



Chansons à la volée !

petit récital sorti du chapeau

Alain Paulo, conception et interprétation

Martine Midoux, regard extérieur

Par le biais de son Petit récital sorti du chapeau c'est une carte blanche que s'offre Alain Paulo pour aller à la rencontre de son public et nous livrer ainsi un tour de chant où le tirage au sort servira de singulières interprétations...

C'est en effet par le biais de petits papiers tirés de son chapeau haut de forme par les spectateurs que - in vivo - il construira son récital où se mêleront chansons enfantines, chansons extraites de films cultes, airs lyriques et airs anciens ou pièces instrumentales... tout un chapelet de chansons d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui où s'inviteront pêle-mêle Farinelli, Nino Rota ou la Famille tortue !

Et dans sa besace...

Une guitare classique, une cithare, un ocarina, des petites percussions...



Alain Paulo

Après des études de guitare classique à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il crée en 2005 la compagnie Le pli de la voix à laquelle s'associent divers artistes pour la création de spectacles musicaux à destination du jeune public (*Gentil coqu'licot*, *Vous avez le bonjour de Yodok*, *Vacances au Portugal*, *Un coin d' parapluie*, *Il court, il court le furet*, *Talankoï* et plus récemment *La sieste musicale*). Il complète sa formation d'artiste de scène lors d'ateliers au Théâtre du Lierre ainsi qu'avec des stages d'improvisation musicale, des cours de guitare blues et des cours de chant lyrique.

Aujourd'hui, il partage son activité entre la pédagogie (associé au projet d'Enfance et Musique depuis 1998) et le concert.

Martine Midoux

Après s'être formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle partage ses activités artistiques entre l'art lyrique et le théâtre musical ; ainsi elle intègre la Compagnie du Théâtre du Lierre à Paris. Elle fonde sa compagnie MUSICARTHEA et crée plusieurs pièces musicales à la rencontre du chant, de la danse et du théâtre. Récemment, elle interprète le rôle de Papagena dans *Une flûte enchantée* de Peter Brook, libre adaptation de *La flûte enchantée* de W. A. Mozart lors de la tournée en Italie, Australie et en Asie.

Depuis plusieurs années, elle multiplie ses collaborations en tant que metteuse en scène avec de nombreuses compagnies de théâtre pour le jeune public comme pour le public adulte.

Elle a accompagné les créations de la Compagnie Le pli de la voix *Il court, il court le furet*, *Talankoï* et *Chansons à la volée*.

La compagnie le pli de la voix

La compagnie Le pli de la voix produit et diffuse principalement des spectacles musicaux à destination du jeune. Formée en association Loi 1901, elle est née en 2005 à l'initiation d'Alain Paulo de la rencontre d'artistes provenant de divers horizons et de professionnels de l'enfance.

Parmi les artistes qui ont collaboré au projet de la compagnie : Sylvaine Héлары, Betty Rojas, Fanny Ménégosz, Cléa Torales, Bastien Pellissier, Alain Rais, Aurélie Loussouarn, Kentaro Suzuki, Aino Eerola, Géraldine Boquet, Sylvie Gaudenzi, Patricio Lisboa...

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES :

PUBLIC :

familial à partir de 1 an

DUREE : 30 mn

JAUGE : 70 personnes

TARIFS :

750 € pour 1 représentation

950 € pour 2 représentations dans la même journée

Défraiements au tarif SYNDEAC

Frais kilométriques : 0,60 €/km (départ Montreuil)

ESPACE :

4m x 4m

Plan feu et conduite lumière communiqués en amont

Prévoir un service de 3h (montage et conduite lumière)



COMPAGNIE LE PLI DE LA VOIX

61 rue Voltaire 93100 Montreuil

Contact technique et artistique :

Alain Paulo 06 98 46 03 93

contact@leplidelavoix.com

Contact Diffusion :

Wanda Sobczak - Enfance et Musique 01 48 10 30 02

spectacles@enfancemusique.asso.fr

Site web : leplidelavoix.com