

DOSSIER
2018

à table !

Solo
décalé
et dansé

à partir de 1 an

**SPECTACLE PRODUIT
PAR L'ASSOCIATION DE-CI DE-LÀ**

association pour l'éveil artistique de l'enfant AVEC sa famille

07 76 18 29 35

decidela.production@gmail.com

<http://assodecidela.wix.com/asso>


De-ci de-là





Ici, la cuisine.
Une ménagère fait son entrée...
ça rebondit, ça s'emboîte,
ça glisse, ça coule !

BALAI FARINE VERRES CHIFFONS

**font bon ménage
et ça déménage !!**

*Une invitation
à une drôle de dégustation.*

À table !

Interprétation : **Amandine Brenier**
Chorégraphies : **Françoise Grolet**
Conception et mise en scène : **Aude Maury**
Décors : **Nathalie Bouzon**
Costume : **Marjolaine Zurfluh/Anne Dumont**
Création technique : **Jocelyn Pras**

Durée : 30 minutes

p

longer dans un univers quotidien de l'enfance ?

Rien de tel qu'une cuisine me dis-je !

Un terrain de jeu exemplaire, ouvrir les portes des placards pour en sortir tous les trésors qui font que la vie est prometteuse.

Tellement prometteuse qu'à la crèche, il y a même un espace dédié à cela, l'espace dinette, je peux faire et refaire, imiter, inventer, faire autrement, manipuler, jouer et rejouer... et cela chaque jour de l'année.

A table ! C'est une nouvelle partition, une nouvelle écriture. Un espace de jeu, qui repose autant sur du jeu théâtrale-clownesque que chorégraphique. Toutes les qualités de l'interprète devaient-être au service de ce nouveau projet.

La création du spectacle : A table !

Il nous fallait pour cela de la fantaisie, se risquer, de la technique, répéter, il nous fallait jouer, inventer et nous émerveiller... que du sérieux donc.

Créer un spectacle, c'est jamais pareil. À chaque spectacle son histoire (celle des coulisses, celle d'avant que le public soit là.) Pour notre compagnie, c'est une nouvelle page qui s'écrit, de nouvelles rencontres, une équipe artistique : de fil en aiguilles un nouveau spectacle se tisse. Un spectacle décalé et dansé. Nous n'avons jamais fait encore...

C'est justement cela qui est intéressant, une première.

Qu'allait-il être se décalage ?

Comment écrire quand il n'y a pas un mot ?

Je m'interroge... et j'entends à la radio Wim Wenders dire :

« L'écriture, c'est tout ce qui raconte ».

Cela peut donc exister sans un mot.

C'est peut-être ce qui invite à imaginer ... un début, une fin ... et entre les deux ???

Une écriture qui raconte.



Clown, musicienne et comédienne, **Aude Maury** s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien chez P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown. Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoff (école Lecoq), dans le cadre d'ateliers mensuels. Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti. Aujourd'hui elle poursuit cette recherche en proposant à son tour des stages autour du clown contemporain au sein de l'association « Ça clown » dans le parc naturel du Pilat (42).

Parallèlement, son intérêt et sa curiosité envers les jeunes enfants l'amène à suivre plusieurs stages au sein d'Enfance et Musique. Elle fonde l'association De-ci De-là en juin 2003, pour favoriser l'éveil culturel et artistique de l'enfant avec sa famille. La même année elle crée « Moi, j'aime..., duo chanté-joué », premier spectacle pour le très jeune public. Suivront deux autres créations, qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown ; en février 2007 « Dans mon jardin, fantaisie pour deux clowns » et en avril 2010 « Ça sonne ! » solo pour un clown de théâtre et en octobre 2011 « Le grand Conciliabule » (conférence clownesque tout public à partir de 3 ans).

Depuis 2010, elle met en scène et travaille à l'écriture de spectacles pour d'autres artistes. « Il pleut des coquelicots » avec Aurélie Loiseau, « Voix-là » avec Agnès Chaumié et « À table ! » avec Françoise Grolet puis Amandine Brenier.



directrice artistique, clown et comédienne. Depuis 2003, **Amandine Brenier** travaille une direction artistique pour la compagnie Carnages en lien direct avec son parcours professionnel.

Titulaire du Bac littéraire théâtre, elle poursuit sa formation théâtrale à Besançon où elle obtient son DEUST théâtre en 2002.

L'ensemble de sa formation allie ensuite le théâtre et le clown.

En Théâtre, elle se forme aussi à la Comédie de Saint-Étienne, à l'école Attrape rêve, avec la spécification du travail du jeu masqué. Puis en clown, elle suit plusieurs cursus à l'école La Cascade, au Hangar des mines, au Daïkiling, puis fait l'école du Samovar.

Elle joue aussi pour d'autres compagnies notamment sous la direction de Sébastien Barberon, Richard Brunel, Gabriel Chamé, Nicolas Martin, Rémi Salaas, Aude Maury, Philippe Castellano, Mélanie Manuelian, Nicolas Duplot.



Les musiques du spectacle :

Dream A Little Dream Of Me,
Ella Fitzgerald & Louis Armstrong, jazz

Aaja Sanam Madhur Chandni Men,
Shankar Jaikishan, world

Zarbie pas touche la mouche,
Samarabalouf, pop-folk

Struttin With Some Barbecue,
Smokey River Boys, country

Saint Albin's tune,
Micmac-O'Korrigan, traditionnel

Adios, muchachos,
Orquesta Típica Buenos Aires, tango

Petits tiroirs de spectacle !

q

*ue se passe-t-il dans la salle ?... Quand il fait noir.
Nous avons observé, entendu, échangé...*

*Je crois que l'enfant grandit d'un coup d'un seul
lorsqu'il rencontre de la matière clownesque,
du décalage, de l'accident, de l'inattendu,
du personnage.*

*Du haut de ses deux ans l'enfant sait déjà qu'on ne monte pas
sur la table, qu'on ne crache pas du pain ; il reconnaît toutes les « bêtises ».
« Elle fait n'importe quoi » disent les plus grands.*

Une occasion pour eux de pouvoir nommer, les interdits.

*Rares sont les occasions où le tout petit est à cet endroit, de celui
qui a déjà de l'expérience, des savoirs... il est si « p'tit ». S'il en rit
c'est parce qu'il a un petit recul déjà, cela devient jubilatoire de rire
des « bêtises » des autres, de grandir.*

Les adultes ?

Cela dépend...

*Parfois cela ne les fait pas rire du tout, certains pensent même qu'on
apprendrait aux enfants à faire de nouvelles bêtises... et d'autres fois
ils rient avec leur enfant, et de ce temps des « rires ensemble » peut naître
une grande complicité, de l'étonnement même : on venait au spectacle
pour le plus jeune et voilà qu'on se retrouve à rire en famille.*

Nous ne rions pas toujours des mêmes choses, rires en cascade.

*« L'enfance ce grand territoire d'où chacun est sorti, d'où suis-je ?
Je suis de mon enfance, je suis de mon enfance comme d'un pays. »*

– Antoine de saint-Exupéry

*Rire ensemble, n'est ce pas humanisant... n'est ce pas dire à l'enfant grandir,
c'est un beau projet?*

N'est ce pas tisser des liens fait de tendresse, de compréhension ?

L'enfant porte le projet de l'adulte qu'il deviendra.

Et l'adulte porte le projet de l'enfant qu'il était.

L'enfance – un socle commun, singulier, et universel.

L'artiste puise dans l'Enfance, son enfance, il y retourne sans cesse.

*C'est en créant pour les très jeunes enfants que je me le formule, comme
pour être sûr de les inclure aux processus de création et pouvoir ensuite
les oublier le temps de l'écriture... Mais la pensée, le projet, les contiendra.*

Je viens d'une terre de manque, celle de mon enfance...

*Aujourd'hui je sais, j'ai passé mon enfance à observer, écouter, interroger le
sens de ce que j'entendais. À jauger la consistance, comme des plats dont se
dégagent des parfums, des saveurs, le parlé vrai, le parlé faux, l'engagement
des uns passionnés, des autres déjà dans l'abandon, tous ses personnages
sont avec moi aujourd'hui, et je ne peux m'empêcher d'être en lien toujours
avec ses perceptions, ses palpitations du vivant, de l'humain, qui me viennent
de mon enfance.*

*C'est comme cela que je suis devenu metteur en scène, c'est un métier
que j'ai appris dans mon enfance.*

– Aude Maury

Dispositions particulières importantes

- Temps de montage : 2h
- Temps de démontage : 1h

La présence du responsable du lieu qui accueille le spectacle est indispensable dès l'arrivée de l'équipe artistique. Le temps d'installation comporte un temps d'échauffement pour la danseuse. Prévoir un espace pour que la danseuse puisse se changer, se costumer, se maquiller.

• Conditions concernant la salle :

- La pénombre est souhaitée et doit être réalisée avant l'arrivée de l'équipe.
- espace scénique : 4 m x 4 m minimum (prévoir tapis, coussins et chaises pour les spectateurs dans les salles ou lieux non équipés).
- technique lumière : le spectacle est autonome. Prévoir une prise de courant à proximité.

Pour les tarifs, nous contacter

Isabelle Trappo
07 76 18 29 35
decidela.production@gmail.com
<http://assodecidela.wix.com/asso>

Pas de photos sans l'accord préalable de l'équipe ; ces photos devront être prises sans flash. Pas de filmage vidéo. Merci !

