



Photo : Véronique His

LES BOIS

Solo pour un danseur

In-situ ou en salle de spectacle

Chorégraphie : Véronique His / Danseur : Jaime Flor
Composition musicale : Agnès Chaumié / Scénographie : Patricia Lacoulonche

*Coproduction Enfance et Musique / La Libentère
Ville d'Arcueil et Ville de Pantin*



LES BOIS

Solo pour un danseur

Age : à partir de 18 mois

Durée : 30 minutes

Chorégraphie : Véronique His

Interprétation : Jaime Flor

Composition musicale Agnès Chaumié

Interprète au Hautbois : François Fouquet (orchestre symphonique de Mulhouse)

Scénographie : Patricia Lacoulonche

L'imaginaire de ce solo dansé est nourri des sensations vécues dans la forêt : la lumière, les feuillages, les arbres, la hauteur, la curiosité, les odeurs, la musique du vent dans les arbres, le bruissement des feuilles, le chant des oiseaux...

Quatre danses se succèdent sur une musique composée :

« La promenade », « Les bois en équilibre », « la ronde dans la forêt », l'arbre ».

Le danseur accueille le public puis l'invite à s'installer sur des coussins feuilles à proximité de son espace de danse.

Ça, c'est ma forêt.

Il y a des creux et des toutes petites montagnes

Des rayons de soleil, de la lumière, des endroits que je ne connais pas.

Je me sens tout petit au pied de cet arbre

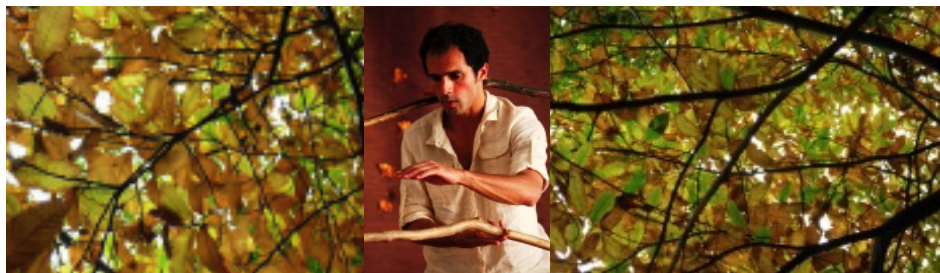
Les feuilles sont très loin, comme inatteignables

Je me sens grand comme un arbre, mes bras sont comme des branches.

Je suis venu partager avec vous une danse qui parle

de ce que j'ai vécu dans cette forêt...

Jaime Flor



Note d'intention de la chorégraphe Véronique His

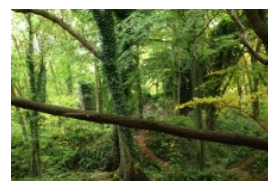
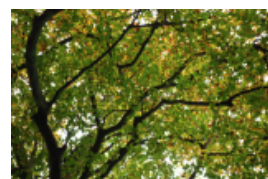
J'ai créé plusieurs spectacles à l'adresse des tout-petits et je me suis aperçue, à chaque fois étonnée, que les très jeunes enfants étaient très attentifs à ce langage du corps et de la danse.

Mon désir aujourd'hui est de partir à la recherche de nouvelles dynamiques, de provoquer la rencontre d'un danseur avec le monde de la petite enfance, d'ouvrir l'imaginaire. Le projet création chorégraphique « Les Bois » est l'occasion de le faire.

Ce qui m'intéresse dans cette création c'est de favoriser la rencontre des très jeunes enfants avec l'énergie vive et l'interprétation d'un artiste danseur homme.

L'observation et la nature sont pour moi une source d'inspiration, d'imprégnation...

*« L'orée du bois, les feuillages, la curiosité,
La forêt, les peurs, les arbres, le vert,
L'automne, la chute des feuilles, le bruit des pas ...
Je marche et j'écoute...
Le chant d'un oiseau, le vent, le grincement des arbres.
Tout mon corps est aux aguets,
La vie est là qui se dévoile furtivement ou brusquement,
La clairière est un apaisement... »*



Véronique His - chorégraphe

Elle suit sa formation de danse contemporaine à l'école de Merce Cunningham à New York, puis au Japon avec Kazuo Ohno.

Praticienne de la méthode Feldenkrais.

Depuis 1991 elle écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : « Terre de lune », « Comment ça va sur la terre ? », « 2 doigts de comédie ».

En 2008 elle chorégraphie le spectacle «Au bord de l'eau» et poursuit son travail avec «Les Bois solo» et «Duo des bois».



Jaime Flor - danseur.

Il suit sa formation de danse classique à Bogotá en Colombie. Puis au Centre National de Danse contemporaine d'Angers. Il a acquis une riche expérience à côté de chorégraphes comme Roland Petit, Bouvier-Obadia, Laura Scozzi et Jacques Feargearel. » Actuellement, Jaime chorégraphie pour Emma Shapplin. Il collabore également avec la Compagnie CFB 451 Christian & François Ben Aïm. » Valse à 3 temps » et pour les compagnies de l'Empreinte et du Sillage.

Fiche technique et financière « LES BOIS » solo pour un danseur

Âge : à partir de 18 mois

Durée : 30 minutes

Jauge : 50 spectateurs (adultes et enfants compris)

CONDITIONS DE LA SALLE

Ce spectacle peut se jouer :

- à la lumière du jour, l'obscurité n'est donc pas indispensable.
- en salle de spectacle avec boîte noire (fiche technique en cours)

Espace scénique minimum : 5m ouverture x 5m profondeur x 2,40 hauteur sous plafond.

L'espace scénique se dessine en demi-cercle à l'avant-scène.

Le plan de la salle est à fournir à Véronique His (emd@enfancemusique.asso.fr)

Espace public : Le public, enfants et adultes réunis, s'installe en demi-cercle devant l'espace scénique. Cette disposition permet à la fois une bonne visibilité, une proximité qui participe de l'univers du spectacle et une « circulation » des regards qui rassemble le public.

IMPORTANT :

Les conditions pour accueillir de la danse nécessitent un sol accueillant et propre : lino, parquet, tapis de danse.

PAS DE CARRELAGE.

Prévoir un espace pour que le danseur puisse se changer et se préparer (échauffement).

Prévoir deux rallonges électriques.

Prévoir une collation à votre appréciation : boissons chaudes...

Tarifs (même lieu, même journée) :

1 représentation 720 € TTC

2 représentations 1100 € TTC

3 représentations 1390 € TTC

+ Défraiements en sus pour deux personnes (transport, repas et/ou hébergement)

Droits déposés à la SACD

Contact diffusion :

Wanda Sobczak – Enfance et Musique

T. 01 48 10 30 02 / spectacles@enfancemusique.asso.fr

Contact mise en place du projet :

Véronique His – La Libentère

T. 06 09 42 68 10 / emd@enfancemusique.asso.fr

Les Bois I Solo pour un danseur

Les Bois est une nouvelle création de la chorégraphe Véronique His née d'une rencontre avec des enfants, l'équipe d'une crèche municipale et du partenariat étroit avec le service petite enfance de la ville d'Arcueil.

Quatre danses se succèdent, *la promenade*, *les bois en équilibre*, *la ronde dans la forêt* et *l'arbre* et entraînent le public à travers une multitude de voyages à fleur de peau entre la découverte des cimes, des tapis de feuilles en forêt et les sensations les plus immanentes.

Connaissons-nous la forêt ? N'est-ce pas le lieu où il est encore possible de s'étonner ? Jaime Flor l'interprète accueille le public et l'invite à s'installer sur des coussins-feuilles, à proximité de l'espace de danse, puis progressivement donne à sentir la forêt qui l'enlace, le bouscule, l'ouvre, nous ouvre. Monde en mouvements telle une ode continue aux senteurs, aux sensations. Monde qui confie le promeneur à une architecture de rêves et de frémissements. Elle devient pour le danseur une quête vers la réalité !

La scénographie de Patricia Lacoulonche dont l'épure donne place aux sensations les plus diverses permet le passage des émotions les plus subtils entre le promeneur et le public. La musique d'Agnès Chaumié transporte et s'insinue au fur et à mesure de la promenade-découverte, suggestive, elle soutient la contemplation... L'air, la terre, le vent, la lumière tout autant que la fraîcheur, la chaleur nous sont dévoilés, éléments intimes à nos vies, à nos racines. La forêt joue, entière, il est possible de l'observer, de l'écouter, de la contenir en soi, de s'en habiller en osant les points de vues, de chutes : tête en l'air ou au sol.

Les Bois est un voyage intense et léger des plus salutaires.

Article de Bruno Lomenech magazine « Métiers de la petite enfance » - automne 2011



01/07 Boisé

SPECTACLE DE DANSE PRÉSENTÉ AUX TOUT-PETITS

Les Bois, le spectacle de danse de la chorégraphe Véronique His et interprété par Jaime, danseur à l'élégance pure, a eu lieu à Anis-Gras, vendredi 1^{er} juillet, devant un parterre d'enfants âgés de un à trois ans, particulièrement réceptifs et réactifs.

Sensibiliser les tout-petits à la danse et créer un spectacle inspiré de leurs mouvements, tout en permettant au personnel de la crèche communale Marie-Claude Vaillant-Couturier de travailler autrement grâce à l'art, tel était le pari de l'artiste et de ses partenaires, les services culturel et petite enfance de la Mairie d'Arcueil qui ont œuvré main dans la main pendant plusieurs mois. Transformés en duo, *Les Bois* seront présentés à l'Espace Jean Vilar au cours de la saison 2011-2012. ■ CG



03/07 Partagés

COUPS DE CŒUR DE COLLINE

À Anis-Gras, dimanche 3 juillet, de 14 heures à 20 heures, l'artiste et journaliste Colline Gori faisait partager ses « Coups de cœur » culturels. On pouvait ainsi découvrir les peintures de Couli et des créations artisanales et artistiques du Cap-Vert, s'initier à la « méthode InnerSpeak » qui consiste à écouter sa voix intérieure, assister à une conférence sur Bob Marley... Des massages étaient également pratiqués. « C'est relaxant au possible », s'exclamait Martine Barromes, 49 ans, particulièrement enthousiaste. *J'ai passé une très bonne après-midi. Si je n'étais pas venue, j'aurais loupé quelque chose.* Une série de concerts (Voice Together – photo ci-contre, en bas –, Gwenved, Thierry Blanchard et Thom Wei) se déroulait parallèlement. Un « bœuf dansant » avec les artistes et le public clôturait la journée. Les enfants n'avaient pas été oubliés. Ils ont pu participer à un atelier mandala et s'émerveiller devant *Le Voyage de Tunga*, un conte musical créé et joué par Pierre Bouguier (photo ci-contre, en haut). Il est à noter que ce conteur reviendra à Arcueil, à la médiathèque Louis Pergaud, mercredi 14 septembre, à 15h. ■ KG

FÊTE NATIONALE

La fête nationale a battu son plein mercredi 13 juillet dans la cour de l'Espace Julio Gonzalez, où l'on pouvait aisément se restaurer grâce aux stands des associations Les P'tits Ateliers d'Art et Les Amis de l'Huma et à celui du comité de l'amitié franco-colombienne d'Arcueil-Gentilly. Le groupe Pump a animé le bal populaire avec talent, énergie et un bel esprit de partage, permettant aux petits et aux grands de s'en donner à cœur joie. Tiré depuis le toit de l'hôtel de ville comme à l'accoutumée, le très attendu feu d'artifice a quant à lui un peu déçu, à cause d'un certain manque de souffle. ■ CG

13/07 Populaire

