

**TOUT PUBLIC
DÈS DE 2 ANS**

DOSSIER 2022

**JONGLAGE
VIOLONCELLE FLORIAN JACQUEMIN
THIERRY RENARD**

SUITE DE BALLES



CO-PRODUCTION DUO BALI-BALANT & DE-CI DE-LÀ

**SOUTENU PAR
LES BRAVOS DE LA NUIT**

**FESTIVAL JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC
GENNEVILLIERS**

ENFANCE & MUSIQUE

LA BALEINE AFFRANCHIE

Les balles volent et rebondissent
comme les notes d'une mélodie de J.-S. Bach.

LA MUSIQUE EST DANS L'AIR !

Le violoncelliste joue le charmeur de jongleur,
à moins que cela ne soit le jongleur
qui se joue du violoncelliste...

Peu à peu les balles et les sons
vont se mêler pour écrire
et jouer une même partition.



de et avec Florian Jacquemin & Thierry Renard
lumières **Christophe Durand**
photos **Xavier Pagès**

.....
musiques : Prélude et Sarabande des première et deuxième Suites pour viloncelle
de J.-S. Bach et compositions improvisées
.....

public familles et enfants dès 2 ans – 30 minutes

→ contact et infos **Chargée de production : Isabelle Trappo**
07 76 18 29 35 - decidela.production@gmail.com
<https://assodecidela.wixsite.com/asso/suite-de-balles>
ou <https://lanoisette.wixsite.com/duobalibalant>

Dès notre rencontre, il y a eu l'évidence que la musique et le jonglage pouvaient s'accorder pour raconter une même histoire.

Nous avons voulu travailler la relation entre le jongleur et le violoncelliste pour aller plus loin que l'illustration musicale d'un numéro de jonglage. La mise en espace nous a paru être le début du chemin.



Une grande plaque, un cube et une chaise disposés sur scène ont imposé la relation, le mouvement et le rythme à nos personnages.

De là est venu le travail d'improvisation musicale et jonglée qui a fait émerger deux formes d'interaction :

d'un côté, le jonglage chorégraphié sur les musiques de J.-S. Bach ;

de l'autre côté, une musique écrite d'après le jonglage.

Finalement une forme visuelle et sonore s'est révélée où les deux personnages jouent de leurs différences et partagent ainsi sens et émotion.

FLORIAN JACQUEMIN

Animateur socio culturel, Florian découvre le jonglage à 18 ans en allant dans une école de cirque avec un ami. Touche à tout au départ, il se spécialise dans la manipulation de balles rebond.

Il enrichit sa pratique personnelle en participant à des stages de jonglage proposés par différentes compagnies (Jérôme Thomas, Philippe Ménard, les Nouveaux Nez, Emmanuel Perez) et en suivant d'autres stages de divers horizons (danse, théâtre gestuel, manipulation d'objets).

Depuis 1997 il transmet sa passion en animant des ateliers d'initiation aux arts du cirque.



Compagnies:

1998 : Association KIPLOC, avec trois amis, pour créer des spectacles de jonglage et organiser des après-midi spectacles où se rencontraient différentes pratiques artistiques (jonglage, danse, musique, textes, dessins, théâtre ...).

Mai 99 : PATSHIVA, compagnie pour un musicien et un jongleur qui propose des spectacles de rues.

Novembre 99 : FRAGMENTS (résultat de la rencontre de Patshiva avec deux autres jongleurs), une association qui propose des actions pédagogiques (ateliers jonglage, musique, éveil corporel...), et artistiques (spectacles, déambulations ...).

2001/2014 : LES Z ARTS VIVANTS, association ayant pour objet la création de spectacles et la mise en place d'ateliers d'initiations aux arts du cirque.

2013 : Rencontre avec Thierry Renard et son violoncelle, c'est le début d'une recherche à deux pour créer des spectacles et des moments d'improvisation où se mélangent la musique et le jonglage.

THIERRY RENARD

Dès l'âge de 6 ans, Thierry Renard poursuit ses études musicales au CNR de Bordeaux dans les classes de violoncelle de Robert Bex (élève de Pierre Fournier), musique de chambre, déchiffrage, musique contemporaine et orchestre. Il se forme également aux techniques d'orchestre au Collegium musicum d'Aquitaine et accompagnera à cette occasion des solistes comme Laurent Korsia ou Ivry Gitlis. En fin d'études il est choisi avec 2 autres élèves du CNR pour effectuer une tournée de concerts de musique de chambre française en Pologne. Diplômés en poche, il intègre l'orchestre du Opéra de Bordeaux et donne plusieurs concerts en Aquitaine dans l'orchestre de chambre de Laurent Pellerin (violin solo à l'orchestre du Capitole de Toulouse). Pendant cette période il suit également l'enseignement de Philippe Bary professeur au CNSM de Paris.

En 1989, désireux de découvrir et d'approfondir d'autres approches artistiques, il suit à Paris pendant quelques années, les cours de théâtre d'Isabelle Nanty au cours Florent, puis de Jean-Laurent Cochet et enfin de Jean-Paul Denizon avec lequel il découvre l'approche théâtrale de Peter Brook, sa relation à l'espace scénique et à la présence de l'artiste.

À cette même époque et pendant une quinzaine d'années, il mène avec la chanteuse Catherine Braslavsky, des recherches musicales qui mêlent improvisation et répertoires des musiques du monde et du moyen-âge. Il approfondi alors son approche du chant et s'initie aux percussions traditionnelles (zarb et bendir).

Ils donnent ensemble et avec Joseph Rowe (oud et percus) des concerts en France, et enregistrent plusieurs CDs sur des compositions de Catherine et Joseph comme *Alma Anima*, *Un jour d'entre les jours*, *Chartres...*

C'est depuis cette rencontre, que Thierry poursuit en solo sa recherche dans le domaine de l'improvisation et de la composition spontanée. Aujourd'hui il approfondit une source d'inspiration s'articulant entre l'esprit musical classique et contemporain occidental et les musiques traditionnelles du monde.



Sensible à l'univers du conte et de la culture de l'oralité, il accompagne Géraldine Maurin sur un répertoire d'histoires traditionnelles (*Sur les chemins de sable et d'eau* et *Les pourrateries*). En 2023 il crée avec Virginie Komaniecki le spectacle *Les mots des serpents*, travail tout en oralité où musique et mots tissent ensemble une longue épopée sur les temps anciens de l'Estonie.

Thierry cherche également à approfondir son intérêt pour le théâtre et la relation musicale aux mots. C'est ainsi qu'il collabore d'une part avec la Compagnie du 3^e rêve - Michel Tallaron (*Lettres à un fleuve lointain*, *Les oiseaux*), où se développent des projets à l'esthétique épurée et qui s'ancrent dans un esprit poétique. Et d'autre part avec la compagnie Carnages, théâtre populaire, où se mêlent scène, clown, rue et publics de tous horizons sur un répertoire poétique, actuel et politique (*Les 2 M*, *Sissi comme Bach*).

Particulièrement sensible pour sa recherche en composition spontanée à la relation musique / corps / mouvement, Thierry se tourne également vers la danse contemporaine. Après quelques années de recherches avec Delphine Gaud, ils créent ensemble en 2020, une forme "en jardin" intitulée *Des cris moi*, se composant spontanément à partir de mots donnés par les spectateurs et liés à l'environnement immédiat du spectacle. Avec la compagnie Éphémère, il participe en 2022 à la création de *Iarileos*, randonnée dansée et musicale en Espaces Naturels Sensibles.

Enfin, il s'inscrit dans les dernières créations de compagnie De-ci De-là, pour l'éveil artistique du très jeune-enfant à partir de 1 an. La présence "simple" de l'artiste est en question. Il cherche ici à développer une musicalité à la fois accessible et inspirée dans des créations alliant la musique au jeu scénique (*Mes préférences*, *Sous les herbes*).

DE-CI DE-LÀ

En 2019, *De-ci De-là* accueille notre duo !

L'association De-ci, De-là a pour objet de favoriser l'éveil culturel, l'épanouissement, le développement de l'enfant et de l'adolescent avec sa famille, à travers la promotion de projets multidisciplinaires. Créée en juin 2003, l'association a développé des activités dans deux directions :

- l'animation de rencontres de quartier autour des médiations culturelles et artistiques à l'intention des familles ayant de jeunes enfants.
- la création et la diffusion de spectacles très jeune public.



Notre travail de création et ses objectifs :

- Permettre l'accès à la culture au jeune enfant et à sa famille.
- Penser un spectacle ni pour le jeune enfant ni pour ses parents, mais pour les deux ensemble. Un spectacle pour enfants prend sens s'il s'adresse aussi à l'adulte qui l'accompagne.
- Proposer cette rencontre qu'est le spectacle vivant dans ce qu'il a d'instantané, d'éphémère, d'unique et qui laisse l'empreinte d'une culture à partager.
- Faire le pari d'une lecture poétique du monde chez l'enfant et cela très tôt.
- Travailler tant en milieu rural qu'en milieu urbain.

Créations depuis 2003 :

*Moi j'aime, Dans mon jardin, Ça sonne, Toi & Moi, Le grand conciliabule
À table, Sous les herbes*

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Temps de montage : 2h
- Temps de démontage : 1h

La présence du responsable du lieu qui accueille le spectacle est indispensable dès l'arrivée de l'équipe artistique. Le temps d'installation comporte un temps d'échauffement. Prévoir un espace pour que les artistes puissent se changer.

- Conditions concernant la salle :
 - La pénombre est souhaitée et doit être réalisée avant l'arrivée de l'équipe.
 - espace scénique : 4 m x 4 m minimum (prévoir tapis, coussins et chaises pour les spectateurs dans les salles ou lieux non équipés).
 - technique lumière : le spectacle est autonome. Prévoir une prise de courant à proximité.



Pour les tarifs et autres infos, nous contacter

→ **Chargée de production : Isabelle Trappo**
07 76 18 29 35 - decidela.production@gmail.com
<https://assodecidela.wixsite.com/asso/suite-de-balles>

Pas de photos sans l'accord préalable de l'équipe ;
ces photos devront être prises sans flash.
Pas de filmage vidéo. Merci !