

VOIX-LÀ
CONCERT-SPECTACLE pour le très jeune public
CREATION 2014



Voix-Là est un concert pour le très jeune public (y compris les bébés).

Le sujet est le son, la voix, le rythme, le chant et la rêverie. Une musicienne vocalise, chante, parle, joue de la matière sonore avec des objets du quotidien, des instruments de musique, ou des objets diffusant de la musique. L'important n'est plus tant dans le sens des mots ou des bruits, mais plutôt l'émotion qu'ils produisent.

Voix-Là est un spectacle où le jeu musical est autant à regarder qu'à écouter.

Par sa présence et sa gestuelle, la musicienne nous fait ressentir la musicalité des sons, leurs intensités, leurs dynamiques tout en laissant place à l'imaginaire et aux sensations de chacun. Soutenue par une scénographie légère et épurée, elle évolue dans l'espace, tantôt assise, tantôt dans le mouvement ou dans le déplacement.

Voix-Là est une proposition qui invite les enfants à se découvrir par eux-mêmes auditeurs et spectateurs.

Le public est invité à s'asseoir en demi-cercle autour d'un espace scénique. Les enfants sont libres dans leur façon d'être présent.

Voix-Là est une forme autonome conçue pour être jouée à la lumière du jour.

Ce concert-spectacle se joue en crèches, en halte-garderie, en médiathèques. Il peut aussi s'inscrire dans la programmation d'un conservatoire, d'une SMAC, d'une scène culturelle, d'un festival...

Interprète : **Agnès Chaumié**

Mise en espace et scénographie : **Aude Maury**

Avec la participation de **Tomas Bordalejo** pour l'écriture musicale et les enregistrements.

Co-production : Un Air d'Enfance / Enfance et Musique

FICHE TECHNIQUE

« Voix-Là » se joue à la lumière du jour. Le public est invité à s'asseoir en demi-cercle autour d'un espace prévu pour le concert-spectacle.

Âge : **à partir de 6 mois**

Durée : **35 minutes**

Jauge : **30 enfants**

Espace de jeu : 4m x 4m minimum

Temps d'installation : $\frac{3}{4}$ d'h - Arrivée 1h30 avant le spectacle – Démontage 1/2h

Prévoir :

- 1 ou 2 personnes de l'équipe pour accueillir et préparer, avec l'artiste, le lieu où se déroulera le concert.
- un espace pour que l'artiste puisse se changer et laisser ses affaires personnelles.
- boissons chaudes et froides pour l'artiste.

Espace public : prévoir tapis, coussins, petites et grandes chaises.

Tarifs (même jour, même lieu) :

- 1 représentation : **620 €**
- 2 représentations : **800 €**
- 3 représentations : **980 €**

Droits d'auteurs : Spectacle déclaré à la SACD



Contacts :

Un Air d'Enfance / Agnès Chaumié – unairdenfance@yahoo.fr - 06 83 19 44 87

Enfance et Musique / Wanda Sobczak spectacles@enfancemusique.asso.fr - 01 48 10 30 02

BIOGRAPHIES

Agnès Chaumié est musicienne et chanteuse, spécialisée dans l'art et l'éveil culturel du très jeune enfant. Associée au projet de l'association Enfance et Musique depuis sa création, elle participe à des projets musicaux dans des lieux de la petite enfance, et anime des formations pour adultes sur les thèmes la musique, le chant, le spectacle et le tout petit.

Auteure de très nombreux disques pour enfants salués par la presse (Télérama, Le Monde de l'Éducation, Diapason, l'École des parents, Paris-Mômes...). Elle a enregistré de nombreux disques Sous le label Enfance et Musique, plusieurs titres étant devenus des références du disque pour enfant (75 chansons, comptines et jeux de doigts, À Tire d'Aile, Noël...).

Le dernier disque « Enfanfare » est le 11^e de cette discographie.

Comédienne et chanteuse, elle crée et participe à des spectacles pour les tout-petits qui se jouent en scène culturelle, bibliothèque ou dans les lieux de la petite enfance.

Cette aventure débute en 1992 avec « L'une chante l'autre aussi » écrit et mis en scène par Joëlle Rouland, dans le cadre de Ricochets, première Biennale des Arts de Marne-La-Vallée pour les enfants de 0 à 7 ans.

Depuis, elle a créé « Gratte moi l'do » tour de chant où elle est accompagnée par le guitariste de Jazz Gilles Clément, « 2 doigts de comédie », avec la danseuse Véronique His, présenté au Festival d'Avignon 2005, « Chansons passagères pour un chien qui dit rien » avec le guitariste Gilles Clément. Son dernier spectacle, « Voyage en Didascalies » est une lecture théâtralisée pour le jeune public avec l'auteure et comédienne Joëlle Rouland.

Tomas Bordalejo est guitariste, compositeur et arrangeur de musique classique et contemporaine. Né en 1983 à Buenos-Aires, il apprend la guitare, tout d'abord en autodidacte, puis étudie le jazz à l'Institut Technologique de Musiques Contemporaines de sa ville natale où il obtient le diplôme de Guitariste. A 22 ans, il gagne l'Europe (Grande-Bretagne, France) pour suivre des études musicales plus approfondies qui l'amèneront notamment au Conservatoire de Gennevilliers, où il obtient trois C.F.E.M. (guitare, orchestration et écriture), le D.E.M de Composition, ainsi que deux 1^{er} prix (culture musicale et formation musicale), un 2^{ème} prix en musique de chambre. Il commence alors une carrière de compositeur et arrangeur pour des ensembles de musique contemporaine.

Clown, musicienne et comédienne, **Aude Maury** s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien chez P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown. Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoff (école Lecoq), dans le cadre d'ateliers mensuels. Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti. Aujourd'hui elle poursuit cette recherche en proposant à son tour des stages autour du clown contemporain au sein de l'association « ça clown » dans le parc du Pilat (42). Elle fonde l'association De-ci De-là en juin 2003, pour favoriser l'éveil culturel et artistique de l'enfant avec sa famille. La même année elle crée « Moi, j'aime..., duo chanté-joué », premier spectacle pour le très jeune public. Suivront deux autres créations, qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown ; en février 2007 « Dans mon jardin, fantaisie pour deux clowns » et en avril 2010 « Ça sonne ! » solo pour un clown de théâtre et en octobre 2011 « Le grand Conciliabule » (conférence clownesque tout public à partir de 3 ans).

Depuis 2010, elle réalise ou participe à la mise en scène de différentes créations jeune public :

« Chansons Passagères », « Il pleut des coquelicots », « Ça vous chante »...