

PETITS PAPIERS DANSÉS

duo danse et papiers

un spectacle de la compagnie La Libentère
pour les médiathèques et centre d'art



PETITS PAPIERS / DANSÉS



> une proposition pour les médiathèques, centre d'art ...
à partir de 18 mois

sur une proposition plastique de Nicole Fellous
chorégraphie et mise en scène Véronique His
recherche chorégraphique et interprétation Marion Rhéty
production La Libentère en co-production avec Enfance et Musique.
Avec le soutien de la DRAC Normandie.

Durée

4 séquences (durée totale : 30 mn)

- > Danse de la feuille : 4 minutes
- > Petits rouleaux : 8 minutes
- > Chrysalide : 15 minutes
- > Papier de soie : 5 minutes

Le public est accueilli avec la *Danse de la feuille* puis il est conduit jusqu'à l'espace de jeu où la danseuse enchaîne les 3 autres séquences (*Petits rouleaux, Chrysalide, Papier de Soie*)

PETITS PAPIERS / DANSÉS



A la lumière du jour la danseuse s'installe dans le lieu.

Suivant sa configuration, elle invite les spectateurs dans des espaces choisis.

Elle dialogue, danse avec le papier qu'il soit feuille ou rouleau : elle les déroule, s'y enroule, les déplie, les froisse, s'y cache, réapparaît : de la chrysalide au coquillage, du bipède au personnage, les ailes déployées telle une reine, elle se retire pour réapparaître avec une danse de la pluie. Une danse non formelle, entre faire et défaire, empreintes et métamorphoses, l'imaginaire et les sensations des jeunes et grands spectateurs sont en éveil.

L'origine du projet PAPIERS DANSÉS est la rencontre et le travail entre une plasticienne Nicole Fellous et une chorégraphe Véronique His.

C'est dans la transmission de cette démarche à la danseuse Marion Rhéty, que s'est construit la chorégraphie de PETITS PAPIERS DANSÉS

Le processus de création s'est articulé autour de 3 axes :

- > Exploration de la matière à partir d'actions précises
- > Dialogue avec la matière tout en respectant le papier
- > Construction d'une danse non formelle qui met le papier à l'honneur.

Grande feuille de kraft blanc, petits rouleaux de papier, papier de soie, empreintes et mémoire

Dérouler, plier, caresser, froisser, jeter, enrouler, déplier, attacher, relier

De l'enroulement au froissement jusqu'au déploiement, surgissent des formes imprévues, infinies ...

L'ART, LE SPECTACLE VIVANT et LE TRÈS JEUNE ENFANT

> texte de Véronique His

Avant les mots ou aux prémices des mots, l'enfant peut apparaître mystérieux aux yeux des adultes.
Qu'est-ce qui le touche dans un spectacle ? Qu'est-ce qui vient faire écho avec son monde intérieur ?
Qu'est-ce qui se passe au fond pour lui ?

Moi-même, je ne saurais le dire exactement ...

Je l'observe, je le sens, je l'entends, l'enfant est là, acteur d'être spectateur.

Pour chaque enfant quelque chose se passe de singulier.

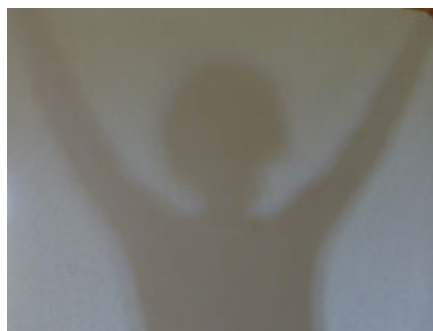
Comment l'adulte l'accompagne-t-il ? mais aussi le laisse partir ?

Le spectacle est une aventure, on s'y risque petits et grands et on en ressort bouleversé, étonné, énérvé, enthousiasmé... pour chacun une réponse différente.

Au spectacle, les enfants commentent, regardent, ressentent, vivent la représentation avec tous leurs sens. C'est pourquoi le nombre de spectateurs est réduit, pour que les très jeunes enfants qui n'ont pas encore intégré les codes des spectateurs (se taire, ne pas bouger, ne pas pleurer !) puissent vivre ces moments avec un minimum de liberté. Etre bien assis ,être bien entouré, prendre le temps de bien s'installer.

La danse est le langage du corps, un langage d'avant les mots, proche des enfants : leur intérêt pour l'espace, les chutes, l'envol, les énergies vivantes et la variation de leur intensité, le mouvement relié à la sensation, le mouvement pour moi chorégraphe relié à un acte, à une pensée - différent du mental - qui permet de construire/ déconstruire, écrire/chorégrapheur.

L'art est un point de vue.



EXPOSITION

autour de PAPIERS / DANSÉS

> un accompagnement du spectateur dans les formes, les volumes, les images.



Nicole Fellous, sculpteuse, et Laetitia d'Aboville, photographe, ont accompagné Véronique His dans la création du spectacle PAPIERS / DANSÉS.

L'empreinte et la matière, ombres et lumières, sculptures et photos se répondent pour retracer le travail de la chorégraphe.

Les formes proposées par Nicole Fellous s'élabore en fonction de l'espace, c'est lui qui nourrit son processus de création.

Il s'agit pour Nicole Fellous de faire chanter l'espace, de me mettre l'espace en mouvement.

AUTOUR DE PAPIERS / DANSÉS est une exposition proposée dans le cadre de la programmation et sur le lieu de représentation de PAPIERS / DANSÉS ou PETITS PAPIERS / DANSÉS

CORPS et PAPIER

> mettre l'espace en mouvement

En tant que sculpteuse, le papier m'interpelle dans mes créations pour ses qualités de souplesse, légèreté, coupant, bruyant ou silencieux... Sa capacité à recevoir l'ombre et la lumière. Jouer avec, froisser, déchirer, s'envoler, plier-déplier, suspendre en équilibre, donnant naissance à de multiples métamorphoses (enveloppe, coquille, nid, écran) interpellant l'espace dans sa totalité. Murs, sols, angles, dehors-dedans... Toutes les interrogations de la sculpture.

Ces qualités multiples m'ont nourrie dans ma recherche artistique ainsi que celle faite auprès du jeune enfant dans les crèches et dans la formation. La rencontre avec Véronique His m'a fait découvrir l'espace de la danse. Le corps en mouvement crée des déplacements, des transformations du corps, des occupations de l'espace pertinents.*

Notre étroite collaboration faite de propositions vécues, d'échanges, de lectures, de regards partagés m'a poussé à proposer le papier en alter ego face au corps dansant, réactif. Emergent alors des gestes, des attitudes, de nouveaux regards...

Corps et papier se fécondent l'un l'autre. Espace de la danse - espace de la sculpture et le papier comme rencontre menant à une nouvelle création.

PARCOURS



> CIE LA LIBENTÈRE - CRÉATIONS

Terre de Lune - 1998 (+ de 200 représentations)
conçu et interprété par Véronique His (danse) et Nathalie Ansquer (théâtre)

Comment ça va sur la terre ? - 2002 (+ de 150 représentations)
chorégraphie et interprétation : Véronique His et Françoise Grolet

2 doigts de comédie - 2004 (+ de 100 représentations)
conçu et interprété par Véronique His et Agnès Chaumié

Au bord de l'eau - 2008
chorégraphie : Véronique His, interprète : Caroline Desmaison

La danse des bois - 2011
chorégraphie : Véronique His, interprète : Jaime Flor

Duo des bois - 2012
chorégraphie : Véronique His, interprète : Jaime Flor et Aline Braz Da Silva

PAPIERS/DANSÉS - 2017
chorégraphie : Véronique His, interprète : Lila Nagoya

> VÉRONIQUE HIS

Profondément influencée par le monde qui l'entoure Véronique His est attentive à ce qui la fait changer d'état, elle procède par imprégnation des choses extérieures qui s'inscrivent dans le corps. Observer et être dans la nature constitue une source d'inspiration et d'imprégnation pour son travail. Après des études de danse contemporaine à New York chez Merce Cunningham elle part au Japon pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno co-fondateur du mouvement Buto. Les voyages en Afrique puis en Inde ont enrichi son langage chorégraphique.

Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais.

Aujourd'hui résidant en Normandie, elle y développe son travail artistique. Depuis 1991 elle écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : *Terre de Lune*, *2 doigts de comédie*, *Comment ça va sur la terre ?*

En 2008 elle chorégraphie le solo *Au bord de l'eau* forme in situ et théâtre et poursuit son travail avec la création *Les Bois I et II*

Elle collabore depuis de nombreuses années avec l'équipe d'Enfance et Musique où elle développe un travail de recherche sur la danse et le très jeune enfant.

Elle s'attache à transmettre sous forme de stages et de conférences les clés pour une rencontre dansée partagée entre adultes (danseurs amateurs et professionnels) et enfants.

> MARION RHÉTY

Formée à l'école nationale de musique et de danse de Mâcon en violon et en danse contemporaine, puis au conservatoire de Lyon en danse contemporaine, et parallèlement en histoire et histoire de la danse (Lyon 2, Paris 1, ULB), elle choisit ensuite Bruxelles comme port d'attache pour différentes expérimentations et Paris comme contrepoint récurrent, pôles récemment inversés, astuce qui ne décourage pas son nomadisme instinctif.

Elle chemine en danse comme interprète : Kenzo Kusuda, Flora Gaudin, Clara Guémas, Sophie Lenfant, Sthyk Balossa, Véronique His, Claire Malchrowicz... approche renouvelée par la rencontre vertigineuse du travail de Nacera Belaza en 2015. Elle poursuit également un travail chorégraphique, nourri des expériences du collectif et de l'improvisation, notamment en espace urbain et non scénique (*Dans se perdre...*), s'intéresse à la transmission en tout terrain, mène un travail de réflexion théorique sur la danse et les arts de la scène (*festival inside/out*, *revue Agôn...*).

Plaçant la danse à l'endroit de la rencontre avec l'autre, elle se nourrit du vocabulaire de la danse contemporaine à tous les étages de son histoire, de la pratique de la marche, ainsi que de la pratique de danses populaires (notamment la dabkeh). Une constante parmi ses intérêts, les détours et les pas de côtés (notamment vers l'écriture et vers le travail sonore – une façon peut-être de mieux tenir le centre), serait sans doute à chercher dans la perception des métamorphoses.

PETITS PAPIERS / DANSÉS médiathèque

> technique - contacts

PETITS PAPIERS/DANSÉS en médiathèque est une performance autour de la danse et du papier qui évolue à la lumière du jour, l'obscurité n'est pas nécessaire. Elle peut s'adapter à l'architecture du lieu et être présentée en déambulation et/ou installation dans une grande pièce. Jauge maximum : 60 spectateurs

ESPACE

5m d'ouverture x 5m de profondeur x 2,50m hauteur de plafond.

MATÉRIEL

- > Fourni par la compagnie : papier, scotch barnier noir et blanc, ciseau, matériel son.
 - > Fourni par le lieu d'accueil : une prise de courant + une rallonge + une prise multiple.
- Préparer l'espace en enlevant les objets suspendus du plafond.

ORGANISATION

- > Espace des enfants spectateurs accompagnés des adultes : préparer des tapis et modules en mousse qui seront installés en présence de la compagnie suivant la configuration qu'elle aura choisi.
- > Préparer un espace pour l'échauffement de la danseuse et déposer ses affaires.
- > Eau chaude, fruit, biscuit
- > Fournir par mail à la compagnie des photos du lieu 15 jours avant le contrat + contact préalable téléphonique (la danseuse appelle la personne qui programme)
- > Si le lieu programme 2 représentations dans la matinée, prévoir un repas le midi pour 2 personnes (dont une qui a un régime sans lactose)



CONTACTS

La Libentère - 17 rue Désiré Martin 76000 Rouen
www.veroniquehis-papiersdances.com

Responsable artistique

Véronique His - +33 6 09 42 68 10 - libentere@gmail.com

Co-diffusion

Wanda Sobczak - +33 6 86 50 62 57 papiersdances@gmail.com

Co-diffusion / communication

Cécile Le Glouet - +33 6 15 16 67 32 papiersdances@gmail.com