

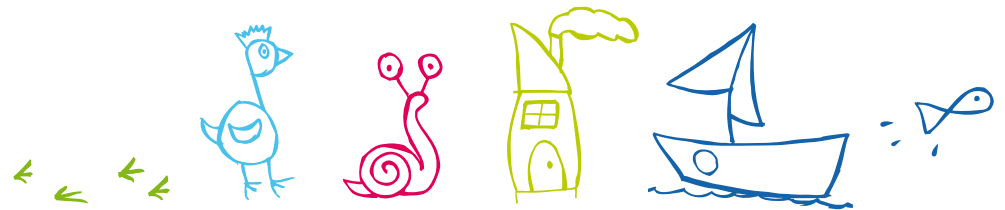
dossier

SPECTACLE PROPOSÉ
PAR L'ASSOCIATION DE-CI DE-LÀ,

contact Aude Maury, tél. 04 74 56 50 74
ou 06 64 78 61 54,
mail deci_dela@orange.fr

de-ci de-là propose

TOi et
MOi



Théâtre et musique
pour le jeune enfant
et sa famille
à partir de 1 an

*Un petit bout de chemin, tu viens ?
Oui et toi ?
Au bout de toi, y'a moi ? ça peut !
Au bord de toi, y'a toi ? ça peut aussi !
Au bout de moi y'a quoi ?
Au bord de moi, y'a qui ?
Toi ou moi ?
Toi et moi !
C'est nous !?!*



Direction artistique : **Aude Maury**
Conception, réalisation et interprétation :
Aude Maury et Karin Palmiéri
Décors : **Jean-Louis Escalpès**
Agencement sonore : **Christophe Durand**
Musique : **Denis Verdier, Aude Maury et Camille Renard**

Durée : 30 minutes – Âge : à partir de 1 an



*Quand je crée un spectacle, il y a d'abord un travail de rêverie qui peut durer longtemps...!
Ensuite, le travail d'écriture me demande d'oublier cette première étape pour rejoindre la page blanche, et laisser le spectacle s'écrire. Enfin c'est dans la rencontre avec le public que l'écriture prend sens, je découvre mon spectacle dans ses résonances.*

Deux directions que nous retrouvons toujours dans nos créations, dans nos projets comme une signature dans l'écriture : le temps et l'espace.

Prendre le temps, et laisser de l'espace, pour rêver, imaginer, penser, inventer.

*De la respiration, le jeune enfant en a besoin, mais l'adulte qui l'accompagne aussi ;
se voir, s'entendre, se rencontrer nécessite de la distance, du temps de l'espace.*

Faire le pari d'une lecture poétique du monde chez l'enfant et cela très tôt.

Ici, le défi était d'écrire à plusieurs niveaux, pour traiter d'un thème central chez le très jeune enfant, moi et l'autre. « Toi et Moi », un thème qui commence dès les premières secondes de notre vie, et ce jusqu'au dernier jour. Un grand thème...revisiter à tous les âges.

*Écrire pour l'enfant à partir d'un an, permet du ludique, de la légèreté
et de la respiration, merci à lui.*

Aude Maury



Clown, musicienne et comédienne, **Aude Maury** s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien chez P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown. Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoff (école Lecoq), dans le cadre d'ateliers mensuels. Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti. Aujourd'hui elle poursuit cette recherche en proposant à son tour des stages autour du clown contemporain au sein de l'association « ça clown » dans le parc du Pilat (42).

Parallèlement, son intérêt et sa curiosité envers les jeunes enfants l'amène à suivre plusieurs stages au sein d'Enfance et Musique. Elle fonde l'association De-ci De-là en juin 2003, pour favoriser l'éveil culturel et artistique de l'enfant avec sa famille. La même année elle crée « Moi, j'aime..., duo chanté-joué », premier spectacle pour le très jeune public. Suivront deux autres créations, qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown ; en février 2007 « Dans mon jardin, fantaisie pour deux clowns » et en avril 2010 « Ça sonne ! » solo pour un clown de théâtre et en octobre 2011 « Le grand Conciliabule » (conférence clownesque tout public à partir de 3 ans).

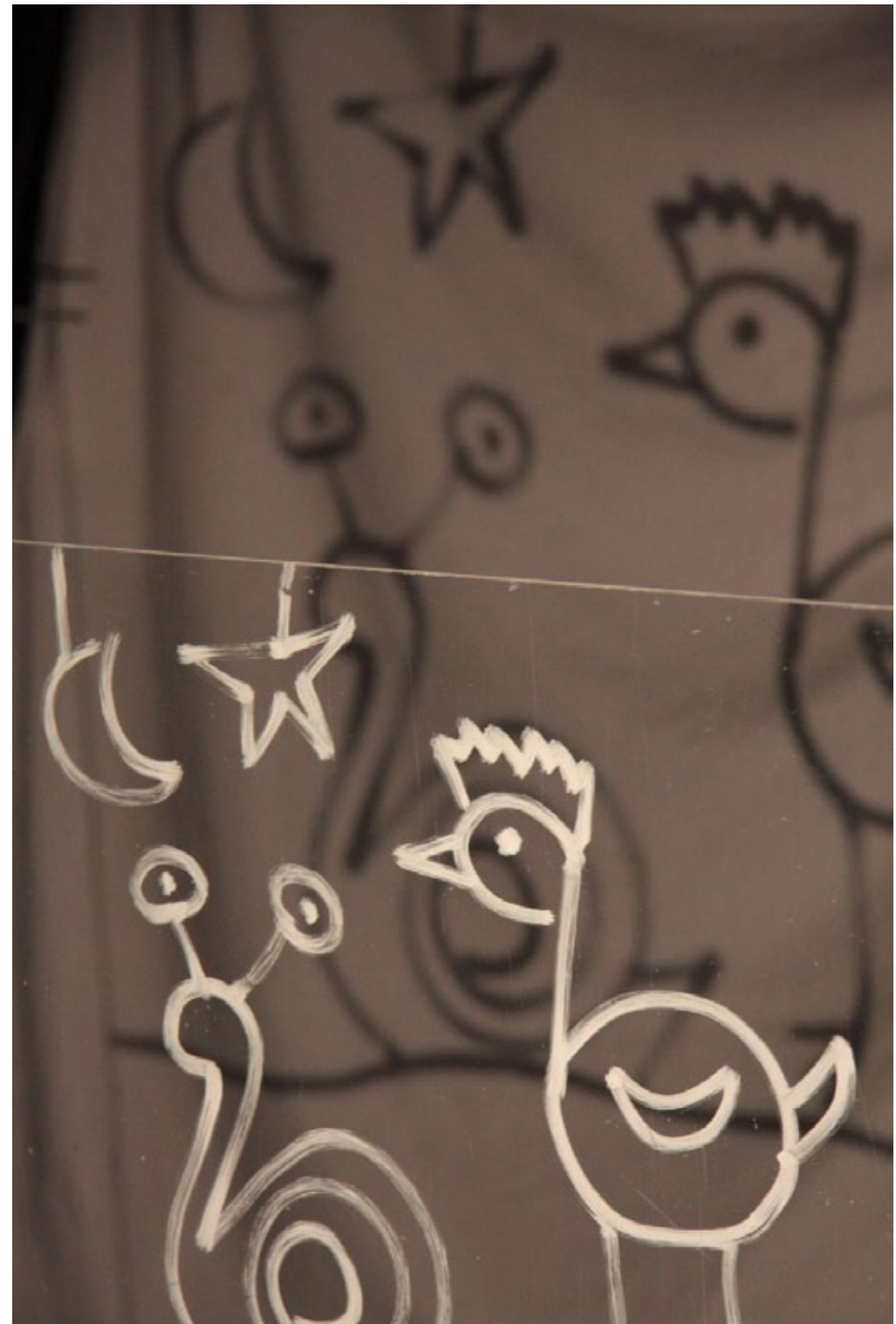
Diplômée au conservatoire national supérieur d'art dramatique après avoir joué sous la direction de Daniel Soulier (Lewis, Carrol et Alice au théâtre de Chaillot) et sous la direction de Patricia Giros (Tom Sawyer au CDN de Montreuil), **Karine Palmieri** travaille par la suite, au théâtre, entre autres avec Stuart Seide, Guy-Pierre Couleau, Pascale Siméon, Stéphanie Chévara.... À l'écran sous la direction de Didier Le Pêcheur, Gilles Bannier, Hervé Baslé, Philippe Harrel, Charles Matton... Elle travaille depuis maintenant sept ans au sein de Deci-Delà. En tant qu'artiste dans « Moi j'aime » avec Aude Maury et en collaboration et regard sur « Ça sonne ». Jouer en direction des « tout-petits » lui apporte en tant que comédienne une disponibilité et une respiration différente auprès du public adulte...



Fiche technique et financière

- *Durée : 30 minutes*
- *Jauge : 60 spectateurs (enfants + adultes)*
- *Âge du public plus spécialement concerné :
à partir de 1 an*
- *Tarifs :*
1 représentation : 600€ HT
2 représentations (même lieu, même journée) : 1000€ HT
3 représentations (même lieu, même journée) : 1350€ HT
TVA 5,5% à rajouter.
- *Frais de déplacement : en voiture depuis Roisey (42)
pour une artiste plus décors.*
- *Frais de repas et/ou d'hébergement pour deux
personnes selon les tarifs syndéac en vigueur.*
- *Droits d'auteurs déposés à la SACD*

N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour toutes questions, pour adapter au mieux la venue de notre spectacle à votre projet. Un devis plus détaillé et plus adapté vous sera envoyé.



Dispositions particulières importantes

- Temps de montage : 2h
Temps de démontage : 1h

La présence du responsable du lieu qui accueille le spectacle est indispensable dès l'arrivée des comédiennes. Le temps d'installation comporte un temps d'échauffement pour les comédiennes. Prévoir un espace pour que les comédiennes puissent se changer.

- Conditions concernant la salle :

- noir indispensable réalisée avant l'arrivée des comédiennes.
- espace scénique : 4 m x 4 m minimum (prévoir tapis, coussins et chaises pour les spectateurs dans les salles ou lieux non équipés).
- technique lumière : les comédiennes sont autonomes en éclairages.

Prévoir une prise de courant à proximité.

Son : pas de sonorisation.

Pas de photo sans l'accord préalable des musiciens, ces photos devront-êtr prises sans flash. Pas de filmage vidéo.

