

# voix - là

agnès  
chaumié

concert - spectacle  
pour le très jeune public

enfance et musique / un air d'enfance

---

# Voix-Là

CONCERT-SPECTACLE POUR LE TRES JEUNE PUBLIC (y compris les bébés)

CREATION

Ma voix est là, invisible et présente. C'est moi.

Elle traverse l'espace, par petite touche, presque rien, le silence est son écrin.

Le son est mouvement, bruit, rythme, mélodie, murmure, chanson...

Quand le silence reprend sa place, je joue avec lui dans tout l'espace, de toutes mes forces, je le surprends, parfois je gagne....

À nouveau, le silence me berce de sa douceur.

Il me repose à ma place.

Ba moi toi roi... Ma voix est là. Me voilà !



Création et interprétation : **Agnès Chaumié**

Mise en scène : **Aude Maury**

Avec la participation de **Tomas Bordalejo** pour l'écriture musicale et les enregistrements.

Co-production : Un Air d'Enfance / Enfance et Musique

Ce concert spectacle s'est créé dans le cadre d'une résidence d'artiste en crèches en compagnie d'un musicien contemporain et d'une metteuse en scène, accueillie par le Service Spectacles / Jeune Public de la ville de Gennevilliers et le multi-accueil de Saint-Clair du Rhône.

---

## Note d'intention

*Voix-là*

*C'est une évidence !*

*Un point d'équilibre.*



*L'écoute ! En concert.*

*Au début beaucoup de questions, pour nourrir ma contribution.*

*Et une en particulier, comment créer du silence ?*

*En créant de l'écoute.*

*Comment créer de l'écoute ? En écoutant.*

*En écoutant quoi ?*

*Le son, celui qui arrive... celui qui va être émis... celui que la musicienne entend, mais qu'elle ne donne pas encore à entendre.*

*C'est dans cet interstice que le public tend l'oreille ; il se prépare silencieusement à recevoir ce son.*

*Me revient en mémoire une phrase d'une amie pianiste concertiste, qui un jour m'a dit :*

*« La musique c'est ce qui se passe entre deux notes »*

*C'était donc ça.*

*L'enfant est à cet endroit d'écoute naturellement et Agnès Chaumié travaille sa matière de musicienne au même endroit... La rencontre fait évidence !*

*C'est pour cela que je parle de point d'équilibre.*

Aude Maury

---

## Voix-Là : Un concert-spectacle...

Une musicienne vocalise, parle, chante, joue de la matière sonore avec des objets du quotidien, des instruments de musique, ou des objets diffusant de la musique.

Elle joue des sons avec l'espace, sensible à l'émotion qu'ils produisent.

Sa présence et sa gestuelle nous font ressentir leur musicalité, leur intensité, leur dynamique.

Faisant feu de tout bruit, elle déroule une partition ludique et imprévue dont nous suivons chaque instant.

Chant, bruit, rythme, écho, silence, jaillissent joyeusement.

Voix-Là est un concert à voir et à entendre.

### ... pour les lieux d'accueil de la petite enfance

« Voix-là » se joue à la lumière du jour, en crèche, en halte-garderie, en médiathèques ou autre lieu d'accueil de la petite enfance. Le public est invité à s'asseoir à la périphérie d'un espace prévu pour le concert-spectacle.

Selon les lieux il prend différentes formes et s'organise en fonction des espaces et du nombre d'enfants.



---

## Voix-Là dans un lieu d'accueil de la petite enfance

L'organisation et le déroulement du concert se préparent en amont avec l'équipe du lieu : nombre de moments musicaux, durée de chacun, âge du public, choix des espaces... Pour dégager l'espace scénique, les jouets au sol sont retirés.

### **Structure accueillant jusqu'à 30 enfants.** Tarifs : 560€

*Le concert spectacle a lieu dans la pièce de vie commune des enfants*

*Durée : 30 minutes*

*Le concert spectacle peut aussi être proposé avec 2 entractes\* d'environ 5 minutes pour une durée globale de 50 minutes*

*\*entracte : c'est un temps de repos que chacun vit comme il le souhaite ; une respiration avant de devenir spectateur à nouveau.*

### **Structure accueillant plus de 30 enfants.** Tarifs : 700€

*Le concert-spectacle se déroule sur une demi-journée.*

*Deux moments musicaux se succèdent dans différentes pièces de vie choisies en fonction du lieu.*

Les enfants sont répartis en deux groupes avec un concert de 20 minutes pour les plus petits et de 30 minutes pour les plus grands.

### **Structure accueillant plus de 60 enfants.** Tarifs : 900€

*Le concert-spectacle se déroule sur une demi-journée ou une journée.*

*Trois moments musicaux se succèdent dans différentes pièces de vie choisies en fonction du lieu.*

Les enfants se répartissent en trois groupes avec deux concerts de 20 minutes pour les plus petits et un concert de 30 minutes pour les plus grands.





## Conditions techniques dans un lieu d'accueil de la petite enfance :

Arrivée 1h30 avant le spectacle

Montage :  $\frac{3}{4}$  d'heure - Démontage :  $\frac{1}{2}$  heure

Prévoir 1 ou 2 personnes de l'équipe pour accueillir et préparer avec l'artiste, le(s) lieu(x) où se déroulera le concert.

Espace de jeu pour la musicienne : 15m<sup>2</sup>.

**Prévoir une pièce** pour que l'artiste puisse préparer les éléments du spectacle, se changer, et laisser ses affaires personnelles. Prévoir boissons chaudes et froides.

**Installation du public:** en cercle autour de l'espace de jeu avec des tapis, coussins et petites chaises appartenant à la structure. La musicienne installera cet espace avec l'équipe 5 minutes avant le commencement du spectacle

**L'installation des éléments du spectacle pour la représentation dans la pièce de vie se fera 10 minutes avant le début du spectacle.**

---

## **Voix-Là dans un autre espace que le lieu d'accueil**

**Durée :** 35 minutes pour une jauge de 45 personnes (adultes et enfants compris).

**Tarifs :** 620€ pour 1 séance – 800€ pour 2 séances

## Conditions techniques dans un autre espace que le lieu d'accueil :

Arrivée 1h30 avant le spectacle

Montage :  $\frac{3}{4}$  d'heure - Démontage :  $\frac{1}{2}$  heure

Prévoir 1 ou 2 personnes de l'équipe pour accueillir et préparer avec l'artiste le lieu où se déroulera le concert.

**Espace de jeu pour la musicienne :** demi cercle ou ovale de 15m<sup>2</sup> minimum. Prévoir une prise de courant à proximité.

**Installation du public:** Voix-là n'est pas une forme frontale, le public est installé en demi cercle ou  $\frac{3}{4}$  de cercle autour de l'espace de jeu. Prévoir tapis, coussins et petites chaises appartenant à disposer à la périphérie de l'espace de jeu. La musicienne installera cet espace avec le personnel du lieu.

**Prévoir une** pour que l'artiste puisse se changer et laisser ses affaires personnelles, avec boissons chaudes et froides.

---

## Quelques conseils pour assister à ce concert

Voix-Là est une invitation à l'écoute. Pour partager ce moment avec l(es)'enfant(s) qu'ils accompagnent, nous invitons les adultes à parler le moins possible. Voix-Là est une occasion pour l'adulte d'aller rejoindre le tout petit dans son écoute, d'accueillir ses réactions parfois imprévisibles et sa spontanéité, tout en invitant l'enfant à être auditeur-spectateur.

---

### **Contact diffusion :**

Enfance et Musique / Wanda Sobczak

[spectacles@enfancemusique.asso.fr](mailto:spectacles@enfancemusique.asso.fr) - 01 48 10 30 02

### **Contact artistique :**

Un Air d'Enfance / Agnès Chaumié

[unairdenfance@yahoo.fr](mailto:unairdenfance@yahoo.fr) - 06 83 19 44 87

---

## Biographies

**Agnès Chaumié** est musicienne et chanteuse, spécialisée dans l'art et l'éveil culturel du très jeune enfant. Associée au projet de l'association Enfance et Musique depuis sa création, elle participe à des projets musicaux dans des lieux de la petite enfance, et anime des formations pour adultes sur les thèmes la musique, le chant, le spectacle et le tout petit. Auteure de très nombreux disques pour enfants salués par la presse (Télérama, Le Monde de l'Éducation, Diapason, l'École des parents, Paris-Mômes...).

Elle a enregistré de nombreux disques Sous le label Enfance et Musique, plusieurs titres étant devenus des références du disque pour enfant (75 chansons, comptines et jeux de doigts, À Tire d'Aile, Noël). Le dernier disque «Enfanfare» est le 11<sup>e</sup> de cette discographie. Comédienne et chanteuse, elle crée et participe à des spectacles pour les tout-petits qui se jouent en scène culturelle, bibliothèque ou dans les lieux de la petite enfance. Cette aventure débute en 1992 avec «L'une chante l'autre aussi» écrit et mis en scène par Joëlle Rouland, dans le cadre de Ricochets, première Biennale des Arts de Marne-La-Vallée pour les enfants de 0 à 7 ans. Depuis, elle a créé «Gratte moi l'do» tour de chant où elle est accompagnée par le guitariste de Jazz Gilles Clément, «2 doigts de comédie», avec la danseuse Véronique His, présenté au Festival d'Avignon 2005, «Chansons passagères pour un chien qui dit rien» avec le guitariste Gilles Clément. Son dernier spectacle, «Voyage en Didascalies» est une lecture théâtralisée pour le jeune public avec l'auteure et comédienne Joëlle Rouland.

Clown, musicienne et comédienne, **Aude Maury** s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien chez P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown. Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoﬀ (école Lecoq), dans le cadre d'ateliers mensuels. Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti. Aujourd'hui elle poursuit cette recherche en proposant à son tour des stages autour du clown contemporain au sein de l'association « ça clown » dans le parc du Pilat (42). Elle fonde l'association De-ci De-là en juin 2003, pour favoriser l'éveil culturel et artistique de l'enfant avec sa famille. La même année elle crée « Moi, j'aime..., duo chanté-joué », premier spectacle pour le très jeune public. Suivront deux autres créations, qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown ; en février 2007 « Dans mon jardin, fantaisie pour deux clowns » et en avril 2010 «Ça sonne!» solo pour un clown de théâtre et en octobre 2011 «Le grand Conciliabule» (conférence clownesque tout public à partir de 3 ans). Depuis 2010, elle réalise ou participe à la mise en scène de différentes créations jeune public : «Chansons Passagères», «Il pleut des coquelicots», «Ça vous chante»...

**Tomas Bordalejo** est guitariste, compositeur et arrangeur de musique classique et contemporaine. Né en 1983 à Buenos-Aires, il apprend la guitare, tout d'abord en autodidacte, puis étudie le jazz à l'Institut Technologique de Musiques Contemporaines de sa ville natale où il obtient le diplôme de Guitariste. A 22 ans, il gagne l'Europe (Grande-Bretagne, France) pour suivre des études musicales plus approfondies qui l'amèneront notamment au Conservatoire de Gennevilliers, où il obtient trois C.F.E.M. (guitare, orchestration et écriture), le D.E.M de Composition, ainsi que deux 1er prix (culture musicale et formation musicale), un 2ème prix en musique de chambre. Il commence alors une carrière de compositeur et arrangeur pour des ensembles de musique contemporaine.