

DUO DES BOIS

Duo dansé pour le très jeune public



CHOREGRAPHIE VERONIQUE HIS

INTERPRETES : ALINE BRAZ DA SILVA , JAIME FLOR

Photographie et dramaturgie de l'image : AGNES DESFOSSES

Musique : AGNES CHAUMIE

Scénographie : PATRICIA LACOULONCHE

Création lumière : ERIC GUILBAUD

Crédit photo : Agnès Desfosses

Une Coproduction : **La libentère et Enfance et Musique**

Avec le soutien de la DRAC et de la Région Haute-Normandie, du Conseil Général de la Seine-Maritime

Note artistique

Être dans la nature et observer ce qui s'y passe sont pour moi une source d'inspiration, d'imprégnation...

« L'orée du bois, les feuillages, la curiosité,

La forêt, les peurs, les arbres, le vert

L'automne, la chute des feuilles, le bruit des pas ...

Je marche et j'écoute...

Le chant d'un oiseau, le souffle du vent, le grincement des arbres.

Tout mon corps est aux aguets,

La vie est là qui se dévoile furtivement ou brusquement,

La clairière est un apaisement... »

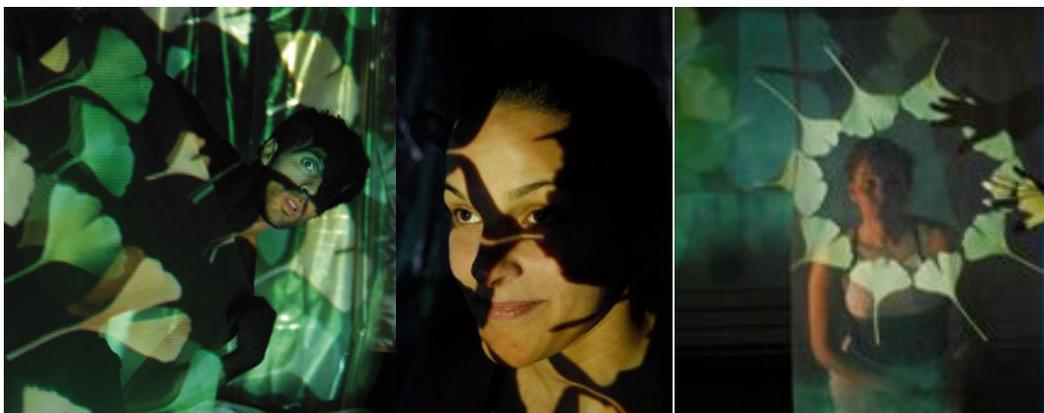
Un premier temps est nécessaire pour sentir et ressentir : prendre des temps longs et répéter dans la nature. Se laisser surprendre... dans un second temps, se mettre à l'écart et travailler au studio de danse : garder l'empreinte des sensations et travailler les transpositions, laisser venir ce qui arrive, prolonger le mouvement, mémoriser les formes qui apparaissent...

V. His

À partir des notions d'espace, de poids, d'appuis, de vitesse, et de flux du mouvement, les danseurs développent une qualité de présence et d'actes.

La marche, l'arrêt, la course, le saut, l'équilibre, le déséquilibre, la chute, le rebond, la suspension, l'agilité du corps dans l'espace...

J'interroge les forces contraires : le semblable et le différent, le proche et le lointain, l'ombre et la lumière, la dissonance et l'accordage, la chute et l'envol, l'intime et le collectif. Je cherche les nuances...





Je marche et j'écoute...

Ils s'imprègnent ces deux danseurs et tour à tour entrent dans la forêt...

Ensemble ils jouent en cache-cache et miroir, d'assemblage et de contraste à travers feuillages, branchages, cimes et troncs d'arbres.

Ils deviennent branche, feuille, arbre...

Cette chorégraphie est construite au cœur des images projetées et de lumière inventée, d'une scénographie ajustée et de compositions musicales originales, l'ensemble invitant l'imaginaire à danser.

Elle s'adresse aux très jeunes enfants et aux adultes.

Durée : 30 minutes

Âge : à partir de 2 ans (crèches, maternelles, CP et tout public)

Jauges : Scolaire : 3 classes - Tout public : entre 80 et 100 spectateurs maximum en fonction du gradinage

Espace scénique : 6,50m x 7m minimum – hauteur minimum 3m



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Véronique His

Chorégraphe Elle suit sa formation de danse contemporaine à l'école de Merce Cunningham à New York, puis au Japon avec Kazuo Ohno.

Praticienne de la méthode Feldenkrais.

Depuis 1991 elle écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : «Terre de lune», «Comment ça va sur la terre ?», «2 doigts de comédie».

En 2008 elle chorégraphie le spectacle «Au bord de l'eau» et poursuit son travail avec «Les Bois solo» et «Duo des bois».



Jaime Flor

Danseur. Il suit sa formation de danse classique à Bogotá en Colombie. Puis au Centre National de Danse contemporaine d'Angers. Il a acquis une riche expérience à côté de chorégraphes comme Roland Petit, Bouvier-Obadia, Laura Scozzi et Jacques Feargearel. » Actuellement, Jaime chorégraphie pour Emma Shapplin. Il collabore également avec la Compagnie CFB 451 Christian & François Ben Aïm. »Valse à 3 temps » et pour les compagnies de l'Empreinte et du Sillage.



Aline Braz Da Silva

Elle étudie au centre EPSE-Danse de Montpellier, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon tout en poursuivant sa formation personnelle par de nombreux stages et rencontres chorégraphiques à Paris, New York, Londres, Toulouse, Montpellier, Genève. On a pu la voir sur la scène du Théâtre National de Chaillot dans les créations *En Somme !* et *Dans le Ventre du Loup* de **Marion Lévy**. Elle rejoint la Cie Etant donné pour quatre créations (*La vitrine*, *La théorie du 2*, *Imago* et *TU*). Elle intègre la **Cie Arcosm** en 2009 pour la création *La Mécanique des Anges* et une reprise de rôle dans le spectacle *Lisa*. En 2013, elle joue et danse dans la pièce *Nos amours bêtes*, collaboration de l'auteur **Fabrice Melquiot** et de la chorégraphe **Ambra Senatore** dont elle devient assistante lors de la nouvelle création *Aringa Rossa*.

Agnès Desfosses : Photographie et dramaturgie de l'image

Patricia Lacoulonche : Scénographe

Eric Guilbaud : Créateur lumière

Agnès Chaumié : Musique

À propos de la création du « Duo des bois »...

Agnès Desfosses : artiste photographe

"Son bois"... Il me fallait marcher dans le bois de Véronique His, le parcourir avec elle, y rencontrer son enthousiasme, sa sensibilité et... photographier.

J'allais d'émerveillement en émerveillement. Tout là-bas m'inspirait.

À mon tour je lui présentais "mes bois", mon intérêt pour leurs élans, leurs matières, leurs feuilles. Il me fallait proposer des images favorisant ses intentions de chorégraphe, des images fixes à habiter par la mobilité de deux danseurs, des images d'où ils émergent, des images qui collent à leurs peaux comme si elles appartenaient à leur propre monde...

Toujours en dialogue, pas à pas nous avons cheminé.

Une nouvelle étape dans ma propre recherche artistique lorsque la photographie rentre dans l'espace scénique d'un spectacle vivant.

Agnès Chaumié : musicienne, compositrice

Il y a 20 ans, lorsque j'ai découvert le travail de Véronique His avec les enfants. J'ai été touchée par la qualité de la danse des enfants, la spontanéité, l'élan, la puissance et la beauté de leurs mouvements dans l'espace. De là, est partie une longue histoire de compagnonnage, chacune avec sa discipline artistique.

Il me semble que la musique doit toujours légèrement devancer la danse, pour permettre au danseur ou la danseuse de retrouver l'état du corps recherché pendant les répétitions et le déroulé de sa partition.

Au départ de ces 4 chorégraphies, il y a l'eau et la mer, et les bois et la forêt ; des univers très concrets. Et puis il y a les chorégraphies qui ont chacune leur tempo, leurs variations de dynamiques, leur durée, avec des intentions d'humeur. À moi d'inventer des matières sonores et des musiques qui correspondent à l'imaginaire que la chorégraphe cherche à développer.

De façon générale, je voudrais que le public ne se rende pas compte de l'effet de la musique sur lui, juste qu'elle aide à regarder encore mieux la danse.

Je m'inspire beaucoup des danseurs : leur énergie, leur sensualité, l'attaque d'un geste, la grâce de leur corps, leur puissance ou leur douceur, terrien ou aérien... Ce sont des qualités de mouvements auxquelles je suis très sensible et qui ont des correspondances dans la musique.

Eric Guilbaud : créateur lumière

Duo des Bois : Une clairière au milieu d'une immense forêt voilà le point de départ de mon travail. Ensuite est arrivé le vidéo-projecteur comme source de lumière, qui au fil du projet est devenu un élément clé de l'univers. Le réalisme des photos s'est imposé, je ne pouvais qu'être complémentaire.

Ce spectacle raconte la relation de deux personnes dans les méandres de la vie, la forêt n'est qu'une métaphore.

Nous ne sommes que des petits hommes au milieu d'une immense forêt de pensée.

Patricia Lacoulonche : scénographe

Feuilles d'or, petit temple lumineux, envolée de soie, lisière en transparences... venir en écho, poser des signes... J'ai aimé notre chemin de recherche et d'expérimentations pour entrer dans la matière dans le mouvement de la danse et de l'image et permettre leur rencontre juste comme une évidence dans l'écriture de ces créations...

La rencontre de la danse et du très jeune enfant

Le corps est le moyen d'expression et de communication du jeune enfant.
Les enfants accueillis en crèche traversent cette période clé de la vie de l'être humain,
Le passage de la position horizontale à la position verticale c'est-à-dire la marche.
Le jeune enfant rencontre ensuite ces notions qu'un danseur contemporain interroge
quotidiennement dans son travail : la gravité, le poids, les appuis, l'équilibre, l'élan, l'envol...

Il n'est pas habituel d'associer La danse et le tout-petit et pourtant leur rencontre est tout à fait étonnante et émouvante.

En créant plusieurs spectacles à l'adresse des jeunes enfants, je me suis aperçue - à chaque fois étonnée - de l'attention et de la concentration des tout petits. Ce Public est entouré d'adultes qui les accompagnent, eux-mêmes touchés par la danse et souvent émus par leur enfant spectateur. C'est l'occasion pour eux de partager un moment extra ordinaire.

La danse contemporaine est peu connue, et pourtant elle s'adresse autant aux adultes qu'aux très jeunes enfants : par sa poésie, sa simplicité, elle nous invite à ressentir, à être étonné, à voyager sur le fil de l'imaginaire. Elle a cette capacité à nous rendre tout simplement plus humain.

Le spectacle est pour moi une respiration, un lieu de résistance et de liberté, un acte d'engagement pour transmettre au public dans sa plus large définition (des plus petits au plus âgés) un espace où l'imaginaire est vivant et donne à chaque spectateur la possibilité de se l'approprier et de le transformer à sa façon.

Véronique His



Duo des bois

Duo dansé

Résumé

Cette chorégraphie est construite au cœur d'images projetées, de compositions musicales et d'atmosphères originales. Deux danseurs entrent tour à tour dans la forêt, impulsés par des jeux de miroirs, libres comme les éléments, toujours en dialogue. Une attention particulière est posée sur chaque forme de vie : les feuilles, le bruit du vent, les pas dans le sous bois ainsi qu'aux émotions, ici traduites par des élans, des chutes, des envolées, toujours portés par de longs regards. Cette création, étreinte à la nature, récolte avec soin les rythmes qui nous raccordent à l'essentiel : le monde face à nous comme une vibration.

Notre avis

Duo des bois est un temps d'éveil pour le très jeune enfant qui se rapproche de celui du rêve. Et comme dans tout rêve, le monde devient soudainement le reflet de nos pensées, la subtile résonance de désirs, de sensations. Nous observons deux danseurs s'imprégner de la forêt et le public semble inviter dans un monde de lueurs, de contrastes entre troncs et branchages, un lieu qui grouille, respire, dépose des senteurs, dresse le ciel au dessus de chacun. Nous restons, nous avançons au fil d'une écriture poétique qui dépose des images infiniment prégnantes... le plus petit insecte comme le chant des couleurs est source d'étonnement. Enfants et adultes gardent en eux des secrets en suspens, des parfums de terre et d'air mêlés !

Bruno Lomenech

Article à paraître dans le magazine « Les Métiers de la petite enfance »

CONDITIONS TECHNIQUES GÉNÉRALES

- **Âge** : tout public à partir de 2 ans
- **Durée de la représentation** : 30 minutes
- **Nombre de spectateurs** :
- 90 personnes en tout public maximum. En scolaire : 3 classes + accompagnateurs
- En scolaire : 3 classes maximum + accompagnateurs (maternelle/CP)
- **ESPACE scénique** : 7,50 m ouverture x 6,50 m de profondeur minimum. Hauteur minimum 3m
- **Distance espace scénique - public** : 1m50 au minimum
- Installation du public sur des gradins (3 niveaux minimum) ou plateaux Samia-prédisposés en frontal pour la jauge considérée.

Divers :

- **Nettoyage plateau avant le montage.**
- **Nettoyage plateau avant les représentations.**
- Prévoir l'ouverture du lieu 1h30 avant le spectacle (échauffement des danseurs).
- Prévoir 2 loges, si possible.
- Prévoir un fer à repasser.
- De l'eau, du café fruits frais, biscuits, barres chocolatées sont les bienvenus.
- Prévoir un chauffage a minima dans le lieu de jeu.

Tarifs :

1780 € TTC pour 2 représentations consécutives (matinée ou après-midi)
1940 € TTC pour 2 représentations dans la journée (matin et après-midi)
2240 € TTC pour 3 représentations dans la journée.
1250 € TTC pour 1 représentation isolée

Rajouter une journée du régisseur compagnie pour le montage, les réglages et la passation de la régie (450 € TTC).

Droits déposés à la SACD.

Défraiements pour 4 personnes (le 1^{er} jour) puis 3 personnes les jours suivants.

Transports :

Les deux danseurs : depuis la région parisienne

Chorégraphe + décors : 0,50€/km depuis Dieppe

Régisseur : 1 A/R SNCF depuis Rouen

Contact diffusion : Wanda Sobczak

01 48 10 30 02 / spectacles@enfancemusique.asso.fr

www.enfancemusique.asso.fr/spectacle

Contact artistique : Véronique His

06 09 42 68 10 / veronique.his@club-internet.fr