

PETITS PAPIERS DANSÉS

duo danse et papier

un spectacle de la compagnie La Libentère
pour les crèches, les maternelles, les médiathèques



sur une proposition plastique de Nicole Fellous
chorégraphie - Véronique His
recherche chorégraphique et interprétation - Marion Rhéty

Une production La Libentère, en coproduction avec Enfance et Musique
et avec le soutien de la DRAC-Normandie

© Laetitia d'Abouville

PETITS PAPIERS / DANSÉS



une proposition pour les crèches (à partir de 9 mois)
et les médiathèques (à partir de 18 mois)

création novembre 2018

sur une proposition plastique de Nicole Fellous
chorégraphie et mise en scène Véronique His
recherche chorégraphique et interprétation Marion Rhéty
production La Libentère en co-production avec Enfance et Musique.
Avec le soutien de la DRAC Normandie.

Durée

4 séquences (durée totale : 30 mn)

- > Danse de la feuille : 4 minutes
- > Petits rouleaux : 8 minutes
- > Chrysalide : 15 minutes
- > Papier de soie : 5 minutes

En crèche la danseuse se déplace dans les différents espaces de vie des enfants à chaque séquence (les bébés : *Petits rouleaux* - les moyens : *Danse de la feuille* - les plus grands : *Chrysalide* - tous les enfants réunis : *Papier de soie*)

En médiathèque, le public est accueilli avec la *Danse de la feuille* puis il est conduit jusqu'à l'espace de jeu où la danseuse enchaîne les 3 autres séquences (*Petits rouleaux*, *Chrysalide*, *Papier de Soie*)

PETITS PAPIERS / DANSÉS



A la lumière du jour une danseuse s'installe dans la médiathèque.
Suivant sa configuration, elle invite le spectateur dans des espaces choisis.

Elle dialogue, danse avec le papier : petits rouleaux, longues feuilles de krafts blanc, pétales de papier de soie...

Elle les déroule, s'y enroule, les dépliant, les froissent, s'y cache, réapparaît : de la chrysalide au coquillage, du bipède au personnage, les ailes déployées telle une reine, elle se retire pour réapparaître avec une danse de la pluie.

Une danse non formelle, entre faire et défaire, empreintes et métamorphoses, l'imaginaire et les sensations des jeunes et grands spectateurs sont en éveil.

PETITS PAPIERS / DANSÉS

Texte sur l'imagination pour les adultes qui accompagnent les très jeunes spectateurs

« L'imagination a des yeux à facettes, pleins de minuscules miroirs qui réfléchissent le réel sous toutes ses coutures, elle voit dans la pénombre, distingue des remuements dans les trous noirs du visible, repère les angles morts. Elle a des yeux vairons, l'un clair et l'autre sombre, l'un perçant, l'autre distrait, songeur, l'un microscopique, l'autre télescopique. Fatalement, il lui arrive de loucher, d'être éberluée, de divaguer un peu. Mais si elle folâtre sans pour autant rompre tout lien avec la raison, ses divagations, loin de se dégrader en égarement, de frayer avec la démence, donneront lieu à d'amples déambulations dans l'épaisseur du réel.

La raison qui se veut la sage, la sensée du logis au regard droit, patient, n'a pas accès à tout, précisément parce qu'elle connaît ses limites et qu'au delà de l'horizon du sensible, de l'expérimentable, du démontrable, elle sait que son fonctionnement n'est plus valable. L'imagination elle, se permet des privautés avec l'inconnu ; elle part à l'aventure, elle flâne, elle fouille, elle glane, elle flaire, elle « intuitionne ». Puis elle soumet ses glanures à la raison. Il y a beaucoup de rognures, mais toujours du grain à moudre. L'imagination n'est pas seulement pourvoyeuse d'illusions, elle l'est aussi d'intuition. »

Extrait du livre *Rendez vous nomades* de Sylvie Germain - Albin Michel



PARCOURS



CIE LA LIBENTÈRE - CRÉATIONS

Terre de Lune - 1998 (+ de 200 représentations)
conçu et interprété par Véronique His (danse) et Nathalie Ansquer (théâtre)

Comment ça va sur la terre ? - 2002 (+ de 150 représentations)
chorégraphie et interprétation : Véronique His et Françoise Grolet

2 doigts de comédie - 2004 (+ de 100 représentations)
conçu et interprété par Véronique His et Agnès Chaumié

Au bord de l'eau - 2008
chorégraphie : Véronique His, interprète : Caroline Desmaison

La danse des bois - 2011
chorégraphie : Véronique His, interprète : Jaime Flor

Duo des bois - 2012
chorégraphie : Véronique His, interprète : Jaime Flor et Aline Braz Da Silva

PAPIERS/DANSÉS - 2017
chorégraphie : Véronique His, interprète : Lila Nagoya

VÉRONIQUE HIS

Profondément influencée par le monde qui l'entoure Véronique His est attentive à ce qui la fait changer d'état, elle procède par imprégnation des choses extérieures qui s'inscrivent dans le corps. Observer et être dans la nature constitue une source d'inspiration et d'imprégnation pour son travail. Après des études de danse contemporaine à New York chez Merce Cunningham elle part au Japon pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno co-fondateur du mouvement Buto. Les voyages en Afrique puis en Inde ont enrichi son langage chorégraphique.

Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais.

Aujourd'hui résidant en Normandie, elle y développe son travail artistique. Depuis 1991 elle écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : Terre de Lune , 2 doigts de comédie, Comment ça va sur la terre ?

En 2008 elle chorégraphie le solo *Au bord de l'eau* forme in situ et théâtre et poursuit son travail avec la création *Les Bois I et II*

Elle collabore depuis de nombreuses années avec l'équipe d'Enfance et Musique où elle développe un travail de recherche sur la danse et le très jeune enfant.

Elle s'attache à transmettre sous forme de stages et de conférences les clés pour une rencontre dansée partagée entre adultes (danseurs amateurs et professionnels) et enfants.

La rencontre avec d'autres artistes est au coeur de son processus créatif.

«Il n'est pas habituel d'associer la danse et le tout-petit et pourtant leur rencontre est tout à fait étonnante et émouvante.

En créant plusieurs spectacles à l'adresse des jeunes enfants, je me suis aperçue - à chaque fois étonnée- de l'attention et de la concentration des tout petits. Ce public est entouré d'adultes qui les accompagnent, eux-mêmes touchés par la danse et souvent émus par leur enfant spectateur. C'est l'occasion pour eux de partager un moment extra-ordinaire.

La danse contemporaine est peu connue et pourtant elle s'adresse autant aux adultes qu'aux jeunes enfants. Par sa poésie, sa simplicité, elle nous invite à ressentir, à être étonné, à voyager, sur le fil de l'imaginaire. Elle a cette capacité à nous rendre tout simplement plus humain. »

Véronique His

MARION RHÉTY

Formée à l'école nationale de musique et de danse de Mâcon en violon et en danse contemporaine, puis au conservatoire de Lyon en danse contemporaine, et parallèlement en histoire et histoire de la danse (Lyon 2, Paris 1, ULB), elle choisit ensuite Bruxelles comme port d'attache pour différentes expérimentations et Paris comme contrepoint récurrent, pôles récemment inversés, astuce qui ne décourage pas son nomadisme instinctif.

Elle chemine en danse comme interprète : Kenzo Kusuda, Flora Gaudin, Clara Guémas, Sophie Lenfant, Sthyk Balossa, Véronique His, Claire Malchrowicz... approche renouvelée par la rencontre vertigineuse du travail de Nacera Belaza en 2015. Elle poursuit également un travail chorégraphique, nourri des expériences du collectif et de l'improvisation, notamment en espace urbain et non scénique (*Dans se perdre...*), s'intéresse à la transmission en tout terrain, mène un travail de réflexion théorique sur la danse et les arts de la scène (festival *inside/out*, revue *Agôn...*).

Plaçant la danse à l'endroit de la rencontre avec l'autre, elle se nourrit du vocabulaire de la danse contemporaine à tous les étages de son histoire, de la pratique de la marche, ainsi que de la pratique de danses populaires (notamment la dabkeh). Une constante parmi ses intérêts, les détours et les pas de côtés (notamment vers l'écriture et vers le travail sonore – une façon peut-être de mieux tenir le centre), serait sans doute à chercher dans la perception des métamorphoses.

PARCOURS

NICOLE FELLOUS

L'oeuvre de Nicole Fellous s'enracine dans son enfance passée dans une ville côtière de la banlieue de Tunis où elle a vécu jusqu'à l'âge de quinze ans. Son héritage tunisien se révèle et s'incarne dans la luminosité de ses dessins-écrans, dans ses volumes tissés en fil de fer. Sa fascination pour la lumière et la transparence a été nourrie par la luminosité de sa ville natale, par la blancheur de son architecture, par le jeu d'ombres portées des éléments décoratifs, tels que des balcons, sur les murs ; par les moucharabiehs.

C'est avec le fil de Maillechort que Nicole Fellous tente de transcrire l'insaisissable. La série des Tissages, réalisée entre 2000 et 2005, réunit plusieurs aspects de l'ensemble de son oeuvre. Modelées en larges maillons de fil, les sculptures en forme de contenant sont traversées de lumière. L'artiste nous dit que ces formes sont inspirées par les nasses des pêcheurs, mais les sculptures, elles, ne contiennent rien. Ouvertes en bas et en haut, elles sont des lieux de passage, des métaphores du corps, du végétal et de la continuité de la vie. Chacun des volumes est comme un fragment, une partie d'un tout qui comprend aussi l'espace autour. Devant la série des Tissages, accrochée en haut du mur, l'oeil du spectateur suit les traits en fil de fer qui se prolongent jusque dans les ombres portées sur le mur.

Nicole Fellous est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Elle est engagée depuis plus de 20 ans dans le monde de l'enfance à travers l'association Enfance et Musique et publie *Les carnets de l'éveil : une artiste à la crèche... mais pourquoi ?*

Expositions récentes

Autour de Papiers dansés, exposition en tournée avec *PAPIERS / DANSÉS* de Véronique His (2017)

Eloge de l'Air - Galerie Aroa, Paris (2016)

Peinture prise aux mots - Musée Ingres, Montauban (2015)

A ... Pesanteur - Artothèque Gondrin (2015)

Trames et Paysages - Galerie Aiguillage, Paris - Galerie HCE93, Saint Denis - Nuit Blanche, Paris (2014),

Les Frigos - Centre d'art Marcoussis (2013)

Du marbre au sable - Université Mirail, Toulouse 2013

Tarn Black is beautiful - Espace Girossens (2012)

Fragiles Apparences - Centre Nicolas Pomel, Issoire (2012)

Famille entre réalité et fiction - Galerie des Grands Prés - Vaucluse (2011), Festival de l'Image, Dieppe et Galerie Syllabes d'Art Montrésor Touraine (2010)

PETITS PAPIERS / DANSÉS

technique - tarifs - contacts

PETITS PAPIERS/DANSÉS est une performance autour de la danse et du papier qui évolue à la lumière du jour, l'obscurité n'est donc pas indispensable. Elle peut s'adapter à l'architecture du lieu et être présentée en déambulation et/ou installation dans une pièce.

ESPACE

5m d'ouverture x 5m de profondeur x 2,50m hauteur de plafond.

MATÉRIEL

- > Fourni par la compagnie : papier, scotch barnier noir et blanc, ciseau, matériel son.
 - > Fourni par le lieu d'accueil : une prise de courant + une rallonge + une prise multiple.
- Préparer l'espace en enlevant les objets suspendus du plafond.

ORGANISATION

- > Espace des enfants spectateurs accompagnés des adultes : préparer des tapis et modules en mousse qui seront installés en présence de la compagnie suivant la configuration qu'elle aura choisi.
- > Préparer un espace pour l'échauffement de la danseuse et déposer ses affaires.
- > Eau chaude, fruit, biscuit
- > Fournir par mail à la compagnie des photos du lieu 15 jours avant le contrat + contact préalable téléphonique (la danseuse appelle la personne qui programme)
- > Si le lieu programme 2 représentations dans la matinée, prévoir un repas le midi pour 2 personnes (dont une qui a un régime sans lactose)



TARIFS

1 représentation	780 €
2 représentations (même jour, même lieu)	1150 €
3 représentations (même jour, même lieu)	1390 €

CONTACTS

La Libentère - 17 rue Désiré Martin 76000 Rouen

www.veroniquehis-papiersdances.com

Responsable artistique

Véronique His - +33 6 09 42 68 10 - libentere@gmail.com

Co-diffusion

Wanda Sobczak - +33 6 86 50 62 57 papiersdances@gmail.com

Co-diffusion / communication

Cécile Le Glouet - +33 6 15 16 67 32 papiersdances@gmail.com