

PAPIERS / DANSÉS

duo danse et papier - tout public à partir de 2 ans

chorégraphie et mise en scène - Véronique His
sculptrice papier et scénographie - Nicole Fellous

interprétation - Magali Benvenuti ou Marion Rhéty
assistante chorégraphie - Pascale Luce
composition musicale - Agnès Chaumié
lumières - Eric Guilbaud

Une production La Libentère, en coproduction avec Enfance et Musique,
le service culturel d'Arcueil et la Maison de la Culture de Nevers.
Avec le soutien de la Ville de Gennevilliers et de Saint-Pierre-les-Elbeuf.

© La Libentère

PAPIERS / DANSÉS > le spectacle



Sans narration, d'action en action, une danseuse dialogue avec le papier et crée des formes abstraites qui seront les témoins de l'empreinte de son corps dans la matière.

De la feuille à la parure, de la chrysalide au rocher lunaire, du végétal au samouraï, l'imaginaire par embardée avance et trace son chemin...

Petit à petit le spectacle se construit en lien avec le sonore et le musical. L'imaginaire des spectateurs petits et grands pourra s'y loger. A l'issue de la représentation, l'interprète peut selon les circonstances inviter une partie du public à entrer dans le papier...

TTT - TÉLÉRAMA - Françoise Sabatier-Morel, juin 2018

Sur scène, trois rouleaux de papier blanc. L'un sert de cachette à la danseuse vêtue de noir.

Un autre, de lit froissé, et le dernier, déroulé, de voile de bateau. Chacun posé à terre, ils forment des sculptures avec lesquelles elle joue, en mouvements gracieux, précis, joyeux jusqu'à former une sorte de cocon dans lequel elle disparaît de nouveau...

Silence, bruissements du papier ou musique rythmée accompagnent ce dialogue délicat avec la matière qui ouvre largement sur l'imaginaire.

Véronique His, la chorégraphe, a travaillé avec Nicole Fellous, sculptrice et plasticienne, pour cette rencontre réjouissante du corps et du papier, destinée aux tout-petits.

Formes abstraites et danse contemporaine s'accordent ici comme une évidence, avec simplicité et force, grâce et poésie.

PAPIERS / DANSÉS > notes d'intention



Après plus de 20 années de création de spectacles et de tournées en théâtre, en crèche, en médiathèque, dans les jardins, je peux dire aujourd'hui que mon travail intéresse les tout-petits et les touche le plus souvent.

Je m'exprime avec mon monde et je m'adresse au monde... il y a une part d'enfance en moi dans cette appétence pour aller vers l'autre.

Un bagage sensoriel et un goût pour le mouvement et l'aventure, me relie profondément aux très jeunes enfants.

Je me souviens du travail avec le danseur et chorégraphe Kazuo Ohno et des mots qui se sont imprimés en moi : explorer tel un enfant dans la découverte des choses, revivre avec fraîcheur les premières fois, ne rien savoir sur ce qui va advenir, se laisser surprendre par l'autre et la matière. L'objet est un prétexte, jamais une fin en soi.

Mes mots clés

Le mouvement : un support

L'espace : le partenaire

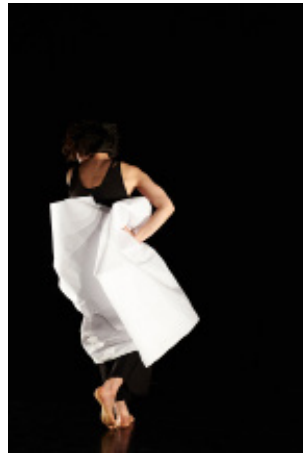
L'énergie : un jeu de tensions du corps

La musique : l'imaginaire

La beauté m'inspire, la fragilité me rend plus humaine...

Véronique His - chorégraphe et directrice artistique de la compagnie La Libentère

PAPIERS / DANSÉS > processus de travail



Faire naître une forme demande d'avoir quelque chose à dire mais aussi de trouver le matériau qui permet de donner forme à ce dire.

Le papier est un des matériaux qui me permet cette mutation. Malléable, léger, fragile et solide, recueillant ombre et lumière et multiples métamorphoses, il imprime les gestes, occupe l'espace de façon surprenante. Cependant ce n'est pas le papier qui est important mais la pensée qu'on y inscrit.

PAPIERS / DANSÉS c'est le travail entre une plasticienne et une chorégraphe, une démarche particulière avec le papier. C'est aussi la transmission de cette démarche et la construction d'une chorégraphie avec et pour une artiste performeuse/danseuse, Lilas Nagoya.

Le processus de création s'est articulé autour de 3 temps :

- > exploration de la matière à partir d'actions précises
- > dialogue avec la matière tout en respectant le papier
- > construction d'une danse non formelle qui prend en compte les métamorphoses du papier.

Grands rouleaux de kraft blanc, papier ouvert à la transparence, ombres et lumières, empreintes et mémoire... dérouler, plier, caresser, froisser, jeter, enrouler, déplier, attacher, relier. De l'enroulement au froissement jusqu'au déploiement surgissent des formes imprévues, infinies.

CORPS et PAPIER > mettre l'espace en mouvement

En tant que sculpteure, le papier m'interpelle dans mes créations pour ses qualités de souplesse, légèreté, coupant, bruyant ou silencieux... Sa capacité à recevoir l'ombre et la lumière. Jouer avec, froisser, déchirer, s'envoler, plier-déplier, suspendre en équilibre, donnant naissance à de multiples métamorphoses (enveloppe, coquille, nid, écran) interpellant l'espace dans sa totalité. Murs, sols, angles, dehors-dedans... Toutes les interrogations de la sculpture. Ces qualités multiples m'ont nourrie dans ma recherche artistique ainsi que celle faite auprès du jeune enfant dans les crèches et dans la formation. La rencontre avec Véronique His m'a fait découvrir l'espace de la danse. Le corps en mouvement crée des déplacements, des transformations du corps, des occupations de l'espace pertinents. Notre étroite collaboration faite de propositions vécues, d'échanges, de lectures, de regards partagés m'a poussé à proposer le papier en alter ego face au corps dansant, réactif. Emergent alors des gestes, des attitudes, de nouveaux regards...*

Corps et papier se fécondent l'un l'autre. Espace de la danse - espace de la sculpture et le papier comme rencontre menant à une nouvelle création Nicole Fellous - sculpteure papier

PAPIERS / DANSÉS > médiation

L'ART, LE SPECTACLE VIVANT et LE TRÈS JEUNE ENFANT - texte de Véronique His

Avant les mots ou aux prémices des mots, l'enfant peut apparaître mystérieux aux yeux des adultes.

Qu'est-ce qui le touche dans un spectacle ? Qu'est-ce qui vient faire écho avec son monde intérieur ?

Qu'est-ce qui se passe au fond pour lui ? Moi-même, je ne saurais le dire exactement ...

Je l'observe, je le sens, je l'entends, l'enfant est là, acteur d'être spectateur.

Pour chaque enfant quelque chose se passe de singulier.

Comment l'adulte l'accompagne-t-il ? mais aussi le laisse partir ?

Le spectacle est une aventure, on s'y risque petits et grands et on en ressort bouleversé, étonné, énervé, enthousiasmé... pour chacun une réponse différente.

Au spectacle, les enfants commentent, regardent, ressentent, vivent la représentation avec tous leurs sens. C'est pourquoi le nombre de spectateurs est réduit, pour que les très jeunes enfants qui n'ont pas encore intégré les codes des spectateurs (se taire, ne pas bouger, ne pas pleurer !) puissent vivre ces moments avec un minimum de liberté.

Etre bien assis (avoir une vraie place) et non entassés les uns derrière les autres sur des petits coussins, bien voir (un bon gradin), être bien entouré (des adultes tranquilles assez proches), avoir le temps de s'installer dans ce lieu tout à fait nouveau et qui de plus propose quelque chose de complètement inattendu.

La danse est le langage du corps, un langage d'avant les mots, proche des enfants : leur intérêt pour l'espace, les chutes, l'envol, les énergies vivantes et la variation de leur intensité, le mouvement relié à la sensation, le mouvement pour moi chorégraphe relié à un acte, à une pensée - différent du mental - qui permet de construire/déconstruire, écrire/chorégrapier. L'art est un point de vue.

Chorégraphe, praticienne de la méthode Feldenkrais, formatrice à Enfance et Musique, Véronique His développe depuis de nombreuses années une recherche sur la rencontre de la danse avec le très jeune enfant. Elle transmet aux danseurs et aux professionnels-les de la petite enfance, sous forme de stages et de conférences, des clés pour inventer des rencontres singulières avec les tout-petits.

Des ateliers en lien avec PAPIERS/DANSÉS sont proposés aux professionnels de la petite enfance, enseignants, parents, artistes.

Cette invitation est faite aux adultes : explorer avec le langage du mouvement et de la danse, en laissant de côté les mots, les dialogues avec la matière papier. Ce sera l'occasion d'un enrichissement personnel pour mieux transmettre et partager avec les enfants.

Contenu :

Découverte du papier (kraft blanc /long métrage) à partir d'actions : s'enrouler, glisser, plier, froisser, se cacher, relier. Le passage d'une partie du corps ou tout entier dans le papier laisse ses traces, ses empreintes. Abandonner la volonté sur la matière, être au plus près de la sensation, quitter la notion d'objet, faire place à l'invisible, laisser jouer l'imaginaire entre ombres et lumières ...

PAPIERS / DANSÉS > déclinaisons

> PAPIERS / DANSÉS - théâtre

Forme destinée au salle de spectacle, avec une création lumière

durée : 30 mn - à partir de 2 ans - jauge : 60 / 80 spectateurs

> PETITS PAPIERS / DANSÉS - crèche

Forme spécifique destinée aux crèches, déambulation dans les espace de vie des enfants

pas de lumière - à partir de 9 mois - 4 séquences d'une durée totale de 30 mn



> PETITS PAPIERS / DANSÉS - médiathèque

Forme spécifique destinée aux médiathèques

pas de lumière - à partir de 18 mois - jauge 60 spectateurs - 4 séquences d'une durée totale de 30 mn



PAPIERS / DANSÉS > déclinaisons

> TRAVERSÉES DE PAPIERS

Une proposition in situ pour centres d'art, parcs et jardins.
tout public - de 20 à 30 mn



> EXPOSITION de Nicole Fellous

Exposition de Nicole Fellous, plasticienne et sculpteure papier, proposée dans le cadre de la programmation et sur le lieu de représentation des spectacles PAPIERS / DANSÉS et PETITS PAPIERS / DANSÉS C'est un accompagnement du spectateur dans les formes, les volumes, les images.



PARCOURS

CIE LA LIBENTÈRE - CRÉATIONS

Terre de Lune - 1998 (+ de 200 représentations)
conçu et interprété par Véronique His (danse) et Nathalie Ansquer (théâtre)

Comment ça va sur la terre ? - 2002 (+ de 150 représentations)
chorégraphie et interprétation : Véronique His et Françoise Grolet

2 doigts de comédie - 2004 (+ de 100 représentations)
conçu et interprété par Véronique His et Agnès Chaumié

Au bord de l'eau - 2008
chorégraphie : Véronique His, interprète : Caroline Desmaison

La danse des bois - 2011
chorégraphie : Véronique His, interprète : Jaime Flor

Duo des bois - 2012
chorégraphie : Véronique His, interprète : Jaime Flor et Aline Braz Da Silva

PAPIERS / DANSÉS - 2015 (+ de 100 représentations)
chorégraphie et mise en scène : Véronique His
sculpture papier et scénographie : Nicole Fellous
interprétation : Magali Benvenuti ou Yuika Hokama

PETITS PAPIERS / DANSÉS - 2019 (+ de 100 représentations)
chorégraphie et mise en scène : Véronique His
sculpture papier et scénographie : Nicole Fellous
interprétation : Marion Rhéty ou Yuika Hokama

VÉRONIQUE HIS

Profondément influencée par le monde qui l'entoure Véronique His est attentive à ce qui la fait changer d'état, elle procède par imprégnation des choses extérieures qui s'inscrivent dans le corps. Observer et être dans la nature constitue une source d'inspiration et d'imprégnation pour son travail.

Après des études de danse contemporaine à New York chez Merce Cunningham elle part au Japon pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno co-fondateur du mouvement Buto. Les voyages en Afrique puis en Inde ont enrichi son langage chorégraphique. Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais.

Aujourd'hui résidant en Normandie, elle y développe son travail artistique. Depuis 1991 elle écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : *Terre de Lune*, *2 doigts de comédie*, *Comment ça va sur la terre ?*

En 2008 elle chorégraphie le solo *Au bord de l'eau* forme in situ et théâtre et poursuit son travail avec la création *Les Bois I et II*. Elle collabore depuis de nombreuses années avec l'équipe d'Enfance et Musique où elle développe un travail de recherche sur la danse et le très jeune enfant.

Elle s'attache à transmettre sous forme de stages et de conférences les clés pour une rencontre dansée partagée entre adultes (danseurs amateurs et professionnels) et enfants.

La rencontre avec d'autres artistes est au cœur de son processus créatif.

NICOLE FELLOUS

L'oeuvre de Nicole Fellous s'enracine dans son enfance passée dans une ville côtière de la banlieue de Tunis où elle a vécu jusqu'à l'âge de quinze ans.

Son héritage tunisien se révèle et s'incarne dans la luminosité de ses dessins écrans, dans ses volumes de fil et de papier.

A sa sortie de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle se lance dans la création de sculptures soudées.

Sa recherche sur le papier démarre en 1986. Quittant son atelier où s'élaborait son travail, Nicole Fellous se met à voyager avec son appareil de photo comme outil. Circulant entre Paris et la Bretagne régulièrement en train, elle photographie le paysage qui défile. Naissance des «cheminements» longues bandes de papiers imprimés de photocopies.

La recherche va s'approfondir dans sa rencontre avec le très jeune enfant à la demande de l'association Enfance et Musique pour qui elle travaille dans le cadre de la formation continue. Pendant un an, elle va mener une recherche - action à la crèche hospitalière de Créteil, -avec comme interrogation la créativité du très jeune enfant. Elle leur propose d'explorer entre autre matériau le papier kraft blanc sous forme de montagne de papier, de petits rouleaux de papier machine, de cabanes, labyrinthe où le jeune enfant peut pénétrer, s'enrouler, s'habiller...

Parallèlement créations de sculptures, d'installations de papier naissent dans son travail personnel : créations légères, éphémères se déroulent et se transforment au fur et à mesure dans l'espace.....

CONTACTS



La Libentère

17 rue Désiré Martin 76000 Rouen
www.veroniquehis-papiersdances.com

Responsable artistique

Véronique His - +33 6 09 42 68 10 - libentere@gmail.com

Administration

Corinne Fournel - libentere@gmail.com

Diffusion PAPIERS / DANSÉS - communication

Cécile Le Glouët - +33 6 15 16 67 32
papiersdances@gmail.com

Diffusion PETITS PAPIERS / DANSÉS

Wanda Sobczak - +33 6 86 50 62 57
papiersdances@gmail.com

Partenaires de LA LIBENTÈRE

Enfance et Musique

Ministère de la Culture - DRAC Normandie

Conseil Régional de Normandie

Conseil Départemental de Seine-Maritime

Villes de Gennevilliers et d'Arcueil

Crèches Liberty.

La Maison de la Culture de Nevers