

# CHEMI

# NO

# TE

# S

LA COMPAGNIE TANCARVILLE

PRÉSENTE UNE ÉPOPÉE FERROVIAIRE  
DE MELANIE MARTEL  
ET MAGALI BENVENUTI

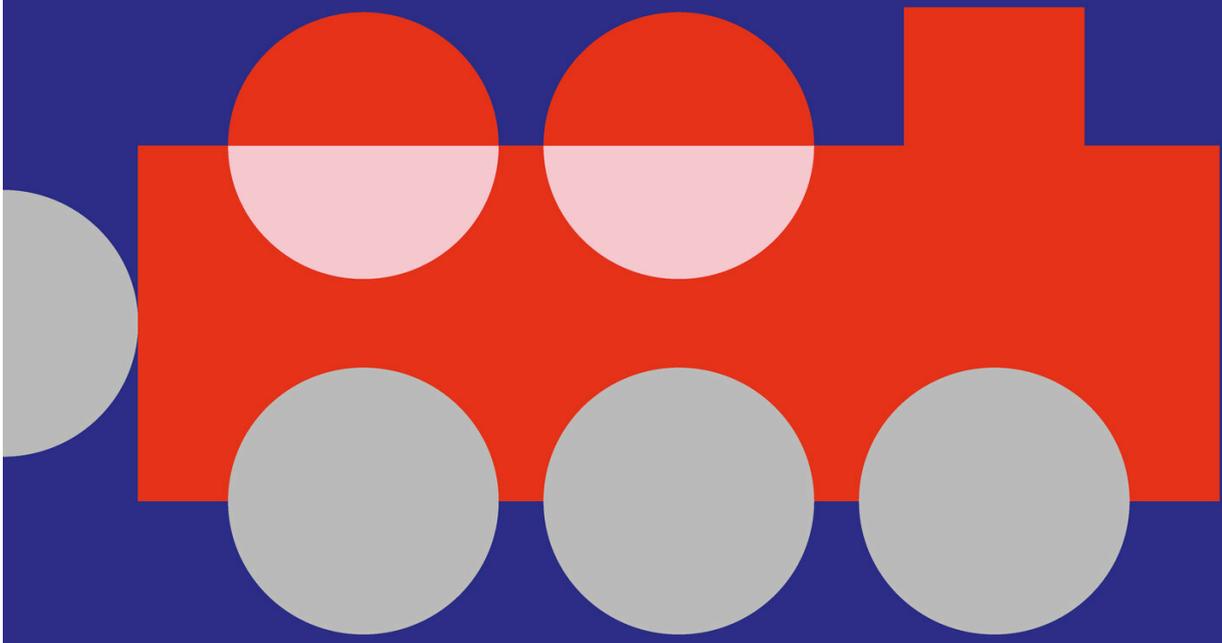
UN SPECTACLE FAMILIAL  
DÈS LE BERCEAU



TMG

isère  
LE DÉPARTEMENT

ESPACE  
800



## Note d'intention

« Le train : un imaginaire collectif, mais aussi une transmission familiale. Respectivement petites-filles de cheminots, il fait partie de notre histoire et notre quotidien. A travers les souvenirs d'enfance de nos mères, nous voulons partager à la nouvelle génération notre amour pour ce moyen de transport, pour les gares, pour les voyages. Magie de partir pour une destination inconnue, lenteur d'autrefois... rapidité d'aujourd'hui. Un brin de nostalgie nous envahit pour cet hommage à une corporation s'éteignant avec regret.

A travers ce spectacle, nous cherchons à nous rassembler. Nous rassembler par le biais de patrimoines communs que sont le train, d'une part, et la langue, d'autre part. Parce que nous sommes convaincues qu'il n'est jamais trop tôt pour bercer les bébés de mots envoutants, à comprendre dans leur globalité; leur sonorité et leur poésie, tels des formules magiques qui libèrent l'imagination et ne se comprennent pas forcément mot à mot.

Le train, c'est aussi l'allégorie de l'enfance : grandir est un voyage, une traversée inconnue, nourrie de rencontres et de surprises”.

Mélanie Martel et Magali Benvenuti



## Cheminotes

En route ! Sur les traces de la locomotive à vapeur, à la rencontre de Micheline, TER, TGV, à bord des trains italiens bondés et bruyants, ou encore du train de nuit ! Entre le coup de sifflet, le bruit de la vapeur, des freins, des rails ou du vent, le train est riche en sonorités, parties prenantes de la création musicale de la pièce. Il y a matière à faire se dandiner les théâtres, représentant différents trains et différentes époques.

Se déplacer en train, c'est être en mouvement, comme dans la danse ! C'est jouer avec l'espace, les vitesses, les arrêts, les lignes droites, les courbes... Marcher dans une gare, c'est contourner les bagages, voire se rentrer dedans, courir pour sa correspondance, flâner, chercher son quai....

La musique bat aussi son plein : entre le coup de sifflet, le bruit de la vapeur, des freins, des rails ou du vent, le train est riche en sonorités. Ces sons sont partie prenante de la création musicale. Il y a matière à faire se dandiner les théâtres, représentant les différents trains et différentes époques.



D'autre part, les gares et les trains rassemblent multiples nationalités, les langues étrangères s'y promènent. Jouer avec les mots, avec les langues, pour bercer les enfants de mélodies aux sonorités inconnues ! Le spectacle offre ainsi une multiplicité et variété de langages : non seulement les sonorités des mots, mais aussi la musique, les percussions des théières et leur danse.

La gare, lieu de départ et d'évasion. Le train, allégorie du voyage de l'enfance vers l'âge adulte. Une épopée ferroviaire, chantée, racontée et dansée par des théières et autres ustensiles fumants ! De l'enfant de maternelle au bébé en passant par l'adulte qui l'accompagne, "Cheminotes" offre différentes lectures au spectateur, en fonction de son âge et de ses préoccupations. Un spectacle audacieux, qui manie délicieusement le verbe pour des enfants gourmands de sons, et questionne le niveau d'adresse verbale dès le plus jeune âge. La poésie du voyage en train saisit par le corps, nourrit l'imaginaire et fait taire la raison. Parce que Monet peint La Gare Saint-Lazare avec des yeux d'enfant, le très jeune public demeure toujours le premier wagon accroché à la locomotive de la création.

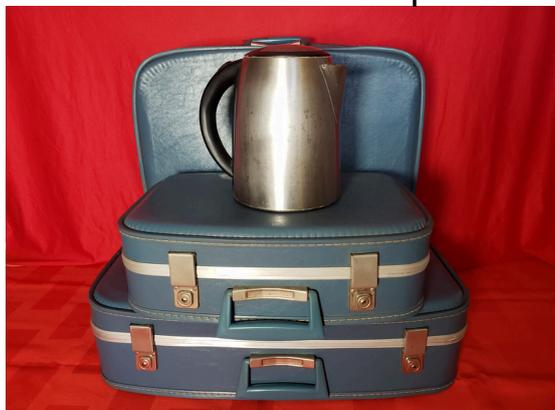


ateliers parents-enfants en lien avec le spectacle

Chorégraphie pour théières et autres ustensiles fumants.

Avec :

La Machine à Vapeur



Micheline



TER



TGV



Les trains italiens



C'est pas pour les bébés ?

« Ils ne comprennent pas le texte »

MAIS :

\* Est-ce le but ? Est-ce grave ? Doit-on pour cela les priver d'un moment de beauté et de poésie ?

\* Ils découvrent des sons, la danse, la musique, les couleurs et ils s'éveillent ainsi aux émotions que tout cela peut faire vivre.

\* Ils entendent les sons, la musicalité et s'éveillent au langage, lequel ne se développera et ne se nourrira jamais si on ne leur parle pas.

\* Ils se laissent bercer par la beauté des sonorités, voyagent à travers des mots mystérieux, qui créent musique, rythme et poésie.



Qui n'a pas, enfant, chanté des paroles incompréhensibles, en anglais ou en français, et en a compris le sens des années plus tard ? L'acquisition du langage se transmet plus qu'elle ne s'enseigne. Nous souhaitons nourrir les bébés de mots autres que ceux uniquement du langage factuel et quotidien, pour aller vers le langage du récit. Offrir un vocabulaire riche et varié aux tout-petits, les nourrir de mots, c'est les soutenir dans leur psychisme en développement, dans la construction de leur pensée et de leur imaginaire. Et plutôt que des grands discours, la meilleure façon de savoir si un spectacle est fait pour les tout-petits, c'est de les observer pendant la représentation ! Qu'est-ce qui les intéresse ? Personne ne peut vraiment le dire, et c'est justement ce mystère, cette magie qui se tisse entre nous pendant le spectacle, qui nous touchent.

De l'enfant de maternelle au bébé en passant par l'adulte qui l'accompagne, "Cheminotes" offre différentes lectures au spectateur, en fonction de son âge et de ses préoccupations.

Comme le dit si bien Evelio Cabrejo Parra, "Il est fondamental d'insister sur le fait que dès que possible, il faut donner accès, au-delà de la langue de la vie quotidienne, à la langue du récit, à travers les berceuses, les comptines, les refrains, et toutes les formes de la littérature orale et écrite. La narration dans ses divers formes est l'unique instrument qui permet aux êtres humains de découvrir les structures spécifiques de la langue et la complexité de son fonctionnement".

Extraits de *Langue orale et développement de l'enfant*.



© Benoît Chabert d'Hières

Création : Mélanie Martel et Magali Benvenuti, en collaboration avec Lucie Delmas.

Interprétation : Mélanie Martel et Magali Benvenuti, en alternance avec Lucie Delmas et Constance Delorme.

Textes basés sur les écrits d'Annie Martel et Liliane Bonnet.

Création lumières : Jessica Lapouille.

Installation technique : Sophie Martel.

Regards et oreilles extérieurs : Béatrice Maillet et Christophe Roche.

Durée approximative : 30 minutes.

Conditions techniques : spectacle autonome en sons et lumières.

Spectacle tout terrain, destiné aux écoles maternelles et aux espaces dédiés à la petite enfance (crèches, RPE...). Version théâtre possible.

Espace scénique minimum : 4m x 4m.

Jauge :

Petite enfance : 60 personnes maximum en décentralisé et en théâtre.

Maternelle : 80 personnes maximum en décentralisé / 100 personnes en théâtre.



## Mélanie Martel

Danseuse de formation, Mélanie Martel a travaillé dans de nombreuses Cie internationales de danse contemporaine et afro-contemporaine (Cie Janis Godfrey, CCNG J-C Gallotta, Cie Irène Tassebedo au Burkina Faso...).

Depuis 2007, elle redécouvre la scène en tant que musicienne, chanteuse et body-percussionniste. Sa passion pour les cultures du monde l'amène à collaborer avec des artistes métissés. Elle participe entre autres à la création de groupes comme Macondo Orquesta, La Mezcolanza, No màs la banda ou Lunes. Nourrie, au fil de ses voyages, de ses rencontres avec des musiciens et danseurs du monde entier, elle s'investit dans des projets de création musicale et chorégraphique au sein notamment de l'orchestre national de Braslavie (Création Koom Koom), ainsi que des groupes Mimétiss' et A corps (percussions corporelles). En 2020, elle rejoint la troupe Soleo - musique en mouvement, pour un spectacle mêlant musique live, danse et percussions corporelles.

Egalement professeur de danse diplômée d'état, elle enseigne à Spirale (Fontaine 38). Il lui tient à cœur de défendre un art à multiples facettes, généreux et proche du milieu amateur, par lequel la pratique corporelle est un soutien bienveillant au développement personnel.

En 2013, elle devient sophrologue praticienne, un nouveau registre pour continuer à enrichir ses compétences et tisser un lien entre corps/créativité/thérapie.

Elle rencontre Magali Benvenuti au sein du CCN de Grenoble pour la création My Rock, Variations, de Jean-Claude Gallotta. De cette collaboration naît une vraie complicité artistique qui les mène, en 2014, à la création du duo Prinfeff'.



## Magali Benvenuti

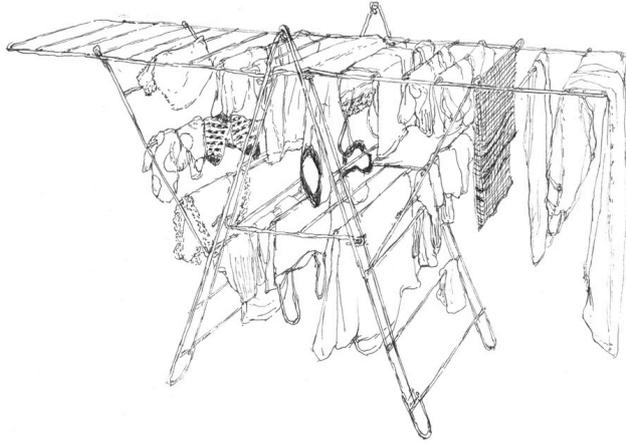
Formée en danse contemporaine en Belgique, Magali Benvenuti est interprète, chorégraphe et pédagogue. Elle obtient en parallèle un Master d'Allemand et un DU de Russe. Les langues nourrissent sa recherche artistique. Elle s'intéresse aux formes hybrides, débridées, inclassables, teintées d'auto-dérision.

Elle a été interprète chez Jean-Claude Gallotta (CCNG), Ugo Dehaes (Kwaadbloed Cie, Bruxelles), la Cie Scalène (Grenoble), Véronique His (La Libentere).

Elle fonde la Cie Tancarville en 2011 à Grenoble. Elle collabore et co-écrit avec des artistes issues de la danse, du théâtre, de la musique, de la vidéo, ou encore des arts plastiques. Des duos se forment avec Mariana Pimentel, Mélanie Martel, Leïla Bergougoux, Valérie Gourru, Marjorie Blériot, Sophie Boucher, Aude Boucan. Elles créent à destination du jeune et très jeune public, et des adolescents.

Elle est formée depuis 2019 auprès de Véronique His, autour de l'éveil corporel du très jeune enfant. Elle intervient ainsi régulièrement dans des crèches, pour des interventions dansées avec les enfants, et anime des stages pour les professionnelles de la petite enfance, au sein du réseau Enfance et Musique.

# La Cie Tancarville



Tancarville ?

C'est d'abord une ville normande.

Puis un pont.

Puis un étendoir.

...Et enfin une compagnie de danse contemporaine grenobloise !

Créée par Magali Benvenuti, elle porte le nom du premier spectacle : "Tancarville" était un duo franco-portugais, en coécriture avec Mariana Pimentel, laquelle a permis de présenter la pièce au Brésil en 2011.

Magali Benvenuti a une prédilection pour le duo : après "tancarville", "Prinfeff" est une satire du genre coécrite avec Mélanie Martel, "Travaux Manuels" et "TP" sont deux créations tout public, en collaboration avec Valérie Gourru. Dans tous les spectacles, on retrouve un goût pour l'autodérision, le burlesque, l'étrangeté, l'inclassable. Une forme toujours hybride jaillit grâce à la rencontre avec une autre artiste.

Depuis 2017, les spectacles sont à destination du jeune et très jeune public. Axés autour du lien musique-danse, ils sont teintés d'humour, de burlesque, d'une forme de Tati transposé au spectacle vivant. Les corps et les sons parlent sans mots.

La cie tancarville est membre du réseau Enfance et Musique. Cette association s'attache à promouvoir les pratiques d'éveil culturel et artistique dans les lieux qui accueillent le jeune enfant.



SUR LES RAILS DE L'IMAGINAIRE

## Au théâtre, théières et locomotives font bon ménage !

Dans sa nouvelle création : *Cheminotes*, la compagnie Tancarville met les locomotives à l'honneur à travers une métaphore plutôt inattendue... Vapeur, TER, train de nuit, train italien... Chaque train est représenté par une théière – ou une cafetière ! – dans un spectacle riche en couleurs et en sonorités, un véritable voyage à travers les [...]

● Posté le 1 octobre 2024

Dans sa nouvelle création : *Cheminotes*, la compagnie Tancarville met les locomotives à l'honneur à travers une métaphore plutôt inattendue... Vapeur, TER, train de nuit, train italien... Chaque train est représenté par une théière – ou une cafetière ! – dans un spectacle riche en couleurs et en sonorités, un véritable voyage à travers les époques et les imaginaires, offrant plusieurs niveaux de lecture selon l'âge des spectateurs.

Ces ustensiles familiers font vivre tout un imaginaire collectif du train en réactivant les patrimoines communs que sont le train et la langue. La pari est de parler au-delà du langage, en mêlant les langues, les sons, les mouvements pour incarner l'essence du voyage en une trentaine de minutes.

Un spectacle familial, ouvert même aux plus petits dès le berceau : théâtre, musique, manipulation et danse d'objets sont au programme pour vous emmener sur les traces du voyage en chemin de fer.

La compagnie, membre du réseau « Enfance et Musique », intervient dans des écoles maternelles et des lieux petite enfance, mais aussi au théâtre !

Retrouvez-les :

- Le 23 octobre 2024, au Baz'Arts de Saint-Martin d'Hères (38) dans le cadre du festival Le Grand Baz'Arts des Petits.
- Le 29 novembre 2024, à l'Espace 600 à Grenoble (38) dans le cadre de la semaine Petite Enfance.
- Le 1er février 2025, à l'Espace Cultures Petite Enfance à Grenoble (38).
- Le 14 février 2025 au Festival Jeune et Très Jeune Public à Gennevilliers (92).
- Les 22 et 23 avril 2025 à la MJC du Vieux Lyon (69).

Pour en savoir plus, rendez-vous [sur le site de la cie tancarville](#) >.

Crédits photos : Cie tancarville

ARTICLE  
PARU SUR  
LE SITE  
PATRIMOINE  
SNCF

(RUBRIQUE  
"SUR LES RAILS DE  
L'IMAGINAIRE")

SEPTEMBRE  
2024

# MAGALI BENVENUTI, danseuse et chorégraphe

À la croisée des langages artistiques, parcours et projets d'une artiste rayonnante.

De ses années passées au conservatoire Artesis d'Anvers, Magali Benvenuti sort diplômée mais surtout très marquée par l'esprit pluridisciplinaire de cette formation. Aujourd'hui son travail en complicité avec la chorégraphe et musicienne Valérie Gourru est à la croisée des genres et d'un décloisonnement des arts. Le duo musical et gestuel, constitué depuis 2014, aime à faire chavirer le spectateur d'une discipline à l'autre.

Magali Benvenuti est titulaire d'un Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine au Centre National de la Danse à Lyon, obtenu en parallèle d'un master 2 d'allemand et d'un diplôme universitaire de russe. Danseuse chez Jean-Claude Gallotta pour *My Rock*, elle arrive alors en région grenobloise, qu'elle n'a pas quittée depuis. Grâce à un projet interculturel subventionné par l'Europe, à moins de 25 ans, elle fonde en 2011 la compagnie Tancarville, éponyme du titre de sa première création.

## INCLURE L'ENFANT DANS LE JEU

«Le tout-petit est dans une écoute très singulière ; tout à ce qu'il fait dans l'instant, il est actif avec son corps quand il regarde. Sans code esthétique préconçu, il est totalement disponible. Lorsque j'ai rencontré Valérie Gourru, alors accompagnatrice des cours à l'ABC danse de Grenoble où j'intervenais, nous avons eu envie d'une création commune. Ainsi est né le spectacle *Travaux manuels* en 2014, que nous avons chorégraphié ensemble. Sur une proposition d'Enfance et Musique, nous avons adapté aux tout-petits la création *Les petites mains* en 2017, un duo dansé, sonore et musical à quatre mains. On s'adressait déjà aux enfants mais ce spectacle nous a permis de réfléchir à une posture différente : les enfants participaient en piochant dans un sac d'objets que je mettais à leur disposition. C'est ce qui nous a orientées vers la notion de l'enfant spect-acteur sur laquelle



© Léa Bergmann

nous travaillons beaucoup aujourd'hui : comment solliciter l'enfant pendant la représentation et l'inclure dans le jeu ».

Dans un partage avec le public qui peut devenir moteur de la scène suivante, Magali Benvenuti et Valérie Gourru s'appuient sur une connivence de tous les instants. Leur rencontre avec les tout-petits constitue « une ouverture pour leurs créations ».

## CRÉATION ET FORMATION

Leur nouveau spectacle *Les pieds dans l'herbe* a été présenté en août dernier au festival *Les Bravos de la nuit*<sup>1</sup> dans une dynamique de coproduction. Cette dernière création s'est construite en résidence alternée entre des lieux d'accueil du tout-petit, une école maternelle, un centre de loisirs, un lieu parents-enfants et la résidence d'artistes Enfance et Culture. *Les pieds dans l'herbe*, danse pédestre musicale, « nous a encore plus rapprochées des tout-petits » souligne Magali Benvenuti. « Retrouver la temporalité des enfants, prendre le temps de goûter aux choses, décliner les mouvements et les sons interminablement... Mais aussi comment accueillir les tout-petits ! »

Avec une musique-danse contemporaine, nourrie de capteurs de sons pour faire chanter les objets, les deux artistes « s'adressent aux enfants de 1 à 6 ans... voire 99 ans ! » Magali Benvenuti est en recherche constante. Bientôt elle empruntera également les chemins de la formation avec Enfance et Musique, pour transmettre sa passion et ses découvertes. Avec sa voix ensoleillée et son sourire lumineux, nul doute que les stages seront bienveillants et riches de partages nourris.

◆ Hélène Koempgen

1 - Les Bravos de la nuit : <http://lesbravosdelanuit.fr>  
Par le biais des Bravos de la Nuit, Aude Maury a eu l'envie d'accueillir des artistes sur le Pilat Rhodanien, avec le projet « J'étais grand, je suis petit ». À raison d'une fois par mois pendant un an, une compagnie s'implante sur le territoire pour créer, partager avec les enfants, et présenter son spectacle au festival en août. La Cie tancarville a été la première compagnie accueillie sur ce tout nouveau dispositif.

**Compagnie Tancarville**  
5, rue Georges Jacquet  
38000 Grenoble  
Tél. : 07 67 75 36 35  
[cie-tancarville@hotmail.fr](mailto:cie-tancarville@hotmail.fr)  
[www.cie-tancarville.fr](http://www.cie-tancarville.fr)

## La rencontre de deux artistes à la crèche



© Compagnie Tancarville

L'une, Aude Boucon, «une bricoleuse de poésie» fait partie de la compagnie *Les Bricoleuses* à Toulouse. L'autre, Magali Benvenuti est chorégraphe, interprète et fondatrice de la compagnie *Tancarville* à Grenoble. Réunies par la thématique du chemin (de création et de promenade) les deux artistes ont élu résidence en Aveyron. La crèche La Soleihade, à Marcillac, travaille tous les matins sur la question de la séparation avec les parents. Aude et Magali ont donc accueilli tous les jours les familles, en danse, en comptines et en histoires.

L'un des défis du projet consistait à réunir deux artistes qui n'avaient jamais travaillé ensemble. Alors... comment cheminer de concert ? En «inventant tous les jours», dans l'objectif de «croiser nos langages» souligne Aude Boucon. Que raconter à ce village, à cette équipe sensible à son environnement ? Hanane Karam, directrice du lieu, précise : «j'étais ouverte à la proposition. Tout s'est construit au fil des jours, il fallait rassurer l'équipe en préparant la venue des artistes en amont afin de leur garantir un accueil bienveillant mais aussi sensibiliser les parents au projet. J'ai découvert mes collègues sous un autre jour. Un univers différent de nos échanges habituels s'est ouvert, une cohésion nouvelle est apparue. Pour l'instant, je reste

dans l'observation avec des envies de prolongement : commander des livres, renouveler le répertoire, fabriquer des jouets et des jeux... Et ne pas donner de consignes pour respecter le choix et l'envie de l'enfant ». Difficile de résumer la richesse de tout ce qui s'est passé en quelques jours : «À 8 heures on offrait des poèmes, nous avons élaboré des accueils pour les familles autour de la danse, des histoires et des comptines» confie Magali Benvenuti. «La proximité avec l'EHPAD a permis d'en rencontrer les résidents. Nous avons aussi réalisé une déambulation dansée et mise en mots dans le village». Le soutien conjugué de la Caf et du service culture de la communauté de communes Conques-Marcillac a rendu possible ces quelques jours de présence artistique. «La crèche est un terrain fertile» souligne Ioana Mercey, responsable du service culture. «L'accueil en résidence était un challenge mais cette expérience nous encourage à poursuivre un travail basé sur l'observation des tout-petits et qui laisse une large place à l'expression de tous, artistes et équipe d'accueil en harmonie».

◆ HK

Ioana Mercey, Service culture de la communauté de communes Conques-Marcillac, [contact@cc-conques-marcillac.fr](mailto:contact@cc-conques-marcillac.fr)

Véronique Labro, Caf de l'Aveyron

Magali Benvenuti, compagnie Tancarville, [www.cie-tancarville.fr](http://www.cie-tancarville.fr)

Aude Boucon, [lesbricoleuses@gmail.com](mailto:lesbricoleuses@gmail.com)

# UNE RÉSIDENCE

## « LES PIEDS DANS L'HERBE »

Un festival, un territoire et des artistes se mobilisent pour accueillir une résidence de création. L'artiste est un passeur porté par une conjugaison d'énergies.



Depuis 32 ans, à la fin du mois d'août, dans le département de la Loire, la ville de Pélussin vit une semaine d'effervescence théâtrale : *Les Bravos de la nuit*. Ce festival de théâtre contemporain offre une scène aux jeunes talents. Des œuvres souvent inédites sont présentées dans des lieux atypiques du village et chez les habitants. Sur la place du Fossé, à côté du château de Virieu, les festivaliers se sentent accueillis. Tout est conçu pour que l'enthousiasme théâtrale croise celui de la convivialité.

En 2015, Aude Maury, comédienne et metteuse en scène, propose une ouverture vers le très jeune public. Elle devient artiste associée du festival. Une nouvelle programmation trouve sa place auprès des adultes : les parents des enfants ! Grâce à la qualité des propositions artistiques, le public revient et s'élargit chaque année. La programmation s'adresse maintenant au jeune public de la naissance à huit ans : les enfants ont grandi !

### UNE NOUVELLE ÉMERGENCE

Cinq ans plus tard, le jeune et très jeune public est partie prenante de la ligne artistique du festival. En 2019-2020, *Les Bravos de la nuit* lancent un projet à l'année au-

tour de l'enfance : Accueillir des artistes en résidence pour les soutenir dans la création d'un nouveau spectacle qui sera ensuite présenté au festival puis diffusé chez des partenaires des Bravos de la Nuit. Cette saison, Aude Maury propose à la Cie Tancarville d'être accueillie en résidence avec sa nouvelle création

pour la petite enfance, *Les pieds dans l'herbe*. Pour les deux artistes danseuse et musicienne, Magali Benvenuti et Valérie Gourru, vivre la résidence dans des structures petite enfance est une expérience nouvelle.

### RÉSIDENCE : LE SENS D'UN PROJET

Susciter la rencontre entre artistes, professionnels et habitants du village (enfants et adultes), puis se retrouver sur le temps fort des *Bravos de la nuit*, partager cette mémoire collective afin de « tisser entre les êtres du bien commun » comme le souligne Aude Maury... tel est le sens de ce projet.

Cinq semaines d'alternance entre temps de création, temps de médiation et d'exploration dans les lieux de vie de la petite enfance, viendront nourrir l'écriture artistique et enrichir le quotidien de la vie collective des enfants et des professionnels.

L'implication des structures est au cœur de cette résidence (Relais Assistantes Maternelles Parents Enfants, crèche et école maternelle de Pélussin, centre de loisirs de Chavanay). Chacune d'elle, en lien avec Aude Maury, sera garante de la réussite de ce projet.

Le lieu de résidence mis à la disposition des artistes, la Maison Gaston Baty, homme de théâtre et figure majeure du renouveau de

la scène française dans l'entre-deux-guerres, est riche de sens pour tous.

L'été 2020, les enfants, les familles et les professionnels de Pélussin chemineront aux côtés des festivaliers, "fouleront l'herbe menue" sur les sentiers des *Bravos de la nuit*. Ils retrouveront alors les deux artistes programmées et leur duo musical et gestuel...

♦ Wanda Sobczak

#### CONTACT

Association Les Bravos de la Nuit

Hôtel de Ville - 42410 Pélussin

Tél. : 07 83 56 21 77

[lesbravosdelanuit@live.fr](mailto:lesbravosdelanuit@live.fr)

<http://lesbravosdelanuit.fr>

#### COORDINATION DU PROJET

Aude Maury : Coordination artistique

Kolotiana Ramonja : Production / Administration

Comité de pilotage : Pôle Enfance, R.A.M.P.E

(Relais Assistantes Maternelles Parents Enfants),

école maternelle de Pélussin, coordination des

Centres Sociaux, les Bravos de la nuit.

Soutiens financiers : Fonds de Développement

de la Vie Associative (FDVA), Conseil Départemental

de la Loire, Communauté de communes

du Pilat Rhodanien, CAF REAP de la Loire.

### LES PIEDS DANS L'HERBE

De Magali Benvenuti et Valérie Gourru

À partir de 1 an

Après *Les petites mains*, duo musical et gestuel, les deux artistes se penchent sur une autre extrémité du corps ! En expérimentant cette fois-ci les palettes de possibilités autour des pieds, en partant de leur forme, des sons qu'ils peuvent produire et du jeu avec la gravité. Retrouver ce regard d'enfant qui peut passer des heures à jouer à regarder ses pieds... une fraîcheur oubliée ! Les spectateurs en herbe sauront faire le chemin inverse et retrouver le geste initial. En le regardant, c'est dans leur corps que la sensation, voire l'émotion, renaîtra à son tour.

Cie Tancarville

5, rue Georges Jacquet

38000 Grenoble

[cie-tancarville@hotmail.fr](mailto:cie-tancarville@hotmail.fr)

[www.cie-tancarville.fr](http://www.cie-tancarville.fr)

# Cie Tancarville

21, rue Boucher de Perthes  
38000 Grenoble

07 67 75 36 35

[cie-tancarville@hotmail.fr](mailto:cie-tancarville@hotmail.fr)

## **accueils en résidence**

EAJE La Ribambelle, MDH Anatole France,  
RPE Eaux-Claires (Grenoble)  
EAJE Léa Blain, Espace 3 Pom' (Fontaine)  
Le Baz'Arts (Saint Martin d'Hères)  
Prunier Sauvage (Grenoble)

## **partenaires et soutiens financiers**

Espace 600 et TMG, Grenoble  
(coproduction)  
Ville de Grenoble  
(ateliers décors et couture)  
CD Isère  
Initiatives Locales  
Ville de Gennevilliers  
Enfance et Musique (Pantin)