

VoiX - Là

Agnès
Chaumié

Concert spectacle
pour le très jeune public

Mise en scène
Aude Maury



Enfance et Musique / Un Air d'Enfance

<http://spectacles.enfancemusique.asso.fr> - www.agneschaumie.unairdenfance.fr

Collaboration musicale
Tamas Bordalejo

Photo : Laureline Gauthier

Voix-Là

CONCERT-SPECTACLE POUR LE TRES JEUNE PUBLIC (y compris les bébés)

Ma voix est là, invisible et présente. C'est moi.

Elle traverse l'espace, par petite touche, presque rien, le silence est son écrin.

Le son est mouvement, bruit, rythme, mélodie, murmure, chanson...

Quand le silence reprend sa place, je joue avec lui dans tout l'espace, de toutes mes forces, je le surprends, parfois je gagne....

À nouveau, le silence me berce de sa douceur.

Il me repose à ma place.

Ba moi toi roi... Ma voix est là. Me voilà !



Création et interprétation : **Agnès Chaumié**

Mise en scène : **Aude Maury**

Avec la participation de **Tomas Bordalejo** pour l'écriture musicale et les enregistrements.

Co-production : Un Air d'Enfance / Enfance et Musique

Ce concert spectacle s'est créé à partir d'une résidence d'artiste en crèches en compagnie d'un musicien contemporain et d'une metteuse en scène, accueillie par le Service Spectacles / Jeune Public de la ville de Gennevilliers et le multi-accueil de Saint-Clair du Rhône.

Note d'intention

Voix-là

C'est une évidence !

Un point d'équilibre.



L'écoute ! En concert.

Au début beaucoup de questions, pour nourrir ma contribution.

Et une en particulier, comment créer du silence ?

En créant de l'écoute.

Comment créer de l'écoute ? En écoutant.

En écoutant quoi ?

Le son, celui qui arrive... celui qui va être émis... celui que la musicienne entend, mais qu'elle ne donne pas encore à entendre.

C'est dans cet interstice que le public tend l'oreille ; il se prépare silencieusement à recevoir ce son.

Me revient en mémoire une phrase d'une amie pianiste concertiste, qui un jour m'a dit :

« La musique c'est ce qui se passe entre deux notes »

C'était donc ça.

L'enfant est à cet endroit d'écoute naturellement et Agnès Chaumié travaille sa matière de musicienne au même endroit... La rencontre fait évidence !

C'est pour cela que je parle de point d'équilibre.

Aude Maury

Voix-Là : Un concert-spectacle...

Une musicienne vocalise, parle, chante, joue de la matière sonore avec des objets du quotidien, des instruments de musique, ou des objets diffusant de la musique.

Elle joue des sons avec l'espace, sensible à l'émotion qu'ils produisent.

Sa présence et sa gestuelle nous font ressentir leur musicalité, leur intensité, leur dynamique.

Faisant feu de tout bruit, elle déroule une partition ludique et imprévue dont nous suivons chaque instant.

Chant, bruit, rythme, écho, silence, jaillissent joyeusement.

Voix-Là est un concert à voir et à entendre.

« Voix-là » se joue à la lumière du jour. Le public est invité à s'asseoir à la périphérie d'un espace prévu pour le concert-spectacle.

Ce concert-spectacle se joue en médiathèques, en crèches, en halte-garderie ou autre lieux de la petite enfance.

Il peut également s'inscrire dans la programmation d'un conservatoire, d'une SMAC, d'une scène culturelle, d'un festival...



Conditions techniques

Durée : 35 minutes - Jauge : 45 personnes (adultes et enfants compris).

Technique :

Arrivée : 1h30 avant le spectacle

Montage : 1 heure - Démontage : 1 heure

Prévoir 1 ou 2 personnes de l'équipe pour accueillir et préparer avec l'artiste le lieu où se déroulera le concert.

Espace de jeu pour la musicienne : demi cercle ou ovale de 15m2 minimum. Prévoir une prise de courant à proximité.

Installation du public: tapis, coussins et petites chaises appartenant à la structure, à la périphérie de l'espace de jeu (Voix-là n'est pas une forme frontale, le public est installé en demi cercle ou $\frac{3}{4}$ de cercle autour de l'espace de jeu). La musicienne installera cet espace avec les responsables du lieu.

Prévoir une pour que l'artiste puisse se changer et laisser ses affaires personnelles, avec boissons chaudes et froides.

Prévoir boissons chaudes et froides.

Tarifs même jour même lieu :

1 séance : **620€**

2 séances (sur une demi journée) : **850€** (sur une journée) : **1050€**

3 séances : **1280€**

Droits d'auteurs : Spectacle déclaré à la SACD

Quelques conseils pour assister à ce concert

Comme pour tout autre spectacle nous demandons aux adultes de parler le moins possible pour favoriser le silence et la qualité d'écoute. Nous les invitons à partager ce moment avec l(es)enfant(s)qu'ils accompagnent en accueillant ses réactions parfois imprévisibles. Voix-là est un spectacle qui propose de laisser cette spontanéité s'exprimer librement, tout en invitant l'enfant à être auditeur-spectateur.

Contact diffusion : Enfance et Musique / Wanda Sobczak
spectacles@enfancemusique.asso.fr - 01 48 10 30 02

Contact artistique : Un Air d'Enfance / Agnès Chaumié
unairdenfance@yahoo.fr - 06 83 19 44

Biographies

Agnès Chaumié est musicienne et chanteuse, spécialisée dans l'art et l'éveil culturel du très jeune enfant. Associée au projet de l'association Enfance et Musique depuis sa création, elle participe à des projets musicaux dans des lieux de la petite enfance, et anime des formations pour adultes sur les thèmes la musique, le chant, le spectacle et le tout petit.

Sous le label Enfance et Musique, elle a enregistré de nombreux disques pour enfants salués par la presse (Télérama, Le Monde de l'Éducation, Diapason, l'École des parents, Paris-Mômes...). Plusieurs titres sont devenus des références du disque pour enfant (75 chansons, comptines et jeux de doigts, À Tire d'Aile, Noël...). Son dernier livre CD «Je chante avec mon bébé » est une compilation de son travail vers la petite enfance.

Comédienne et chanteuse, elle crée et participe à des spectacles pour les tout-petits qui se jouent en scène culturelle, bibliothèque ou dans les lieux de la petite enfance. Cette aventure débute en 1992 avec « L'une chante l'autre aussi » écrit et mis en scène par Joëlle Rouland, dans le cadre de Ricochets, première Biennale des Arts de Marne-La-Vallée pour les enfants de 0 à 7 ans.

Depuis, elle a créé « Gratte moi l'do » tour de chant où elle est accompagnée par le guitariste de Jazz Gilles Clément, « 2 doigts de comédie », avec la danseuse Véronique His, présenté au Festival d'Avignon 2005, « Chansons passagères pour un chien qui dit rien » avec le guitariste Gilles Clément. Son dernier spectacle, « Voyage en Didascalies » est une lecture théâtralisée pour le jeune public avec l'auteure et comédienne Joëlle Rouland.

Clown, musicienne et comédienne, **Aude Maury** s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien chez P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown. Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoff (école Lecoq), dans le cadre d'ateliers mensuels. Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti.

Aujourd'hui elle poursuit cette recherche en proposant à son tour des stages autour du clown contemporain au sein de l'association « ça clown » dans le parc du Pilat (42). Elle fonde l'association De-ci De-là en juin 2003, pour favoriser l'éveil culturel et artistique de l'enfant avec sa famille. La même année elle crée « Moi, j'aime..., duo chanté-joué », premier spectacle pour le très jeune public. Suivront deux autres créations, qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown ; en février 2007 « Dans mon jardin, fantaisie pour deux clowns » et en avril 2010 « Ça sonne ! » solo pour un clown de théâtre et en octobre 2011 « Le grand Conciliabule » (conférence clownesque tout public à partir de 3 ans). Depuis 2010, elle réalise ou participe à la mise en scène de différentes créations jeune public : « Chansons Passagères », «Il pleut des coquelicots », « Ça vous chante ? », « A table ! » ?

Tomas Bordalejo est guitariste, compositeur et arrangeur de musique classique et contemporaine.

Né en 1983 à Buenos-Aires, il apprend la guitare, tout d'abord en autodidacte, puis étudie le jazz à l'Institut Technologique de Musiques Contemporaines de sa ville natale où il obtient le diplôme de Guitariste.

A 22 ans, il gagne l'Europe (Grande-Bretagne, France) pour suivre des études musicales plus approfondies qui l'amèneront notamment au Conservatoire de Gennevilliers, où il obtient trois C.F.E.M. (guitare, orchestration et écriture), le D.E.M de Composition, ainsi que deux 1er prix (culture musicale et formation musicale), un 2ème prix en musique de chambre. Il commence alors une carrière de compositeur et arrangeur pour des ensembles de musique contemporaine.

