EN POÉSIE

Parcours poétique pour les tout-petits
CRÉATION 2023

Conception : Véronique His, Marion Cerquant
Interprétation : Marion Cerquant, Jaime Flor
Scénographie et costumes : Florence Magni

Production : La Libentère
Soutiens : DRAC Normandie - Debout sur le chameau ! - Enfance et Musique
Co-diffusion : Debout sur le chameau ! / Enfance et Musique

Et si la poésie inspirait les enfants ?
Si elle les enveloppait, accompagnait les prémices de leur pensée ?

Venir à la rencontre des enfants et d'une équipe pour un parcours poétique à la crèche…

Mettre en poésie l'espace et le faire vivre autrement…

Créer un impromptu poétique pour un cercle familiale en médiathèque ou sur une scène culturelle…

Peu d'évènements, de spectacles ou de formes adaptées se consacrent à dire des poèmes aux tout-petits. Les très jeunes enfants sont pourtant très sensibles au langage poétique, à la musicalité de la voix, à l'intention de l'adulte qui livre des mots comme un cadeau.

La parole engendre des sons, des mots, des images : c'est la musicalité du langage.

La poésie provoque surprise, ravissement, nostalgie... Elle dit aussi bien les petites choses de l'existence que les grands sentiments humains. Elle nous décale du langage factuel et nous engage à créer dans notre quotidien un espace d'imprévu, de liberté.

La poésie crée des ponts entre les âmes, les corps, les imaginaires.

Elle répond avec justesse à une nécessité pour les tout-petits, comme pour tout être de faire résonner par les mots notre humanité, nos états d'âme et nous fait naître au plaisir de goûter le monde par le langage.

Deux artistes disent et lisent des poèmes choisis.
Mots déclamés, chuchotés, racontés aux très jeunes enfants.

Avec eux, une malle sur roulettes, « petit cabinet de curiosité » contenant tout un trésor d'objets qui entrent en conversation avec les poèmes...

Touché par la musique et la force des mots, l'imaginaire s'embarque en poésie.

La poésie irrigue le corps, chatouille l'âme des bébés, interpelle rampeurs, trotteurs, met en joie les plus grands, fait surgir l'émotion des adultes… Tous entrent dans le langage et sa musicalité avec jubilation !

Répertoire

Extraits de poèmes :
Fernando Pessoa / Poèmes indiens d'Amérique du Nord / Marceline Desborde-Valmore
Lise Deharme / Léon Paul Fargue / Marion Cerquant / Géo Norge / Jean-Hugues Malineau
Guillaume Apollinaire Sully Prud'homme / Jean Tardieu / Paul Fort / Paul Verlaine / Constantin Kaïtéris / Jeanne Marvig / Jean-Luc Moreau / Oleg Grigoriev / Claude Clément / Pef / Carl Norac
David Dumortier / Philippe Quinta / Maurice Coyaud...

En crèches

Il s'agit d'un parcours poétique dans les différentes sections, à la lumière du jour, avec un répertoire choisi pour chaque âge :

• Pour les bébés, les moyens, les grands **(durée de chaque répertoire : 25 minutes)**

• Un répertoire parents-enfants pour un temps poétique à destination des familles au moment des retrouvailles de fin de journée **(durée : 25 minutes)**

En médiathèques ou sur des scènes culturelles

Tout public dès la naissance

Les 2 artistes disent les poèmes sous forme d'impromptus, de joutes poétiques dans un grand demi-cercle formé par le public.

Jauge : 40 personnes (enfants et adultes compris)

Durée : 35 minutes

Tarifs

Crèches (même jour, même lieu)

Les 3 répertoires sur une demi-journée 780 €

Les 4 répertoires sur une journée 980 €

Médiathèques (même jour, même lieu)

1 représentation 780 € - 2 représentations 1180 €

Scènes culturelles (même jour, même lieu)

1 représentation 820 € - 2 représentations 1350 €

Spectacle déposé à la SACD

CONTACTS

Contact artistique et diffusion
DEBOUT SUR LE CHAMEAU !
Directrice artistique : Marion Cerquant
Tél : 06.11.22.81.43
Mail : deboutsurlechameau@gmail.com

Contact diffusion
ENFANCE ET MUSIQUE
Responsable du secteur spectacle Wanda Sobczak
Tél : 01.48.10.30.02
Mail : spectacles@enfancemusique.asso.fr

L'ACTION CULTURELLE de sensibilisation à la poésie pour les professionnels petite enfance, les parents et les artistes travaillant pour un public de tout petits.

Cette action est pensée pour que les adultes apprivoisent la poésie et s'en emparent pour jouer avec les mots dans le quotidien de vie avec les enfants.
Chaque action s'élaborera en co-construction avec l'équipe en tenant compte des impératifs et des spécificités de chaque lieu d'accueil (LEAP, crèches, PMI, centre social, médiathèques, scènes culturelles...)

Paroles de professionnelles au sujet de la poésie et des tout-petits dans le cadre d'une formation au sein des crèches Liberty à Rouen.

Isabelle, auxiliaire de puériculture : *« Le soir en rentrant du 1er jour de formation j'ai appelé ma mère pour lui dire ce poème de F. Pessoa que vous nous avez fait découvrir. Ma mère m'a dit « ça me donne la chair de poule !». Ce matin on est intervenu chez les bébés puis chez les moyens. J'étais étonnée qu'ils m'écoutent dire mon poème de Pessoa en portugais... On se lâche, on va plus vers l'inconnu et il n'y a eu aucun pleur, ils étaient très réceptifs, c'est comme si les enfants nous attendaient »*

Céline, auxiliaire de puériculture : *« Je ne suis pas la même personne qu'en entrant en formation, c'est incroyable. Je suis heureuse d'avoir osé et de m'être sentie bien à ce moment-là »*

Elodie, éducatrice de jeunes enfants : *« J'en ressors riche et pleine d'idées »*

Claire, auxiliaire de puériculture : *« Ce matin on a dit des poèmes aux enfants, juste des poèmes. Notre intervention n'était ni musicale, ni gestuel, juste le poème et on sentait comme ils appréciaient le moment. »*

Esthée, auxiliaire de puériculture : *« C'est un plaisir d'adresser aux bébés une autre forme de vocabulaire, de leur faire entendre des mots un peu plus magiques ! »*

PARCOURS ARTISTIQUES

Véronique HIS

Profondément influencée par le monde qui l'entoure Véronique His est attentive à ce qui la fait changer d'état, elle procède par imprégnation des choses extérieures qui s'inscrivent dans le corps. Observer et être dans la nature constitue une source d'inspiration pour son travail. Après des études de danse contemporaine à New York chez Merce Cunningham elle part au Japon pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno co-fondateur du mouvement Buto. Ses voyages en Afrique puis en Inde ont enrichi son langage chorégraphique. Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais.
Elle rencontre les tout-petits dans les années 1990. Une collaboration naîtra avec l'association Enfance et Musique pour y développer une recherche, des formations et des écrits sur la danse et les tout-petits.
Depuis 1991 elle a co-écrit, interprété et chorégraphié une dizaine de spectacles pour le très jeune public dont PAPIERS/DANSÉS qu'elle crée en 2018 en collaboration avec la plasticienne-sculpteure Nicole Fellous.
En lisant des poèmes de F. Pessoa aux bébés, l'idée lui vient de créer un parcours poétique à la crèche.
De là naîtra une collaboration avec Marion Cerquant pour la création de « En poésie ».

Marion CERQUANT

Après une formation théâtrale au conservatoire du 10e arrondissement de Paris, elle poursuit sa formation auprès d'artistes du théâtre mais aussi de la musique, du conte, du théâtre d'ombre, et de l'écriture en suivant notamment la formation d'écriture théâtrale de l'école Jacques Lecoq. Elle élargit son rapport à la création en s'intéressant à la production de spectacles vivants.
En 2013 elle rejoint l'association Enfance et Musique en tant qu'assistante de production et de diffusion. Puis elle devient formatrice au sein de l'association où elle encadre des stages sur le livre, le théâtre et la poésie.
Elle a écrit puis créé en 2020, avec l'accompagnement artistique de Jean-Louis Esclapès, « Le rêve de la chouette » une pièce de théâtre pour le jeune public à partir de 3 ans.
En 2021-2022 elle est invitée par Véronique His, chorégraphe et directrice artistique de Cie La Libentère, à collaborer en tant que comédienne puis co-conceptrice d'un projet sur la poésie et les tout-petits. Le projet reçoit le soutien de la DRAC Normandie et donne naissance à « En poésie », un parcours poétique à la crèche.
Elle travaille actuellement à l'écriture d'histoires, de créations sonores pour les enfants et de poèmes pour les tout-petits.

Jaime FLOR

À l'issue de sa formation à l'école de danse classique de Bogotá (Colombie) et au CNDC d'Angers, Jaime Flor travaille avec les chorégraphes Roland Petit, Christine et Gilles Schamber, Catherine Dreyfus, Jacques Fargearel, Christian et François Ben Aïm et dernièrement Marinette Dozeville et Véronique His.

Ouvert à l'exploration d'autres champs artistiques, il a été également interprète au théâtre, au ciné. Il a chorégraphié le spectacle musical de la chanteuse Emma Shapplin et collaboré à des films de Nils Tavernier et Etienne Chatilliez.

Il découvre le monde de la petite enfance à partir de 2002 au tant que danseur interprète dans des spectacles jeune et très jeune public :

- « Assis au bord du monde » et « Aux quatre vents » Chorégraphe Jacques Fargearel, compagnie « du Sillage »
- « Solo du bois » et « Duo du bois » Chorégraphe Véronique His, compagnie « La Libentère »

La pédagogie se développe parallèlement autour de ces univers chorégraphiques pour l'enfance.

Jaime Flor est formateur au sein de l'association Enfance et Musique pour les professionnels de la petite enfance.