

La Cie Tancarville présente

Cheminotes

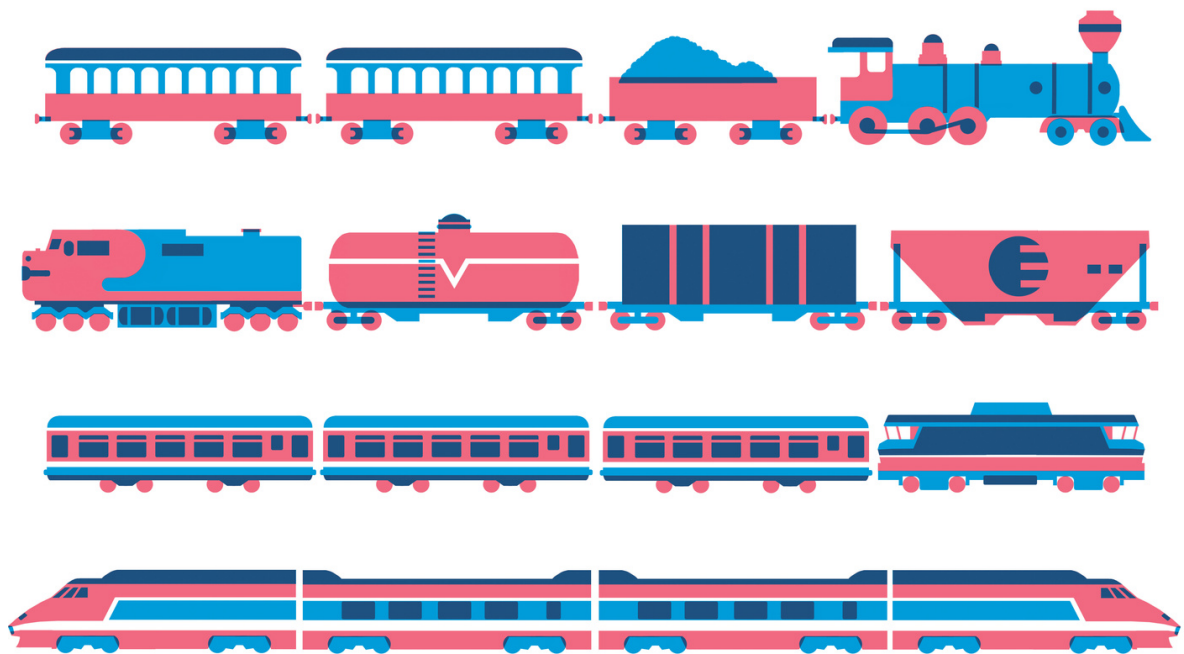
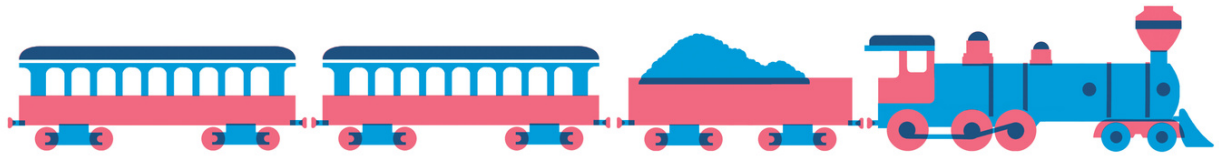


Illustration : Bastien Contraire, "Les Intrus"

Spectacle musique, danse et théâtre d'objets
De la naissance à trois ans

Création et interprétation
Mélanie Martel et Magali Benvenuti



Note d'intention

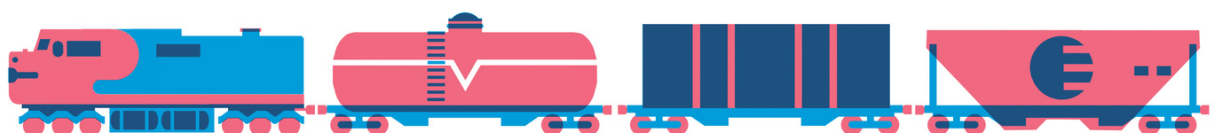
« Respectivement petites-filles de cheminots, le train a toujours eu une place de choix, on peut même dire que c'est un personnage à part entière, qui fait partie de la famille. Difficile pour nos mères d'imaginer leur vie sans lui. De la locomotive à vapeur à la Micheline rouge en passant par le Turbo train orange et blanc puis au TGV bleu, les trains n'ont pas de secret pour elles !

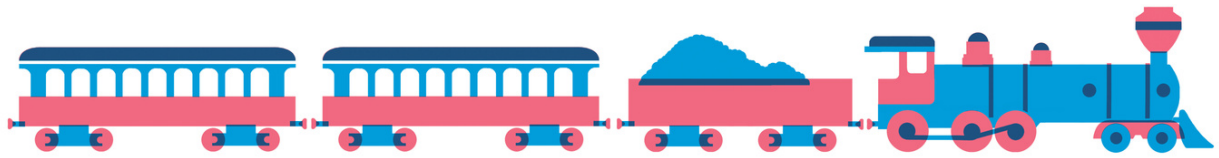
A travers leurs souvenirs, nous voulons partager à la nouvelle génération cet amour pour ce moyen de transport, pour les gares, pour les voyages. Magie de partir pour une destination inconnue, lenteur d'autrefois...rapidité d'aujourd'hui.

Une gare, c'est un cœur qui bat et assure la circulation, régule les flux. Gares et trains sont de belles allégories de la vie, toujours en mouvement. On part d'un point pour arriver à un autre en ayant partagé une tranche de temps avec d'autres. Le temps d'un voyage, une microsociété se forme et le train devient alors le lieu de rencontres, d'échanges et même de solidarité.

A travers ce spectacle, nous souhaitons poursuivre ainsi le train de la vie, le train des souvenirs... Le train, c'est l'évasion, la découverte, la liberté d'aller où l'on veut, de partir et pourquoi pas un jour, l'envie de ne jamais revenir au point de départ.... »

Mélanie Martel et Magali Benvenuti





Cheminotes

Se déplacer en train, c'est être en mouvement, comme dans la danse ! C'est jouer avec l'espace, les vitesses, les arrêts, les lignes droites, les courbes... Marcher dans une gare, c'est contourner les bagages, voire se rentrer dedans, courir pour sa correspondance, flâner, chercher son quai...

La musique bat aussi son plein : entre le coup de sifflet, le bruit de la vapeur, des freins, des rails ou du vent, le train est riche en sonorités. Ces sons serviront de supports pour la création musicale.

D'autre part, les gares et les trains rassemblent multiples nationalités, les langues étrangères s'y promènent. Nous jouerons avec les mots, avec les langues, pour bercer les enfants de mélodies aux sonorités inconnues.

Le spectacle offrira ainsi une multiplicité et variété de langages : non seulement les mots, mais aussi la musique, les percussions corporelles et la danse.

La gare est un lieu de départ et d'évasion. Pour le tout-petit, ce départ peut être déstabilisant, pour peu qu'il soit couplé d'une séparation avec un adulte référent. Cette pièce permettra peut-être de travailler le départ, la séparation, l'inconnu.



Cheminer d'un lieu à l'autre

Pour créer ce duo, les artistes souhaitent faire des allers-retours entre leurs explorations et les intérêts que les enfants y portent. Elles voudraient également inclure les familles dans leur processus de création. Elles imaginent par exemple leur demander une chanson qu'elles connaissent en lien avec le train, de raconter une anecdote d'un voyage, ou pour les familles bilingues, les onomatopées des bruits du train dans leur langue maternelle. Des ateliers parents-enfants ou assistantes maternelles-enfants sont prévus à cet effet, incluant des moments chansons, des moments dansés, et des moments de lecture (littérature jeunesse, en lien avec la thématique).

Plusieurs structures dédiées à la petite-enfance les accueilleront potentiellement dans ce chemin sans terminus. La création se déroulera sur deux secteurs du bassin grenoblois : Fontaine et Grenoble (partenaires à confirmer) :

Accueil en résidence de création



EAJE La Ribambelle, Grenoble (secteur 3)

Crèche Léa Blain, Fontaine

Espace 3 POM', Fontaine

Période de résidences : d'octobre 2023 à décembre 2024. A raison d'une ou deux semaines de résidence dans chaque structure d'accueil.

La résidence comprend des temps de répétition pour les artistes, des temps de restitution et d'échanges avec les enfants, et des temps avec les professionnelles et les parents.

D'autre part, la Cie Tancarville sera accueillie en résidence au Prunier Sauvage, quartier Mistral à Grenoble, sur la saison 2023-24. Une demande de résidence à la Source à Fontaine, est également en cours. Ces établissements culturels permettraient de faire le lien entre le monde de la petite-enfance et le milieu artistique professionnel.

Temps d'échanges avec les enfants, accompagnés des parents ou des assistantes maternelles



L'Espace 3 POM', Fontaine

Crèche Léa Blain, Fontaine

MDH Anatole France, Grenoble (secteur 3)

Relai Petite Enfance Les Eaux Claires, Grenoble (secteur 3)

Périodes : octobre 2023 à décembre 2024

La rencontre se compose de trois temps parents/enfants ou assistantes maternelles/enfants par structure.

Spectacle "Cheminotes"



Création et interprétation : Mélanie Martel et Magali Benvenuti

Textes basés sur les écrits d'Annie Martel et Liliane Bonnet

Date de première prévue pour fin 2024-début 2025

Durée approximative : entre 20 et 30 minutes

Conditions techniques : spectacle autonome en sons et lumières

Spectacle tout terrain, destiné aux espaces dédiés à la petite enfance : crèches, RPE...

Espace scénique minimum : 3m x 3m



Mélanie Martel

Danseuse de formation, Mélanie Martel a travaillé dans de nombreuses Cie internationales de danse contemporaine et afro-contemporaine (Cie Janis Godfrey, CCNG J-C Gallotta, Cie Irène Tassebedo au Burkina Faso...).

Depuis 2007, elle redécouvre la scène en tant que musicienne, chanteuse et body-percussionniste. Sa passion pour les cultures du monde l'amène à collaborer avec des artistes métissés. Elle participe entre autres à la création de groupes comme Macondo Orquesta, La Mezcolanza, No màs la banda ou Lunes. Nourrie, au fil de ses voyages, de ses rencontres avec des musiciens et danseurs du monde entier, elle s'investit dans des projets de création musicale et chorégraphique au sein notamment de l'orchestre national de Braslavie (Création Koom Koom), ainsi que des groupes Mimétiss' et A corps (percussions corporelles). En 2020, elle rejoint la troupe Soleo - musique en mouvement, pour un spectacle mêlant musique live, danse et percussions corporelles.

Egalement professeur de danse diplômée d'état, elle enseigne à Spirale (Fontaine 38). Il lui tient à cœur de défendre un art à multiples facettes, généreux et proche du milieu amateur, par lequel la pratique corporelle est un soutien bienveillant au développement personnel.

En 2013, elle devient sophrologue praticienne, un nouveau registre pour continuer à enrichir ses compétences et tisser un lien entre corps/créativité/thérapie.

Elle rencontre Magali Benvenuti au sein du CCN de Grenoble pour la création My Rock, Variations, de Jean-Claude Gallotta. De cette collaboration naît une vraie complicité artistique qui les mène, en 2014, à la création du duo Prinfeff'.



Magali Benvenuti

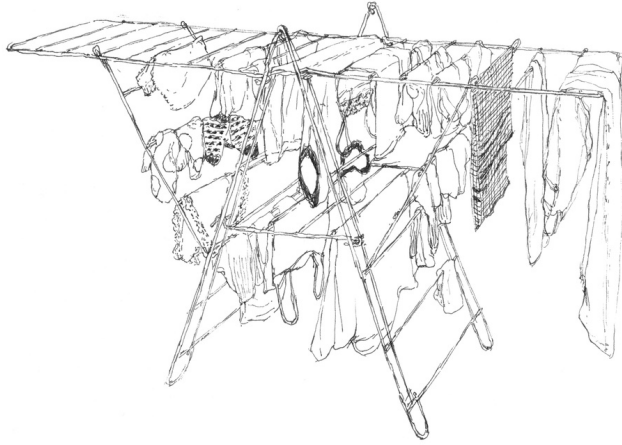
Formée en danse contemporaine en Belgique, Magali Benvenuti est interprète, chorégraphe et pédagogue. Elle obtient en parallèle un Master d'Allemand et un DU de Russe. Les langues nourrissent sa recherche artistique. Elle s'intéresse aux formes hybrides, débridées, inclassables, teintées d'auto-dérision.

Elle a été interprète chez Jean-Claude Gallotta (CCNG), Ugo Dehaes (Kwaadbloed Cie, Bruxelles), la Cie Scalène (Grenoble), Véronique His (La Libentere).

Elle fonde la Cie Tancarville en 2011 à Grenoble. Elle collabore et co-écrit avec des artistes issues de la danse, du théâtre, de la musique, de la vidéo, ou encore des arts plastiques. Des duos se forment avec Mariana Pimentel, Mélanie Martel, Leïla Bergougroux, Valérie Gourru, Marjorie Blériot, Sophie Boucher, Aude Boucan. Elles créent à destination du jeune et très jeune public, et des adolescents.

Elle est formée depuis 2019 auprès de Véronique His, autour de l'éveil corporel du très jeune enfant. Elle intervient ainsi régulièrement dans des crèches, pour des interventions dansées avec les enfants, et anime des stages pour les professionnelles de la petite enfance, au sein du réseau Enfance et Musique.

La Cie Tancarville



Tancarville ?

C'est d'abord une ville normande.

Puis un pont.

Puis un étendoir.

...Et enfin une compagnie de danse contemporaine grenobloise !

Créée par Magali Benvenuti, elle porte le nom du premier spectacle : "Tancarville" était un duo franco-portugais, en coécriture avec Mariana Pimentel, laquelle a permis de présenter la pièce au Brésil en 2011.

Magali Benvenuti a une prédilection pour le duo : après "tancarville", "Prinfeff" est une satire du genre coécrite avec Mélanie Martel, "Travaux Manuels" et "TP" sont deux créations tout public, en collaboration avec Valérie Gourru. Dans tous les spectacles, on retrouve un goût pour l'autodérision, le burlesque, l'étrangeté, l'inclassable. Une forme toujours hybride jaillit grâce à la rencontre avec une autre artiste.

Depuis 2017, les spectacles sont à destination du jeune et très jeune public. Axés autour du lien musique-danse, ils sont teintés d'humour, de burlesque, d'une forme de Tati transposé au spectacle vivant. Les corps et les sons parlent sans mots.

La cie tancarville est membre du réseau Enfance et Musique. Cette association s'attache à promouvoir les pratiques d'éveil culturel et artistique dans les lieux qui accueillent le jeune enfant.

MAGALI BENVENUTI, danseuse et chorégraphe

À la croisée des langages artistiques, parcours et projets d'une artiste rayonnante.

De ses années passées au conservatoire Artesis d'Anvers, Magali Benvenuti sort diplômée mais surtout très marquée par l'esprit pluridisciplinaire de cette formation. Aujourd'hui son travail en complicité avec la chorégraphe et musicienne Valérie Gourru est à la croisée des genres et d'un décloisonnement des arts. Le duo musical et gestuel, constitué depuis 2014, aime à faire chavirer le spectateur d'une discipline à l'autre.

Magali Benvenuti est titulaire d'un Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine au Centre National de la Danse à Lyon, obtenu en parallèle d'un master 2 d'allemand et d'un diplôme universitaire de russe. Danseuse chez Jean-Claude Gallotta pour *My Rock*, elle arrive alors en région grenobloise, qu'elle n'a pas quittée depuis. Grâce à un projet interculturel subventionné par l'Europe, à moins de 25 ans, elle fonde en 2011 la compagnie Tancarville, éponyme du titre de sa première création.

INCLURE L'ENFANT DANS LE JEU

«Le tout-petit est dans une écoute très singulière ; tout à ce qu'il fait dans l'instant, il est actif avec son corps quand il regarde. Sans code esthétique préconçu, il est totalement disponible. Lorsque j'ai rencontré Valérie Gourru, alors accompagnatrice des cours à l'ABC danse de Grenoble où j'intervenais, nous avons eu envie d'une création commune. Ainsi est né le spectacle *Travaux manuels* en 2014, que nous avons chorégraphié ensemble. Sur une proposition d'Enfance et Musique, nous avons adapté aux tout-petits la création *Les petites mains* en 2017, un duo dansé, sonore et musical à quatre mains. On s'adressait déjà aux enfants mais ce spectacle nous a permis de réfléchir à une posture différente : les enfants participaient en piochant dans un sac d'objets que je mettais à leur disposition. C'est ce qui nous a orientées vers la notion de l'enfant spect-acteur sur laquelle



© Léa Berginoux

nous travaillons beaucoup aujourd'hui : comment solliciter l'enfant pendant la représentation et l'inclure dans le jeu ».

Dans un partage avec le public qui peut devenir moteur de la scène suivante, Magali Benvenuti et Valérie Gourru s'appuient sur une connivence de tous les instants. Leur rencontre avec les tout-petits constitue « une ouverture pour leurs créations ».

CRÉATION ET FORMATION

Leur nouveau spectacle *Les pieds dans l'herbe* a été présenté en août dernier au festival *Les Bravos de la nuit*¹ dans une dynamique de coproduction. Cette dernière création s'est construite en résidence alternée entre des lieux d'accueil du tout-petit, une école maternelle, un centre de loisirs, un lieu parents-enfants et la résidence d'artistes Enfance et Culture. *Les pieds dans l'herbe*, danse pédestre musicale, « nous a encore plus rapprochées des tout-petits » souligne Magali Benvenuti. « Retrouver la temporalité des enfants, prendre le temps de goûter aux choses, décliner les mouvements et les sons interminablement... Mais aussi comment accueillir les tout-petits ! »

Avec une musique-danse contemporaine, nourrie de capteurs de sons pour faire chanter les objets, les deux artistes « s'adressent aux enfants de 1 à 6 ans... voire 99 ans ! » Magali Benvenuti est en recherche constante. Bientôt elle empruntera également les chemins de la formation avec Enfance et Musique, pour transmettre sa passion et ses découvertes. Avec sa voix ensoleillée et son sourire lumineux, nul doute que les stages seront bienveillants et riches de partages nourris.

◆ Hélène Kœmpgen

1 - Les Bravos de la nuit : <http://mesbravosdelanuit.fr>
Par le biais des Bravos de la Nuit, Aude Maury a eu l'envie d'accueillir des artistes sur le Pilat Rhodanien, avec le projet « J'étais grand, je suis petit ». À raison d'une fois par mois pendant un an, une compagnie s'implante sur le territoire pour créer, partager avec les enfants, et présenter son spectacle au festival en août. La Cie tancarville a été la première compagnie accueillie sur ce tout nouveau dispositif.

Compagnie Tancarville
5, rue Georges Jacquet
38000 Grenoble
Tél. : 07 67 75 36 35
cie-tancarville@hotmail.fr
www.cie-tancarville.fr

La rencontre de deux artistes à la crèche



© Compagnie Tancarville

L'une, Aude Boucon, «une bricoleuse de poésie» fait partie de la compagnie *Les Bricoleuses* à Toulouse. L'autre, Magali Benvenuti est chorégraphe, interprète et fondatrice de la compagnie *Tancarville* à Grenoble. Réunies par la thématique du chemin (de création et de promenade) les deux artistes ont élu résidence en Aveyron. La crèche La Soleihade, à Marcillac, travaille tous les matins sur la question de la séparation avec les parents. Aude et Magali ont donc accueilli tous les jours les familles, en danse, en comptines et en histoires.

L'un des défis du projet consistait à réunir deux artistes qui n'avaient jamais travaillé ensemble. Alors... comment cheminer de concert ? En «inventant tous les jours», dans l'objectif de «croiser nos langages» souligne Aude Boucon. Que raconter à ce village, à cette équipe sensible à son environnement ? Hanane Karam, directrice du lieu, précise : «j'étais ouverte à la proposition. Tout s'est construit au fil des jours, il fallait rassurer l'équipe en préparant la venue des artistes en amont afin de leur garantir un accueil bienveillant mais aussi sensibiliser les parents au projet. J'ai découvert mes collègues sous un autre jour. Un univers différent de nos échanges habituels s'est ouvert, une cohésion nouvelle est apparue. Pour l'instant, je reste

dans l'observation avec des envies de prolongement : commander des livres, renouveler le répertoire, fabriquer des jouets et des jeux... Et ne pas donner de consignes pour respecter le choix et l'envie de l'enfant ». Difficile de résumer la richesse de tout ce qui s'est passé en quelques jours : « À 8 heures on offrait des poèmes, nous avons élaboré des accueils pour les familles autour de la danse, des histoires et des comptines » confie Magali Benvenuti. « La proximité avec l'EHPAD a permis d'en rencontrer les résidents. Nous avons aussi réalisé une déambulation dansée et mise en mots dans le village ». Le soutien conjugué de la Caf et du service culture de la communauté de communes Conques-Marcillac a rendu possible ces quelques jours de présence artistique. « La crèche est un terrain fertile » souligne Ioana Mercey, responsable du service culture. « L'accueil en résidence était un challenge mais cette expérience nous encourage à poursuivre un travail basé sur l'observation des tout-petits et qui laisse une large place à l'expression de tous, artistes et équipe d'accueil en harmonie ».

◆ HK

Ioana Mercey, Service culture de la communauté de communes Conques-Marcillac, contact@cc-conques-marcillac.fr

Véronique Labro, Caf de l'Aveyron

Magali Benvenuti, compagnie Tancarville, www.cie-tancarville.fr

Aude Boucon, lesbricoleuses@gmail.com

UNE RÉSIDENCE

« LES PIEDS DANS L'HERBE »

Un festival, un territoire et des artistes se mobilisent pour accueillir une résidence de création. L'artiste est un passeur porté par une conjugaison d'énergies.



Depuis 32 ans, à la fin du mois d'août, dans le département de la Loire, la ville de Pélussin vit une semaine d'effervescence théâtrale : *Les Bravos de la nuit*. Ce festival de théâtre contemporain offre une scène aux jeunes talents. Des œuvres souvent inédites sont présentées dans des lieux atypiques du village et chez les habitants. Sur la place du Fossé, à côté du château de Virieu, les festivaliers se sentent accueillis. Tout est conçu pour que l'enthousiasme théâtrale croise celui de la convivialité. En 2015, Aude Maury, comédienne et metteuse en scène, propose une ouverture vers le très jeune public. Elle devient artiste associée du festival. Une nouvelle programmation trouve sa place auprès des adultes : les parents des enfants ! Grâce à la qualité des propositions artistiques, le public revient et s'élargit chaque année. La programmation s'adresse maintenant au jeune public de la naissance à huit ans : les enfants ont grandi !

UNE NOUVELLE ÉMERGENCE

Cinq ans plus tard, le jeune et très jeune public est partie prenante de la ligne artistique du festival. En 2019-2020, *Les Bravos de la nuit* lancent un projet à l'année au-

tour de l'enfance : Accueillir des artistes en résidence pour les soutenir dans la création d'un nouveau spectacle qui sera ensuite présenté au festival puis diffusé chez des partenaires des Bravos de la Nuit. Cette saison, Aude Maury propose à la Cie Tancarville d'être accueillie en résidence avec sa nouvelle création pour la petite en-

fance, *Les pieds dans l'herbe*. Pour les deux artistes danseuse et musicienne, Magali Benvenuti et Valérie Gourru, vivre la résidence dans des structures petite enfance est une expérience nouvelle.

RÉSIDENCE : LE SENS D'UN PROJET

Susciter la rencontre entre artistes, professionnels et habitants du village (enfants et adultes), puis se retrouver sur le temps fort des *Bravos de la nuit*, partager cette mémoire collective afin de « tisser entre les êtres du bien commun » comme le souligne Aude Maury... tel est le sens de ce projet. Cinq semaines d'alternance entre temps de création, temps de médiation et d'exploration dans les lieux de vie de la petite enfance, viendront nourrir l'écriture artistique et enrichir le quotidien de la vie collective des enfants et des professionnels. L'implication des structures est au cœur de cette résidence (Relais Assistantes Maternelles Parents Enfants, crèche et école maternelle de Pélussin, centre de loisirs de Chavanay). Chacune d'elle, en lien avec Aude Maury, sera garante de la réussite de ce projet. Le lieu de résidence mis à la disposition des artistes, la Maison Gaston Baty, homme de théâtre et figure majeure du renouveau de

la scène française dans l'entre-deux-guerres, est riche de sens pour tous.

L'été 2020, les enfants, les familles et les professionnels de Pélussin chemineront aux côtés des festivaliers, "fouleront l'herbe menue" sur les sentiers des *Bravos de la nuit*. Ils retrouveront alors les deux artistes programmées et leur duo musical et gestuel...

♦ Wanda Sobczak

CONTACT

Association Les Bravos de la Nuit
Hôtel de Ville - 42410 Pélussin
Tél. : 07 83 56 21 77
lesbravosdelanuit@live.fr
<http://lesbravosdelanuit.fr>

COORDINATION DU PROJET

Aude Maury : Coordination artistique
Kolotiana Ramonja : Production / Administration
Comité de pilotage : Pôle Enfance, R.A.M.P.E (Relais Assistantes Maternelles Parents Enfants), école maternelle de Pélussin, coordination des Centres Sociaux, les Bravos de la nuit.
Soutiens financiers : Fonds de Développement de la Vie Associative (FDVA), Conseil Départemental de la Loire, Communauté de communes du Pilat Rhodanien, CAF REAP de la Loire.

LES PIEDS DANS L'HERBE

De Magali Benvenuti et Valérie Gourru
À partir de 1 an

Après *Les petites mains*, duo musical et gestuel, les deux artistes se penchent sur une autre extrémité du corps ! En expérimentant cette fois-ci les palettes de possibilités autour des pieds, en partant de leur forme, des sons qu'ils peuvent produire et du jeu avec la gravité. Retrouver ce regard d'enfant qui peut passer des heures à jouer à regarder ses pieds... une fraîcheur oubliée ! Les spectateurs en herbe sauront faire le chemin inverse et retrouver le geste initial. En le regardant, c'est dans leur corps que la sensation, voire l'émotion, renaîtra à son tour.

Cie Tancarville
5, rue Georges Jacquet
38000 Grenoble
cie-tancarville@hotmail.fr
www.cie-tancarville.fr

Cie Tancarville

21, rue Boucher de Perthes
38000 Grenoble

07 67 75 36 35

cie-tancarville@hotmail.fr

accueils en résidence

EAJE La Ribambelle, MDH Anatole France,
RPE Eaux-Clares (Grenoble)
EAJE Léa Blain, Espace 3 Pom' (Fontaine)
Le Baz'Arts (Saint Martin d'Hères)
Prunier Sauvage (Grenoble)

A confirmer :
La Source (Fontaine)

partenaires et soutiens financiers

Ville de Grenoble
CD Isère
Initiatives Locales
Ville de Gennevilliers
Enfance et Musique (Pantin)