

TOUT PUBLIC
DÈS DE 2 ANS

JONGLAGE
VIOLONCELLE
THIERRY RENARD
FLORIAN JAQUEMIN

SUITE DE BALLES



CO-PRODUCTION DUO BALI-BALANT & DE-CI DE-LÀ

SOUTENU PAR
LES BRAVOS DE LA NUIT

FESTIVAL JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC
GENNEVILLIERS

ENFANCE & MUSIQUE

LA BALEINE AFFRANCHIE

Les balles volent et rebondissent
comme les notes d'une mélodie de J.-S. Bach.

LA MUSIQUE EST DANS L'AIR !

Le violoncelliste joue le charmeur de jongleur,
à moins que cela ne soit le jongleur
qui se joue du violoncelliste...

Peu à peu les balles et les sons
vont se mêler pour écrire
et jouer une même partition.



de et avec Florian Jaquemin & Thierry Renard
lumières **Christophe Durand**
photos **Xavier Pagès**

.....
musiques : Prélude et Sarabande des première et deuxième Suites pour viloncelle
de J.-S. Bach et compositions improvisées
.....

public familles et enfants dès 2 ans – 30 minutes

→ contact et infos **Chargée de production** : Isabelle Trappo
07 76 18 29 35 - decidela.production@gmail.com
<https://assodecidela.wixsite.com/asso/suite-de-balles-creation-2018>
ou <https://lanoisette.wixsite.com/duobalibalant>

Dès notre rencontre, il y a eu l'évidence que la musique et le jonglage pouvaient s'accorder pour raconter une même histoire.

Nous avons voulu travailler la relation entre le jongleur et le violoncelliste pour aller plus loin que l'illustration musicale d'un numéro de jonglage. La mise en espace nous a paru être le début du chemin.



UNE GRANDE PLAQUE, UN CUBE ET UNE CHAISE DISPOSÉS SUR SCÈNE ONT IMPOSÉ LA RELATION, LE MOUVEMENT ET LE RYTHME À NOS PERSONNAGES.

De là est venu le travail d'improvisation musicale et jonglée qui a fait émerger deux formes d'interaction :

d'un côté, le jonglage chorégraphié sur les musiques de J.-S. Bach ;

de l'autre côté, une musique écrite d'après le jonglage.

Finalement une forme visuelle et sonore s'est révélée où les deux personnages jouent de leurs différences et partagent ainsi sens et émotion.

FLORIAN JAQUEMIN

Animateur socio culturel, Florian découvre le jonglage à 18 ans en allant dans une école de cirque avec un ami. Touche à tout au départ, il se spécialise dans la manipulation de balles rebond.

Il enrichit sa pratique personnelle en participant à des stages de jonglage proposés par différentes compagnies (Jérôme Thomas, Philippe Ménard, les Nouveaux Nez, Emmanuel Perez) et en suivant d'autres stages de divers horizons (danse, théâtre gestuel, manipulation d'objets).

Depuis 1997 il transmet sa passion en animant des ateliers d'initiation aux arts du cirque.



Compagnies:

1998 : Association KIPLOC, avec trois amis, pour créer des spectacles de jonglage et organiser des après-midi spectacles où se rencontraient différentes pratiques artistiques (jonglage, danse, musique, textes, dessins, théâtre ...).

Mai 99 : PATSHIVA, compagnie pour un musicien et un jongleur qui propose des spectacles de rues.

Novembre 99 : FRAGMENTS (résultat de la rencontre de Patshiva avec deux autres jongleurs), une association qui propose des actions pédagogiques (ateliers jonglage, musique, éveil corporel...), et artistiques (spectacles, déambulations ...).

2001/2014 : LES Z ARTS VIVANTS, association ayant pour objet la création de spectacles et la mise en place d'ateliers d'initiations aux arts du cirque.

2013 : Rencontre avec Thierry Renard et son violoncelle, c'est le début d'une recherche à deux pour créer des spectacles et des moments d'improvisation où se mélangent la musique et le jonglage.

THIERRY RENARD

Dès l'âge de 7 ans, Thierry suit des études au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans les classes de violoncelle, musique de chambre, déchiffrage, musique contemporaine et orchestre.

Diplômes en poche une dizaine d'années plus tard, il intègre l'orchestre du Grand-Théâtre de Bordeaux et donne quelques concerts en ensembles de chambre.

En 1989, désireux de découvrir et d'approfondir d'autres approches artistiques, il suit pendant quelques années les cours de théâtre d'Isabelle Nanty, Jean-Laurent Cochet et Jean-Paul Denizon sur Paris.

À cette époque également et pendant une quinzaine d'années, il mène avec Catherine Braslavsky, des recherches musicales qui mêlent improvisation et répertoires de musiques du monde et du moyen-âge.

Il aborde alors le chant et les percussions. Ce sont ces matières en plus du violoncelle, qu'il reprend dans des ateliers qu'il anime à cette époque, seul ou avec un musicothérapeute, auprès des enfants de l'Institut Médico-Éducatif *Le Buisson* à Champcueil dans l'Essonne.



Depuis, Thierry poursuit sa recherche dans le domaine de l'improvisation spontanée au violoncelle. Peu à peu il approfondit une source d'inspiration s'articulant entre l'esprit classique et contemporain occidental et les musiques traditionnelles du monde.

C'est d'ailleurs en lien avec son intérêt pour les différentes cultures qu'il aborde le conte depuis un peu plus de 3 ans. Après la création de *Suite de balle*, il crée avec Martine Caillat le spectacle *La longue nuit*, un récit Gwich'in du Grand Nord. Il accompagne par ailleurs la conteuse Géraldine Maurin dans son spectacle *Sur les chemins de sable et d'eau*.

En 2018 il entame également un travail de recherche autour de l'improvisation avec la danseuse Delphine Gaud et l'auteure et comédienne Élisabeth Granjon.

DE-CI DE-LÀ

En 2019, *De-ci De-là* accueille notre duo !

L'association De-ci, De-là a pour objet de favoriser l'éveil culturel, l'épanouissement, le développement de l'enfant et de l'adolescent avec sa famille, à travers la promotion de projets multidisciplinaires. Créée en juin 2003, l'association a développé des activités dans deux directions :

- l'animation de rencontres de quartier autour des médiations culturelles et artistiques à l'intention des familles ayant de jeunes enfants.
- la création et la diffusion de spectacles très jeune public.



Notre travail de création et ses objectifs :

- Permettre l'accès à la culture au jeune enfant et à sa famille.
- Penser un spectacle ni pour le jeune enfant ni pour ses parents, mais pour les deux ensemble. Un spectacle pour enfants prend sens s'il s'adresse aussi à l'adulte qui l'accompagne.
- Proposer cette rencontre qu'est le spectacle vivant dans ce qu'il a d'instantané, d'éphémère, d'unique et qui laisse l'empreinte d'une culture à partager.
- Faire le pari d'une lecture poétique du monde chez l'enfant et cela très tôt.
- Travailler tant en milieu rural qu'en milieu urbain.

Créations depuis 2003 :

Moi j'aime, Dans mon jardin, Ça sonne, Toi & Moi, Le grand conciliabule et À table

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Temps de montage : 2h
- Temps de démontage : 1h

La présence du responsable du lieu qui accueille le spectacle est indispensable dès l'arrivée de l'équipe artistique. Le temps d'installation comporte un temps d'échauffement. Prévoir un espace pour que les artistes puissent se changer.

- Conditions concernant la salle :
 - La pénombre est souhaitée et doit être réalisée avant l'arrivée de l'équipe.
 - espace scénique : 4 m x 4 m minimum (prévoir tapis, coussins et chaises pour les spectateurs dans les salles ou lieux non équipés).
 - technique lumière : le spectacle est autonome. Prévoir une prise de courant à proximité.



Pour les tarifs et autres infos, nous contacter

- **Chargée de production : Isabelle Trappo**
07 76 18 29 35 - decidela.production@gmail.com
<https://assodecidela.wixsite.com/asso/suite-de-balles-creation-2018>
ou <https://lanoisette.wixsite.com/duobalibalant>

Pas de photos sans l'accord préalable de l'équipe ;
ces photos devront être prises sans flash.
Pas de filmage vidéo. Merci !