

Temps d'exploration autour du spectacle

Cheminotes



Cie Tancarville

Plusieurs options d'exploration autour du spectacle "Cheminotes" sont possibles : un temps adultes et enfants, un temps avec les tout-petits en structure petite enfance, ou encore un temps scolaire avec des élèves de maternelle.

Temps adultes / enfants

A l'issue du spectacle, ou en amont, les artistes proposent un temps d'exploration autour des théières. Les enfants et les adultes qui les accompagnent ont la possibilité de les manipuler à leur guise, et ainsi de partager un temps d'exploration ensemble. Un moment convivial, une bulle d'air en famille ou avec son assistante maternelle.



Age : dès le berceau.

Jauge maximale : 20 personnes (adultes et enfants compris).

Espace requis : 30m carré. Salle vide.

Durée : une trentaine de minutes après le spectacle / une heure en amont.



Temps d'expérimentation en crèche

Il est plus question d'un temps de partage et d'exploration que d'un cours de musique ou de danse. Les enfants sont libres de manipuler et jouer avec les théières : détournement d'objet, jeux avec l'espace, jeux percussifs, chant.... Les artistes les accompagnent et les soutiennent dans leurs jeux, crée un lien autour de l'objet, avec l'enfant.



Les tout-petits auront également l'occasion de découvrir des instruments tels que le shruti, la sanza, la couverture de survie, le sifflet.

Public : de la naissance à trois ans.

Nombre maximum : 8 enfants.

Durée : 1h.

Intervention dans les lieux de vie de la crèche (ranger la salle en amont).

Espace requis minimum : 20 mètres carré.



Temps d'exploration avec des élèves de maternelle

Les enfants de maternelle pourront explorer le processus de création du spectacle "Cheminotes", soit :

- Aborder la question du détournement d'objet : quelle vie peut-il prendre, hors de sa fonction première ?
- Travail autour des cafetières et des théières : analyser les différentes formes, tailles, couleurs, matières. En fonction de ses qualités, quel déplacement peut-on lui trouver ? Quelle voix / quelle musique peut-on lui associer ? Quel nom peut-on lui donner ?
- La rencontre entre deux théières de qualités différentes : dialogue, questions-réponses.
- Travail autour de l'espace : créer un chemin de théières, faire des formes (cercles, diagonales, serpentins...), et passer entre.
- Travail rythmique avec les théières, en fonction des différentes matières (bois, plastique, métal).
- Découverte du looper : comment enregistrer des sons du quotidien.





Public : à partir de trois ans.

Nombre maximum : idéalement 15 enfants (si possible, diviser la classe en deux).

Durée : 1h.

Intervention dans l'école (salle de motricité, vidéo).

Espace requis minimum : 80 mètres carré.



Artistes intervenantes : Mélanie Martel et Magali Benvenuti

Tarifs : 150€ de l'heure pour deux intervenantes





Mélanie Martel

Danseuse de formation, Mélanie Martel a travaillé dans de nombreuses Cie internationales de danse contemporaine et afro-contemporaine (Cie Janis Godfrey, CCNG J-C Gallotta, Cie Irène Tassembedo au Burkina Faso...).

Depuis 2007, elle redécouvre la scène en tant que musicienne, chanteuse et body-percussionniste. Sa passion pour les cultures du monde l'amène à collaborer avec des artistes métissés. Elle participe entre autres à la création de groupes comme Macondo Orquesta, La Mezcolanza, No màs la banda ou Lunes. Nourrie, au fil de ses voyages, de ses rencontres avec des musiciens et danseurs du monde entier, elle s'investit dans des projets de création musicale et chorégraphique au sein notamment de l'orchestre national de Braslavie (Création Koom Koom), ainsi que des groupes Mimétiss' et A corps (percussions corporelles). En 2020, elle rejoint la troupe Soleo - musique en mouvement, pour un spectacle mêlant musique live, danse et percussions corporelles.

Egalement professeur de danse diplômée d'état, elle enseigne à Spirale (Fontaine 38). Il lui tient à cœur de défendre un art à multiples facettes, généreux et proche du milieu amateur, par lequel la pratique corporelle est un soutien bienveillant au développement personnel.

En 2013, elle devient sophrologue praticienne, un nouveau registre pour continuer à enrichir ses compétences et tisser un lien entre corps/créativité/thérapie.

Elle rencontre Magali Benvenuti au sein du CCN de Grenoble pour la création My Rock, Variations, de Jean-Claude Gallotta. De cette collaboration naît une vraie complicité artistique qui les mène, en 2014, à la création du duo Prinfeff'.



Magali Benvenuti

Formée en danse contemporaine en Belgique, Magali Benvenuti est interprète, chorégraphe et pédagogue. Elle obtient en parallèle un Master d'Allemand et un DU de Russe. Les langues nourrissent sa recherche artistique. Elle s'intéresse aux formes hybrides, débridées, inclassables, teintées d'auto-dérision.

Elle a été interprète chez Jean-Claude Gallotta (CCNG), Ugo Dehaes (Kwaadbloed Cie, Bruxelles), la Cie Scalène (Grenoble), Véronique His (La Libentere).

Elle fonde la Cie Tancarville en 2011 à Grenoble. Elle collabore et co-écrit avec des artistes issues de la danse, du théâtre, de la musique, de la vidéo, ou encore des arts plastiques. Des duos se forment avec Mariana Pimentel, Mélanie Martel, Leïla Bergougoux, Valérie Gourru, Marjorie Blériot, Sophie Boucher, Aude Boucan. Elles créent à destination du jeune et très jeune public, et des adolescents.

Elle est formée depuis 2019 auprès de Véronique His, autour de l'éveil corporel du très jeune enfant. Elle intervient ainsi régulièrement dans des crèches, pour des interventions dansées avec les enfants, et anime des stages pour les professionnelles de la petite enfance, au sein du réseau Enfance et Musique.

La Cie Tancarville



Tancarville ?

C'est d'abord une ville normande.

Puis un pont.

Puis un étendoir.

...Et enfin une compagnie de danse contemporaine grenobloise !

Créée par Magali Benvenuti, elle porte le nom du premier spectacle : "Tancarville" était un duo franco-portugais, en coécriture avec Mariana Pimentel, laquelle a permis de présenter la pièce au Brésil en 2011.

Magali Benvenuti a une prédilection pour le duo : après "tancarville", "Prinfeff" est une satire du genre coécrite avec Mélanie Martel, "Travaux Manuels" et "TP" sont deux créations tout public, en collaboration avec Valérie Gourru. Dans tous les spectacles, on retrouve un goût pour l'autodérision, le burlesque, l'étrangeté, l'inclassable. Une forme toujours hybride jaillit grâce à la rencontre avec une autre artiste.

Depuis 2017, les spectacles sont à destination du jeune et très jeune public. Axés autour du lien musique-danse, ils sont teintés d'humour, de burlesque, d'une forme de Tati transposé au spectacle vivant. Les corps et les sons parlent sans mots.

La cie tancarville est membre du réseau Enfance et Musique. Cette association s'attache à promouvoir les pratiques d'éveil culturel et artistique dans les lieux qui accueillent le jeune enfant.

Cie Tancarville

21, rue Boucher de Perthes
38000 Grenoble

07 67 75 36 35

cie-tancarville@hotmail.fr

accueils en résidence

EAJE La Ribambelle, MDH Anatole France,
RPE Eaux-Clares (Grenoble)
EAJE Léa Blain, Espace 3 Pom' (Fontaine)
Le Baz'Arts (Saint Martin d'Hères)
Prunier Sauvage (Grenoble)

partenaires et soutiens financiers

Espace 600 et TMG, Grenoble
(coproduction)
Ville de Grenoble
(ateliers décors et couture)
CD Isère
Initiatives Locales
Ville de Gennevilliers
Enfance et Musique (Pantin)