

paysages

sonores

imaginaires



composition musicale

interprétation

Alain Paulo

regard extérieur

Martine Midoux



ILYF - concert

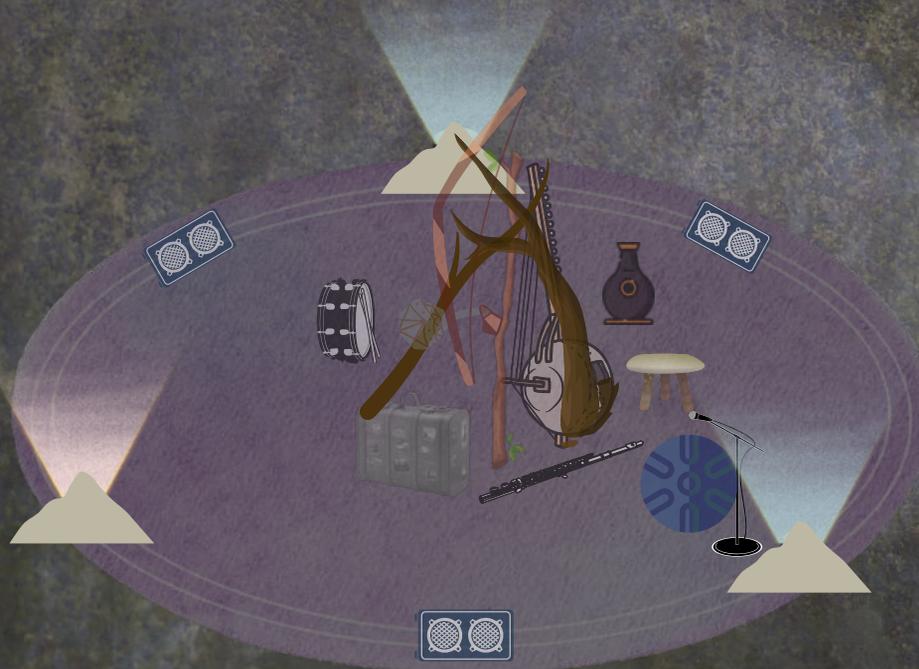
tout-public à partir de 1 an

PROPOS ET DISPOSITIF :

ILYF est un spectacle qui évoque une île imaginaire... au sein de laquelle Alain PAULO invite son public à faire l'expérience d'un voyage musical et visuel insolite.

Par le biais d'une succession de tableaux qui s'expriment tant au travers de compositions musicales réalisées à l'aide d'instruments traditionnels du monde ainsi qu'au travers de son corps en mouvement et de lumières, il nous conduit dans des paysages imaginaires où le ludique côtoie le sacré.

Ainsi, les sons sculptés, à partir d'un instrumentarium riche (ocarina, flûte harmonique, tambour de chaman, n'goni, lithophone, shruti box, handpan...), s'accumulent à l'aide d'un dispositif d'amplification (petites enceintes et pédales de boucles) et viennent former les strates d'une composition musicale onirique portée par une interprétation théâtralisée ainsi que par un jeu de lumières qui lui sert d'écrin visuel.



ALAIN PAULO

Intermittent du spectacle depuis 2005, diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris en guitare classique, il a étudié l'improvisation auprès de Louis Sclavis, Philippe Pannier et Anne-Laure Poulain. Il a été formé au spectacle vivant par le Théâtre du Lierre. Il se forme au chant lyrique (contreténor) auprès de Martine Midoux.

Il a composé pour le théâtre, créer des spectacles musicaux pour le jeune public et enregistré des albums pour le label Enfance et Musique. Il est actif sur le plan de la pédagogie et de la transmission. Sous le nom d'artiste SOU, il a enregistré un album de musique du monde - chansons du Portugal - qu'il défend sur scène entouré de 5 musiciens.

MARTINE MIDOUX

Metteuse en scène, chanteuse lyrique et pédagogue.

Elle partage ses activités artistiques entre l'art lyrique et le théâtre musical. A joué au sein de la Cie du Théâtre du Lierre (Andromaque, Phèdre, Quartett, Epopée de Gilgamesh...), interprété le rôle de Papagena dans Une flûte Enchantée de Peter Brook ainsi que de nombreux rôles en opérette classique et en opéra. En 2003, elle fonde sa compagnie MUSICARTHEA et crée plusieurs pièces musicales à la rencontre du chant, de la danse et du théâtre. Elle est sollicitée par des compagnies pour la mise en scène de pièces de théâtre ou de spectacles pour le jeu public.

Elle collabore avec Le pli de la voix en tant que metteur en scène, coach vocal et conseil artistique (Il court, il court le fure, Talanköï !, Chansons à la volée, ILYF).

Elle est professeur de chant lyrique au Conservatoire du Perreux-sur-Marne et anime régulièrement des stages destinés aux chanteurs, acteurs et danseurs.

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

PUBLIC : tout-public de 1 à 6 ans

DURÉE : 35 mn

JAUGE: en moyenne 40 personnes enfants et adultes compris (peut s'ajuster en fonction de la salle)

CONDITIONS TECHNIQUES :

Prévoir une salle vide de 6m x 6m minimum (avec possibilité de pénombre)
Autonomie son et lumière (3h de montage - 1h de démontage)

CONDITIONS FINANCIÈRES (pour 1 séance) :

580 € TTC + Défraiements kilométriques (Tarif Petite enfance)

680 € TTC + Défraiements kilométriques (Tarif Bibliothèques)

790 € TTC + Défraiements kilométriques (Tarif Théâtres)

DECLARATION SACEM à la charge de l'organisateur : 8,8 % des frais de cession

CONTACT

Alain Paulo - 06 98 46 03 93 / contact@leplidelavoix.com

Wanda Sobczak (Enfance et Musique) - Tél. 01 48 10 30 02 / Port : 06 86 50 62 57
spectacles@enfancemusique.asso.fr
