les voyages en Afrique puis en Inde ont enrichi son langage chorégraphique. Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais. Aujourd'hui résidant en Normandie, elle y développe son travail artistique.

Depuis 1991 elle co-écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : Terre de Lune, 2 doigts de comédie, Comment ça va sur la terre ? Le Petit Bestiaire. En 2008 elle crée le solo Au bord de l'eau forme in situ et théâtre et poursuit son travail avec la création Les Bois I et II. Le projet PAPIERS/DANSÉS qu'elle crée en collaboration avec la sculptrice Nicole Fellous se décline en plusieurs propositions pour le théâtre, les crèches et les médiathèques (PETITS PAPIERS/DANSÉS) ou l'espace public (TRAVERSÉES DE PAPIER)

Elle collabore depuis de nombreuses années avec l'équipe d'Enfance et Musique où elle a développé un travail de recherche sur la danse et les tout petits

Référente de la danse au sein de l'association elle participe à l'animation du réseau des acteurs artistiques et culturels en région, à travers des séminaires ou des journées de réflexion à thème.

Elle transmet aux adultes, sous forme de stages et de conférences, les clés pour vivre des rencontres dansées avec les tout-petits.

Ces formations sont destinées aux danseurs, professeurs, professionnels de la petite enfance, parents...

MUSIQUE ! JE DANSE

> LUCIE VAUGEOIS - CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION



Lucie commence la danse très tôt et de manière assidue mais c'est son amour des lettres, de la philosophie et de la politique qui prime dans ses choix post-bac immédiats. Après une double licence entre Sciences Po Paris et la Sorbonne et un Bachelor of Arts à UC Berkeley, elle clôture son parcours universitaire par un master en études de genre à l'EHESS et décide de revenir à la danse.

Après deux années de formation aux côtés de Dominique Lesdema à Paris, elle rejoint la promotion Extensions du CDCN de Toulouse. Depuis, elle travaille avec Julie Nioche, Jérôme Brabant, Nina Vallon, Emma Terno et Véronique His. Toujours active dans le domaine de la recherche, elle collabore avec plusieurs artistes et institutions autour des croisements entre genre et danse en parallèle de ses projets chorégraphiques personnels. Elle travaille actuellement à la création de sa première pièce, une conférence dansée proposant une relecture de l'histoire de la danse selon les prismes du genre, de la classe et de la race.

Lucie a été lauréate-interprète de la formation Opus #2 à l'Abbaye de Royaumont en août 2021 et sera chorégraphe invitée dans le cadre du programme ATLAS au festival ImPulsTanz à Vienne durant l'été 2025.

MUSIQUE ! ^{JE} DANSE

> CALENDRIER - RECHERCHE & CRÉATION

février 2025

- > 1 semaine résidence de recherche à La Maison des Métallos, Paris
- > présentation du projet au Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers

octobre 2025

- > Stage d'Enfance et Musique dirigé par Véronique His sur la danse et le très jeune enfant. Participation de Lucie Vaugeois.
- 1 semaine - Le 104, Paris

novembre - décembre 2025

- > 2 x 3 jours de résidence de recherche en crèche
- Crèches Liberty, Rouen

janvier - mars 2026

- > 2 x 1 semaine de résidence de création dans des crèches de la Ville de Rouen dans le cadre du dispositif BABIL porté par la DRAC Normandie en partenariat et la CAF Seine-Maritime.
- > 1 semaine de création en studio (en cours)

fin mars 2026

- création dans le cadre de la Semaine Nationale de la Petite Enfance (en cours)

MUSIQUE ! JE DANSE

> CONTACTS

La Libentère
17 rue Désiré Martin 76000 Rouen

Responsable artistique et médiation
> Véronique His
+33 6 09 42 68 10
libentere@gmail.com

Production - administration
Emilien Borel
+33 6 76 75 03 40
productionlibentere@gmail.com

Diffusion
> Wanda Sobczak
+33 6 86 50 62 57
spectacles@enfancemusique.asso.fr

Communication
> Cécile Le Glouët
T +33 6 15 16 67 32
comlibentere@gmail.com

www.danselibentere.com