

Dossier 2023

MES PRÉFÉRENCES

CONCERT ACOUSTIQUE VOIX-VIOLONCELLE
POUR ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 1 AN

De-ci de-là
SPECTACLE PRODUIT PAR *De-ci de-là*
association pour l'éveil artistique de l'enfant avec sa famille

Isabelle Trappo 07 76 18 29 35
decidela.production@gmail.com
<http://assodecidela.wix.com/asso>





Un fil, celui d'une marche...
d'une direction... d'une respiration.
D'où je viens ? Où je vais ?
Je suis là !

Surprise, j'existe !
De chansons en poésie,
nous profiterons d'être là !
Un moment presque parfait.

De chansons en poésies, ce concert questionne aux côtés d'Arthur H, Camille, Hélène Bohy, Andrée Chédid, Rémi Boiron, Raymond Queneau et Henry Purcell, le mystère de l'existence où l'adulte accompagne le tout-petit : l'enfant porte le projet de l'adulte qu'il deviendra ; et l'adulte porte le projet de l'enfant qu'il était. L'enfance — un socle commun, singulier et universel.

JOIE DE CE TEMPS AU PRÉSENT

Idee originale et mise en espace : Aude Maury
Interprètes : Marine Viennet et Thierry Renard
Photos : Vincent Noclin

NOTE D'INTENTION DE AUDE MAURY

Une question brûlante : **qu'ai-je envie de raconter, aujourd'hui aux enfants qui arrivent au monde ?** Quelques mois ce sont écoulés juste le temps de rêver et de s'approcher au plus près d'un désir secret, celui d'une rencontre à venir... Un spectacle.

Mes préférences, c'est des p'tits cailloux au bord du chemin que j'ai mis au fond de ma poche ! **Parce qu'ils étaient différents des autres, ils m'ont émus, bouleversés, ils ne se sont pas effacés.** Je les garde précieusement en mémoire. J'aimerais les partager. N'est-ce pas un début de réponse à ma question ?

J'ai rassemblé une équipe, des chansons, des poèmes, du temps. Une thématique se dessine : **d'où je viens ? où je vais ?** Le présent comme un point dans l'espace et le temps. Tous les poèmes et chansons racontent nos cheminements.

Mes préférences c'est aussi le souhait d'une grande simplicité, une envie de légèreté technique, rien en scène, un espace vide, pour laisser place à deux interprètes, là, généreux de leur présence dans leur art ; aucune autre médiation, aucune entrave, aucun empêchement, aucune distraction, sans encombres... Un pari !
L'envie d'un dispositif éco-spectacle où les interprètes se déplaceraient léger pour aller jouer. Sur scène juste une lampe et une guirlande au sol pour créer le code de l'espace de chacun. Et c'est parti ! Ça peut exister sans rien besoin d'autre !

Mes préférences c'est traverser ensemble le temps présent.
Et si cela suffisait à faire sens : **petits et grands à l'écoute ensemble !**
Faire le pari d'une simplicité infinie : nous arrivons nus dans la vie, n'est-ce pas ?

Le répertoire : ici nous nous baladerons aux côtés d'Arthur H, Camille, Henry Purcell, Hélène Bohy, Andrée Chédid, Rémi Boiron et Raymond Queneau. Je revois mon fils, petit, allant dans notre boîte à disque-cassettes et écouter ce qui lui tombait sous la main, il me donnait l'impression de partir en exploration.
Si c'est grand, si c'est beau, n'est-ce pas pour tous, pour tous les âges ?

Deux dispositifs scéniques, deux propositions :

1. Un concert en face à face, forme classique, 30 mn.
2. Une déambulation, dans l'espace de vie des enfants, avec les mêmes chansons, mais où l'enfant pourra être spectateur à son rythme, de là où il voudra, à 3 m., à 5 cm... Il continuera à jouer, il pourra écouter de dos s'il préfère... C'est lui qui décidera de son endroit de spectateur et l'artiste lui, décidera aussi de son endroit. Une forme mouvante sensible aux impulsions du jour. Sur une demi-journée.

**ON A PAS BESOIN DE DONNER COURS À UN BÉBÉ
POUR QU'IL APPRENNE À PARLER.
TOUT CE QU'IL FAUT C'EST LUI DONNER LA LANGUE
DE LA MANIÈRE LA PLUS RICHE POSSIBLE.**

ET LE BÉBÉ FAIT SON TRAVAIL.

**IL FAUT LUI DONNER LA MUSIQUE,
IL FAUT LUI DONNER LA POÉSIE...**

Evelio Cabrejo Parra, psycholinguiste et vice-président d'A.C.C.E.S.



Tu naquis d'un bricolage
Du génial univers
Par étranges combinaisons
Par surprise et par liaisons
Tu devins Toi plutôt que mouche
Plutôt que zèbre souris lion

Surgi du magma des possibles
Et de la souche de toute vie
Tu devins Toi
Unique au monde
Face à l'éphémère défi.

TU DEVINS TOI PLUTÔT QUE MOUCHE

Bricolage, Andrée Chédid



MARINE VIENNET est comédienne et chanteuse.

Après des études théâtrales et une première aventure dans le milieu associatif culturel en milieu rural, Marine se dédie aujourd'hui essentiellement à l'exploration des ponts entre l'expression vocale et la théâtralité.

D'abord initiée à la Psychophonie®, elle est maintenant diplômée de l'Ecole de la Voix (Annecy), comme formatrice en expression vocale.

Depuis 2020, elle chante, percute, parle, joue et cherche pour les tous-petits au sein de la compagnie De-ci, de-là (42).

Elle joue et crée aussi au sein de deux autres compagnies : La Stoccata (07), musique et théâtre, et Productions Sème (42), théâtre.

Elle guide toutes les semaines une troupe de théâtre amateur, enfants et adultes.

Et puis elle continue de croquer dans la poésie, les mots, la danse-contact, le SoundPainting®, le chant improvisé, le Beatbox, et même le clown, pour toujours nourrir et élargir son terrain de jeu !



BIO



Dès l'âge de 7 ans, **THIERRY RENARD** poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans les classes de violoncelle de Robert Bex, musique de chambre, déchiffrage, musique contemporaine et orchestre. Diplômes en poche une dizaine d'années plus tard, il intègre l'orchestre du Grand-Théâtre de Bordeaux et donne plusieurs concerts de musique de chambre en Aquitaine. Pendant cette période il suit également les cours de violoncelle de Philippe Bary à Paris.

En 1989, désireux de découvrir et d'approfondir d'autres approches artistiques, il suit à Paris pendant quelques années, les cours de théâtre d'Isabelle Nanty au cours Florent, puis de Jean-Laurent Cochet et enfin de Jean-Paul Denizon avec lequel il découvre l'approche théâtrale de Peter Brook.

À cette même époque et pendant une quinzaine d'années, il mène avec la chanteuse Catherine Braslavsky, des recherches musicales qui mêlent improvisation et répertoires des musiques du monde et du moyen-âge. Il aborde alors le chant et les percussions traditionnelles.

Depuis, Thierry poursuit sa recherche dans le domaine de l'improvisation spontanée. Peu à peu il approfondit une source d'inspiration s'articulant entre l'esprit classique et contemporain occidental et les musiques traditionnelles du monde.

Sa musique improvisée ou composée oralement, accompagne aujourd'hui des formes diverses pour des publics adultes ou enfants : les contes (G. Maurin et V. Komaniecki), le théâtre (3^e rêve-compagnie M. Tallaron et la Compagnie Carnages), les lectures (É. Granjon, J.-C. Mourlevat et C. Renard), la peinture (P. Constantin), le clown (A. Brenier), la danse (D. Gaud et la Compagnie Éphémère) et le jonglage (F. Jacquemin).

GRA PHIES



UNE LECTURE POÉTIQUE DU MONDE

Clown, musicienne et comédienne, **AUDE MAURY** s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien de P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown. Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoff (école J. Lecoq), dans le cadre d'atelier mensuels. Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti et Hélène Gustin. En 1994, elle devient assistante de Madonna Bouglione au Théâtre du Ranelagh. C'est ainsi qu'elle découvre les grands clowns tels que Emma la Clown, Buffo etc.

Parallèlement, son intérêt et sa curiosité envers les jeunes enfants l'amène à suivre plusieurs stages au sein d'Enfance et Musique. À la même période, elle découvre le gamelan javanais à la Cité de la Musique à La Vilette, discipline qu'elle enseignera au sein de cet établissement à des groupes scolaires et familiaux pendant 2 ans.

En juin 2003, elle fonde l'association De-ci De-là, pour favoriser l'éveil culturel et artistique de l'enfant avec sa famille. La même année elle crée *Moi, j'aime...*, duo chanté-joué, premier spectacle pour le très jeune public. Suivront trois autres créations, qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown : en février 2007, *Dans mon jardin*, fantaisie pour deux clowns et en avril 2010, *Ça sonne !* solo pour un clown de théâtre et en octobre 2011, *Le grand Conciliabule* une conférence clownesque tout public à partir de 3 ans.

Depuis 2010, elle met en scène et travaille à l'écriture de spectacles pour d'autres artistes : *Il pleut des coquelicots* et *Emois et moi ?!* avec Aurélie Loiseau ; *Voix-là* avec Agnès Chaumié ; *Poï* avec la compagnie Switch ; *Le Bon Jour* avec la compagnie les Charentaises de Luxe ; *Les vieillardises* avec La mesure cadencée ; *La beauté des sexes* et *Ma violence ordinaire* avec Production Sème.

Aujourd'hui elle est également formatrice pour Enfance et musique où elle anime les 2 satges *L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits* et *Le spectacle et le très jeune enfant*.

En tant qu'artiste associé, entre 2019 et 2022, Aude assure la coordination du projet enfance *J'étais grand, je suis petit*, sur le territoire du Pilat Rhodanien en lien avec la Com-Com et le festival Les Bravos de la nuit et les différents partenaires du territoire. En novembre 2022, elle organise la journée professionnelle *Des artistes et des bébés*.

LA COMPAGNIE DE-CI, DE-LÀ a pour objet de favoriser l'éveil culturel, l'épanouissement, le développement de l'enfant et de l'adolescent avec sa famille, à travers la promotion de projets multidisciplinaires.

Créée en juin 2003, l'association a développé des activités dans deux directions :
– l'animation de rencontres de quartier autour des médiations culturelles et artistiques à l'intention des familles ayant de jeunes enfants.
– la création et la diffusion de spectacles très jeune public.

Travail de création et objectifs :

- permettre l'accès à la culture au jeune enfant et à sa famille.
- penser un spectacle ni pour le jeune enfant ni pour ses parents, mais pour les deux ensemble. Un spectacle pour enfants prend sens s'il s'adresse aussi à l'adulte qui l'accompagne.
- proposer cette rencontre qu'est le spectacle vivant dans ce qu'il a d'instantané, d'éphémère, d'unique et qui laisse l'empreinte d'une culture à partager.
- faire le pari d'une lecture poétique du monde chez l'enfant dès le plus jeune âge.
- travailler tant en milieu rural qu'en milieu urbain.

Créations :

Moi j'aime, Dans mon jardin, Ça sonne, Toi & Moi, Le grand conciliabule, À table !, Mes préférences et Sous les herbes

Recherches et actions :

Conte, conté, à conter projet autour du conte, écoles maternelles de Pantin ; *Pas à pas* dans les structures de la petite enfance pour la Communauté de communes de Drôme-Ardèche

La compagnie a rejoint le réseau d'Enfance et musique dès 2004.

Enfance et musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard. Son projet est de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants. Enfance et Musique est devenue en 25 ans un label de référence dans le milieu de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié.



TECHNIQUE

Durée : 30 minutes

Version spectacle

Temps d'installation : 2 heures
désinstallation : 1 heure

Condition concernant la salle :

La lumière du jour souhaitée.

Espace scénique : 4m x 4m minimum prévoir tapis, coussins et chaises pour les spectateurs dans les salles ou lieux non-équipés.

Le spectacle est autonome prévoir une prise à proximité.

Version en déambulation

Le projet se discutera avec les équipes de chaque structure.
Aucun besoin technique particulier.

La présence du responsable du lieu qui accueille le spectacle est indispensable dès l'arrivée de l'équipe artistique.
Prévoir un espace pour les interprètes qu'ils puissent se préparer au mieux, se costumer, s'échauffer.
Une boisson chaude, café, thé sera appréciée des artistes.

Pas de photos sans l'accord préalable de l'équipe ;
ces photos devront être prises sans flash.
Pas de filmage vidéo. Merci !

DE-CI DE-LÀ

l'éveil artistique de l'enfant avec sa famille

Isabelle Trappo

07 76 18 29 35

decidela.production@gmail.com

<http://assodecidela.wix.com/asso>