

Dossier - Création août 2022

SOUS LES HERBES

THÈME ET VARIATIONS D'UN PETIT ROYAUME

POUR TOUS À PARTIR DE 2 ANS

Decidela

SPECTACLE PRODUIT PAR *Decidela*

association pour l'éveil artistique de l'enfant AVEC sa famille

Isabelle Trappo 07 76 18 29 35

decidela.production@gmail.com

<http://assodecidela.wix.com/asso>

En coproduction avec Les Bravos de la nuit, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la ville de Pélussin et en partenariat avec Enfance et Musique





Si tu passes trop vite,
Tulézé Crabouilles,

MAIS SI TU REGARDE ÉCOUTES

le petit royaume est là sous les herbes..

Les Quifrottent, les Quipiquent, les Quiglissent,
les Quitrottent, les Quigriment, les Quifredonnent,
les Quifourmillent, les Quibruissent, les Quicroquent,
les Quibizzzz, les Quizantenne-zantenne, les Quonvoipas,
les Petits, les Toupetits, les même Microscopiques,
les Cachétrouvés, les Presque rien, les Radusols,
les Ventraterres, les Petites Têtes, les Grands Yeux,
les Quonimagine...

Idée originale et mise en scène : Aude Maury
Avec : Delphine Gaud (danse), Frédéric Dutrieux (poésie-jeu),
Marine Viennet (chant-percussions), Thierry Renard (violoncelle-percussions)
Photos : Vincent Noclin
Illustration affiche : Frédéric Dutrieux

NOTE D'INTENTION DE AUDE MAURY

COMME LE JE EN ACTION DANS LE JEU DES TOUT-PETITS

Depuis cette traversée silencieuse et immobile des deux dernières années
Naissance d'un spectacle
Un grand besoin de poésie, de douceur et de rêverie.

Urgence

Réunir, fédérer sur un même territoire (parc régional du Pilat),
des artistes rencontré au fil des expériences artistiques.
Nous étions si proches et si seuls dans ce temps de « co-vide » !
Se mettre en recherche avec une nouvelle boîte à outils, riche de langages divers,
pour encore une fois avec ferveur, partir à la rencontre des plus jeunes...
Attention public émergeant !

Un tableau de sensorialité, d'avant l'élaboration de références, du mental.
JOUER, éclabousser ce monde de poésie.

Comme le Je en action dans le Jeu des tout-petits, des minuscules.
La thématique des insectes, parle des premiers, de ceux qu'on ne voit pas, sans
observation, sans tendre l'oreille, l'oeil. Éveiller nos perceptions aux invisibles,
retrouver le goût de la découverte.

Paysage sensoriel, paysage sonore, un quatuor en scène, pour imprimer
un espace vide, une page blanche, faire trace ! Trace de récit, récits de
mouvements, récits de poésie, d'images, remplir l'espace vide de résonances
en poésie !



AUDE MAURY metteuse en scène,
responsable artistique de la compagnie

Clown, musicienne et comédienne, Aude Maury s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien chez P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown. Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoff (école J. Lecoq), dans le cadre d'atelier mensuels. Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti et Hélène Gustin. En 1994, elle devient assistante de Madonna Bouglione au Théâtre du Ranelagh. C'est ainsi qu'elle découvre les grands clowns tels que Emma la Clown, Buffo etc.

Parallèlement, son intérêt et sa curiosité envers les jeunes enfants l'amène à suivre plusieurs stages au sein d'Enfance et Musique. À la même période, elle découvre le gamelan javanais à la Cité de la Musique à La Vilette, discipline qu'elle enseignera au sein de cet établissement à des groupes scolaires et familiaux pendant 2 ans. Entre 2018 et 2020, elle suit les cycles de conférences de René Roussillon à l'université de Lyon 2 : *Les labyrinthes de la symbolisation* et *La problématique du narcissisme et les formes de sa psychopathologie*.



En juin 2003, elle fonde l'association De-ci De-là, pour favoriser l'éveil culturel et artistique de l'enfant avec sa famille. La même année elle crée *Moi, j'aime...*, duo chanté-joué, premier spectacle pour le très jeune public. Suivront trois autres créations, qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown : en février 2007 *Dans mon jardin*, fantaisie pour deux clowns et en avril 2010 *Ça sonne !* solo pour un clown de théâtre et en octobre 2011 *Le grand Conciliabule* (conférence clownesque tout public à partir de 3 ans).

Depuis 2010, elle met en scène et travaille à l'écriture de spectacles pour d'autres artistes. *Il pleut des coquelicots* et *Emois et moi ?!* avec Aurélie Loiseau ; *Voix-là* avec Agnès Chaumié ; *Poi* avec la compagnie Switch ; *Le Bon Jour* avec la compagnie les Charentaises de Luxe ; *Les vieillardises* avec La mesure cadencée ; *La beauté des sexes* et *Ma violence ordinaire* avec Production Sème.

En tant qu'artiste associé, depuis 2019, Aude assure la coordination du projet enfance *J'étais grand, je suis petit*, sur le territoire du Pilat Rhodanien en lien avec la Com-Com et le festival Les Bravos de la nuit et les différents partenaires du territoire.

BIOGRAPHIES



DELPHINE GAUD danseuse, chorégraphe,
Formatrice en danse contemporaine, Praticienne de Body-Mind Centering®

Formée au Conservatoire National de Région de Lyon, puis au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Delphine Gaud crée très tôt des pièces pour le plateau puis certaines pièces en milieu extérieur. Elle fonde la compagnie La Trisande, en 1997 à Lyon. Elle dirige parallèlement, le studio Les Ailes de Bernard, lieu de recherche, de création et de pédagogie, dans l'enceinte atypique d'une ancienne filature de soie dans la Loire acquise en 2004.

Delphine Gaud est issue d'une génération qui a intégré l'héritage d'une danse d'auteur, à l'instar de chorégraphes tels que D. Bagouet, O. Duboc, D. Larrieu, C. Diverrès, M. Marin, J. Nadj, M. Monnier...

Par ailleurs, ayant reçu une formation de base technique ancrée dans la danse moderne américaine Cunningham et Limon, elle s'est plongée dans le courant de la danse post-moderne, notamment auprès de danseurs de la première génération de la compagnie de Trisha Brown.

Les pratiques somatiques telles que Alexander®, Feldenkrais®, Body-mind Centering® ont constamment accompagné son chemin corporel. Elle est aujourd'hui praticienne de Body-Mind Centering®.

Son goût et son aptitude à l'improvisation l'ont amenée à rencontrer et à se former en France et à l'Étranger, auprès d'artistes improvisateurs tels que Daniel Nagrin, Karin Waehner, Frey Faust, Claire Filmon, Simone Forti, Kristie Simpson, Andrew de Lotbinière Harwood, Chris Aiken, Lisa Nelson, Julien Hamilton, Benoît Lachambre... qui l'ont confortée dans son champ de recherche et de création, entre composition et improvisation.

Ses rencontres et collaborations avec des artistes de différents champs (théâtral - Bruno Meyssat, visuel - Christophe Gonnet et Gisèle Jacquemet, Georges Trakas et musical - Jean Louis Clot, Lê Quan Ninh, Thierry Renard) ont fortement stimulé ses processus créatifs. Son parcours de chorégraphe et son travail dans ces différents champs en lien avec le corps la conduisent régulièrement à rencontrer des publics très divers, de toutes provenances sociales et culturelles. Ces échanges nourrissent autant son travail artistique que pédagogique entre lesquels Delphine ne conçoit ni frontière, ni hiérarchie.

BIO



THIERRY RENARD violoncelliste

Dès l'âge de 7 ans, Thierry Renard poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans les classes de violoncelle de Robert Bex, musique de chambre, déchiffrement, musique contemporaine et orchestre. Diplômé en poche une dizaine d'années plus tard, il intègre l'orchestre du Grand-Théâtre de Bordeaux et donne plusieurs concerts de musique de chambre en Aquitaine. Pendant cette période il suit également les cours de violoncelle de Philippe Bary à Paris.

En 1989, désireux de découvrir et d'approfondir d'autres approches artistiques, il suit à Paris pendant quelques années, les cours de théâtre d'Isabelle Nanty au cours Florent, puis de Jean-Laurent Cochet et enfin de Jean-Paul Denizon avec qui il découvre l'approche théâtrale de Peter Brook.

À cette même époque et pendant une quinzaine d'années, il mène avec la chanteuse Catherine Braslavsky, des recherches musicales qui mêlent improvisation et répertoires des musiques du monde et du moyen-âge. Il aborde alors le chant et les percussions.

Depuis, Thierry poursuit sa recherche dans le domaine de l'improvisation spontanée. Peu à peu il approfondit une source d'inspiration s'articulant entre l'esprit

classique et contemporain occidental et les musiques traditionnelles du monde. Sa musique accompagne aujourd'hui des formes diverses pour des publics adultes ou enfants : les contes (M. Caillat, G. Maurin et V. Komaniecki), le théâtre (M. Tallaron et la Compagnie Carnages), les lectures (É. Granjon et J.-C. Mourlevat), la chanson (G. Blanchon), le clown (A. Brenier), la danse (D. Gaud et la Compagnie Éphémère) et le jonglage (F. Jacquemin).

GRA PHIES

UNE LECTURE POÉTIQUE DU MONDE

MARINE VIENNET *chanteuse et percussionniste corporelle*

Après des études théâtrales et une première aventure dans le milieu associatif culturel en milieu rural, Marine se dédie aujourd'hui essentiellement aux ponts entre l'expression vocale et la théâtralité.

D'abord initiée à la Psychophonie®, elle se forme actuellement à l'École de la Voix (Annecy). Elle crée au sein de deux compagnies, l'une davantage musicale (La Stoccata, 07), l'autre théâtrale (Productions Sème, 42), et intervient en tant qu'intervenante en expression vocale parlée/chantée. Elle se nourrit également aux percussions corporelles, au SoundPainting, au chant improvisé, et au Beatbox, différents outils qui lui permettent de jouer avec la voix, le jeu et le corps, autant avec les adultes que les enfants.



FRÉDÉRIC DUTRIEUX *poète en mouvement et dessinateur*

Frédéric participe à de nombreux projets de création autour du clown et du théâtre en solo, duo et collectifs. En 2010, il crée et anime le lieu Auberge-spectacles et Gîte de groupe du Monto'Zar où il programme des concerts-spectacles et propose des résidences-stages artistiques.

LA COMPAGNIE DE-CI, DE-LÀ a pour objet de favoriser l'éveil culturel, l'épanouissement, le développement de l'enfant et de l'adolescent avec sa famille, à travers la promotion de projets multidisciplinaires.

Créée en juin 2003, l'association a développé des activités dans deux directions :

- l'animation de rencontres de quartier autour des médiations culturelles et artistiques à l'intention des familles ayant de jeunes enfants.
- la création et la diffusion de spectacles très jeune public.

Travail de création et objectifs :

- permettre l'accès à la culture au jeune enfant et à sa famille.
- penser un spectacle ni pour le jeune enfant ni pour ses parents, mais pour les deux ensemble. Un spectacle pour enfants prend sens s'il s'adresse aussi à l'adulte qui l'accompagne.
- proposer cette rencontre qu'est le spectacle vivant dans ce qu'il a d'instantané, d'éphémère, d'unique et qui laisse l'empreinte d'une culture à partager.
- faire le pari d'une lecture poétique du monde chez l'enfant et cela très tôt.
- travailler tant en milieu rural qu'en milieu urbain.

Créations depuis 2003 :

Moi j'aime, Dans mon jardin, Ça sonne, Toi & Moi, Le grand conciliabule, À table ! et Mes Préférences.

La compagnie a rejoint le réseau d'Enfance et Musique dès 2004.

Enfance et musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard. Son projet est de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants. Enfance et Musique est devenue en 25 ans un label de référence dans le milieu de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié.



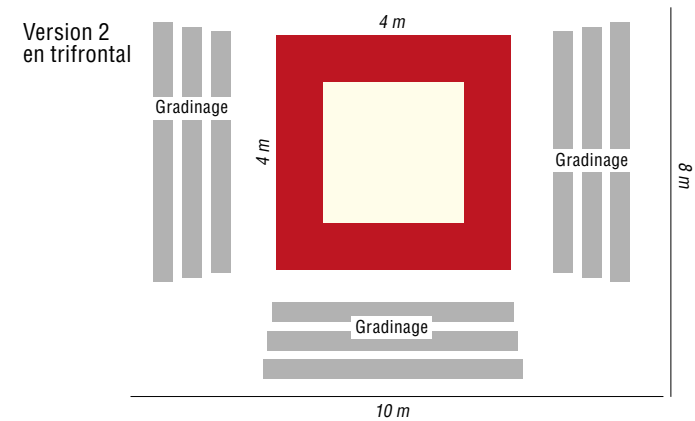
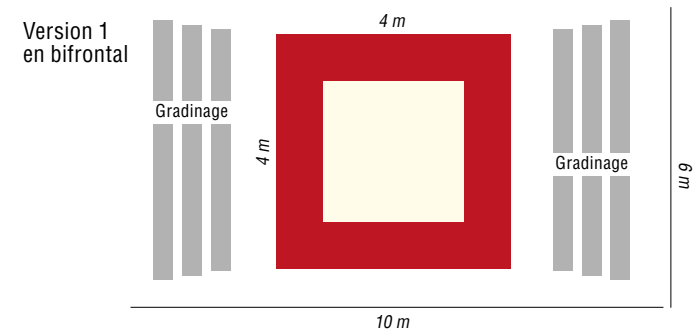
TECHNIQUE

Temps d'installation : 3 heures / désinstallation : 2 heures

Conditions concernant la salle : le noir est souhaité (jeux d'ombre).
Espace scénique : voir implantations ci-dessous. Prévoir tapis, coussins et bancs pour les spectateurs dans les salles ou lieux non-équipés.

La présence du responsable du lieu qui accueille le spectacle est indispensable dès l'arrivée de l'équipe artistique. Prévoir un espace pour les interprètes qu'ils puissent se préparer au mieux, se costumer, s'échauffer. Une boisson chaude, café, thé sera appréciée des artistes.

Pas de photos sans l'accord préalable de l'équipe ; ces photos devront être prises sans flash.
Pas de filmage vidéo. Merci !



Deci de-là
De-ci de-là

Isabelle Trappo 07 76 18 29 35
decidela.production@gmail.com
<http://assodecidedela.wix.com/asso>