

*Enfance et Musique*  
présente

## **GRATTE-MOI L'DO**

Des chansons, comptines et jeux de doigts  
pour les tout-petits (à partir de 1 an)



Gratte-moi l'do est un petit tour dans les chansons connues et moins connues de l'enfance avec Gilles Clément à la guitare et Agnès Chaumié au chant et aux percussions.

Le duo nous entraîne dans le monde de la chanson, sur le fil des musiques et des histoires. Jouant des mots, des sons, du geste, ils font naître des images inattendues. Le jeu des percussions, la musicalité de la voix et de la guitare créent des atmosphères particulières qui mettent en valeur chaque chanson. Tour à tour drôle, mélancolique ou poétique, Gratte-moi l'do enchantera les petits et les grands.

**Conception et interprétation : Agnès Chaumié avec Gilles Clément**

**Durée : 30 minutes – âge : à partir de 1 an**

*D'après les albums d'Agnès Chaumié :*

*Mon p'tit doigt m'a dit - Au loin le monde est tout petit - Tourneboule  
Label Enfance et Musique / Distribution Au Merle Moqueur*

## NOTE D'INTENTION

### Chanter s'apprend dans l'enfance

# LA CHANSON... LES CHANSONS...

...Les chemins qui mènent à la chanson et au langage sont intimement mêlés dès les premiers instants de la vie. La voix, qui en est la matière première, en devient le support. À travers elle, le corps et l'intime de celui qui s'exprime sont toujours en jeu. Si chanter s'apprend dans l'enfance, comme le fait de parler, la chanson est un art qui nous accompagne tout au long de la vie, et nous ramène aux émotions de notre enfance.

La chanson a une place particulière dans le domaine des arts. Tout individu, quelque soit son histoire, rencontre et apprend, dès le début et tout au long de son existence, des chansons. Elles donnent une première forme à ses émotions et faciliteront son accès à la parole. Comprendre comment la chanson prend naissance chez les petits peut nous aider à saisir pourquoi la chanson, cet art populaire, reste si présente dans la vie des hommes.

Toute chanson, avant même de raconter une histoire, est un univers de sensations et d'émotions sur lesquelles se construit l'imaginaire. Au-delà des mots, de la langue, du style musical et des rituels propres à chaque culture, les chansons de tous les pays du monde ont des points communs et partagent des mêmes fonctions. Ainsi, partout, le maternage est ponctué de babillage, de chansons, de berceuses et de jeux de nourrice. Ce sont des échanges fait de complicité, de jeux et de tendresse partagée. La voix et le corps y sont intimement liés, se modifient pour s'adapter aux besoins de l'enfant (accordage affectif, selon Stern; espace transitionnel, selon Winnicott)..

Avec ses mots et ses gestes, l'adulte accompagne le tout-petit à la découverte de la communication et du langage; il l'initie à la musique et à la danse et l'incrit dans sa culture. L'enfant, qui écoute davantage qu'il ne chante, est tout au plaisir de ce que l'adulte lui offre avec la chanson cent fois répétée.

Partager un répertoire de chansons avec les enfants ne peut se transmettre que par le désir de faire partager une émotion. Et l'envie de saisir chez l'enfant ce qui va faire écho.

C'est cette qualité relationnelle qui donne à cet "instant chanté" sa valeur de véritable échange et qui permet à un répertoire commun de s'inventer. Fait de chansons traditionnelles et contemporaines ce répertoire est le reflet d'un groupe, d'une époque, des histoires et des goûts de chacun, pour tout dire la création de multiples cultures métissées...

Agnès Chaumié - musicienne, chanteuse, auteur de très nombreux disques édités sous le label Enfance et Musique, formatrice au sein du Centre de formation Enfance et Musique.

## LES ARTISTES

### AGNÈS CHAUMIÉ

Après des études musicales classiques, piano et violon, Agnès Chaumié s'intéresse au théâtre, elle fait l'école du Cirque Annie Fratellini et suit des cours de mime à l'école Pinock et Matho à Paris. Elle se fait la voix à l'école de la chanson de Nanterre, et passe le diplôme de psychomotricité.

Elle découvre le travail musical avec les enfants en 1980 avec l'association Les Musicoliers. Associée au projet de l'association Enfance et Musique depuis sa création (1981), elle se passionne pour ces premiers instants musicaux avec les très jeunes enfants.

Elle enregistre de nombreux disques pour enfants, dont plusieurs sont des références du label Enfance et Musique.

Son aventure avec le spectacle très jeune public débute en 1992 avec « **L'une chante l'autre aussi** » écrit et mis en scène par Joëlle Rouland et créé en coproduction avec Enfance et Musique dans le cadre de Ricochets, première Biennale des Arts de Marne-La-Vallée pour les enfants de 0 à 7 ans. Depuis, elle a créé deux spectacles pour le très jeune public qui tournent à travers la France, **Gratte moi l'do** (en 1998), **2 doigts de comédie** (en 2004). Son dernier spectacle **Chansons passagères pour un chien qui dit rien** (créé en 2008) spectacle de théâtre et chanson qui s'adresse aux enfants à partir de 4 ans avec le guitariste Gilles Clément.

Depuis 2010, elle joue dans le spectacle **Moi j'aime** de la compagnie De-ci De-là, en alternance avec Karine Palmieri.

Par ailleurs, Agnès Chaumié compose les musiques et les bandes son pour des spectacles en direction du très jeune public. Avec la compagnie La libentère, pour les spectacles de danse : **Terre de lune**, **Comment ça va sur la terre - Au bord de l'eau - Les bois - Duo des Bois**. Avec la compagnie OURAGANE, pour le spectacle de danse **Pince-moi, je rêve**. Avec la compagnie De-ci de-là, pour le spectacle de clown **Ça sonne**.

#### DISCOGRAPHIE

- **75 Chansons, comptines et jeux de doigts** (Agnès Chaumié et Hélène Bohy)
- **À Tire d'Aile** (Agnès Chaumié/Hélène Bohy)
- **Ronde de Nuit** (Agnès Chaumié/Hélène Bohy)
- **Tralalère** (Agnès Chaumié/la Maison des tout-petits)
- **NOËL, chansons et poèmes pour Noël et l'hiver**
- **TOURNEBOULE** (Agnès Chaumié/l'équipe d'Enfance et Musique)
- **Au loin le monde est tout petit**
- **Mon petit doigt m'a dit** Vol. 1
- **Tom Pouce et Ribambelle chante avec Agnès Chaumié** (l'équipe et les parents de Tom Pouce et de la Ribambelle)
- **Mon petit doigt m'a dit** Vol. 2
- **Enfanfare**

\*Tous ces disques sont produits par Enfance et Musique – distribution Au Merle Moqueur\*

## LES ARTISTES

GILLES CLÉMENT

Après des études de médecine, il décide en 1985 de se consacrer à la musique et entreprend l'étude de la guitare jazz en autodidacte. Parallèlement à cette activité de guitariste, il commence à composer pour l'image, le théâtre et la télévision. Intéressé aussi par l'enseignement, il collabore en tant qu'enseignant à différents stages et anime des Master class dans toute la France.

En tant que guitariste, il est amené à accompagner des artistes venus de tous les horizons soit sur scène soit sur disque. Il devient aussi arrangeur et directeur musical pour différents projets.

Guitariste de jazz, il a joué avec : René Urtregger, Pierre Michelot, Houston Person, Eric Alexander, James Morisson, Philippe Catherine, Nicole Croisille.

Il enregistre plusieurs disques en leader (Bleu nuit, West side stories, Woody) et participe à de nombreuses productions dans le domaine du jazz.

On le retrouve très régulièrement dans des disques produit par le label Enfance et Musique avec : Les Petits Loups Du Jazz, Agnès Chaumié, Hélène Bohy.

Il accompagne Agnès Chaumié sur scène et dans de nombreux disques (Tourneboule, Au loin le monde est tout petit, Mon petit doigt m'a dit Vol 1 & 2, Enfanfare)

Il a également enregistré avec Jean Pierre Cassel, Henri Salvador, Elie Seimoun, Bevinda, Marianne James, Jonathan Cerrada.

Direction artistique de la chanteuse Bevinda.

## FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

- durée : **30 minutes (version crèche)**
- jauge : **60 spectateurs (enfants + adultes)**
- âge du public plus spécialement concerné : **à partir de 1 an**

- **Tarifs :**

1 représentation : **680 €**

2 représentations (même lieu, même journée) : **1000 €**

3 représentations (même lieu, même journée) : **1280 €**

*Pour les représentations programmées hors Ile-de-France, prévoir un minimum de 2 par jour.*

- **Frais de déplacement :** en voiture ou en train depuis Paris
- **Frais de repas et/ou d'hébergement :** selon les tarifs syndéac

### DISPOSITIONS PARTICULIÈRES IMPORTANTES :

- **TEMPS DE MONTAGE : 1h** - • **TEMPS DE DÉMONTAGE : 1/2h**

La présence du responsable du lieu qui accueille le spectacle est indispensable dès l'arrivée des musiciens.

Le temps d'installation comporte un temps d'échauffement pour la chanteuse et le guitariste.

Prévoir un espace pour que les musiciens puissent se changer.

### CONDITIONS CONCERNANT LA SALLE :

- **OBSCURITÉ INDISPENSABLE** réalisée avant l'arrivée des musiciens.

- **ESPACE SCÉNIQUE :** 4 m x 4 m minimum

(prévoir tapis, coussins et chaises pour les spectateurs dans les salles ou lieux non équipés).

- **TECHNIQUE : lumière :** Les musiciens sont autonomes en éclairages (1 projecteur au sol + 2 projecteurs sur pieds), en rallonge électrique. **Prévoir** une prise de courant à proximité.

**son:** pas de sonorisation.

**PAS DE PHOTO** sans l'accord préalable des musiciens, ces photos doivent être prises sans flash. **PAS DE FILMAGE VIDÉO.**

Contact tournée et devis : [Wanda SOBCEZAK - ENFANCE ET MUSIQUE](mailto:Wanda.SOBCEZAK@enfancemusique.asso.fr)

17 rue Étienne Marcel 93500 PANTIN

T : 01 48 10 30 02 / F : 01 48 10 30 09

Email : [spectacles@enfancemusique.asso.fr](mailto:spectacles@enfancemusique.asso.fr)