

# ***La Compagnie dans ses pieds***

*Nathalie Ardilliez*

***Claquettes, jonglage, théâtre et projection d'ombre  
pour le très jeune public***

**Création 2010**



## ***PIEDS/MAINS***

Coproduit par ***La Compagnie dans ses pieds,  
Enfance et Musique, Au Merle Moqueur,  
Espace Jean Vilar - ville d'Arcueil.*** Subventionné par l' ***ADAMI***

Avec le soutien de *La Maison du Développement Culturel de Gennevilliers,  
La Fondation Polignac, le Forum à Boissy St Léger, La Palène à Rouillac.*



## ***La Compagnie dans ses pieds «PIEDS/MAINS»***

### ***Claquettes, jonglage, théâtre et projection d'ombre pour le très jeune public***

Le spectacle de *cette* « nouvelle » compagnie créée récemment par *Nathalie Ardilliez*, s'inscrit dans la continuité de la création pour les tout petits qu'elle a initiée.

Après *APETIPA* et *A pied !*, les mains se mettent dans le rythme de la danse. Un jongleur accompagne le mouvement des pieds, le construit, le défait, invente des courbes, suit le rythme des claquettes, l'anticipe, joue sur le silence, les équilibres et les déséquilibres. Entre le haut et le bas, le ciel et la terre, dans l'évidence du mouvement, pieds et mains liés et dé-liés se rencontrent, s'écartent, font des pieds et des mains pour inventer le monde à leur mesure.

**Mise en scène** *Jean louis Esclapès*

**Claquettes** *Nathalie Ardilliez*

**Jonglage** *Frédéric Pradal*

**Texte** *Philippe Aufort*

**Costumes** *Jean Jacques Delmotte*

---

## **Pieds et mains, les extrémités de notre corps.**

Jusqu'au bout, jusqu'au bord, à la limite.

Jouer et jouer avec du rythme et des'équilibre(s)

Une recherche sonore sur les claquettes et le rebond des balles est développée : claquettes avec ou sans fers, sons amplifiés et utilisation d'un boîtier multi effets.

Ici, pas de projection d'image mais des lignes de lumière en mouvement.

Une ambiance assez dépouillée, des lignes épurées.

De nombreux points communs aux claquettes et au jonglage : répétition, son, trajectoire, prolongement, bascule, glissade, espaces à ouvrir, à délimiter, équilibre et déséquilibre...

Les claquettes jouent avec le son (dans l'espace), les balles (ou autres) jouent avec l'espace (et peuvent produire du son).

Deux disciplines « dans » et « en » mouvement (visuelles) qui ont un point essentiel en commun : le RYTHME

***Nathalie Ardilliez*** Chorégraphe





### **La relation pied/main.**

Qu'est ce qui relie les extrémités ?

L'évidence !

Elles sont du même corps.

Un côté terrien, l'autre aérien.

Ce qui tape, ce qui vole.

Pieds et mains.

La terre et l'air.

Ce serait une histoire de retrouvailles entre deux amis perdus de vue.

Depuis longtemps ils ne se voyaient pas, ne se parlaient plus... Pourquoi ?

Une distance venue de l'allongement du corps. Dur de grandir !

Un genre de crise de croissance.

Ce qui était proche devient lointain, flou.

Bref ils ne se voient plus. Ne s'entendent plus non plus.

Il a suffi qu'une **lumière 'entre par hasard'**, que sa caresse révèle ce qui sommeillait là, contenu. Quelque chose d'évident que l'on croyait perdu.

Mais c'est bien sûr : 'Pieds et mains' se ressemblent comme deux doigts !

Ils se retrouvent et jouent. Les pieds s'émerveillent de voir voler, ondoyer les balles dans l'espace. Les mains se délectent de sons percutants, glissants... Un chuintement, un gratouillis suffit alors elles entrent en vibrations et les balles volent à nouveau pour le plus grand plaisir (des yeux), des pieds.

Enfin, les deux ne font qu'un.

**Jean Louis Esclapès** Metteur en scène

## **Nathalie Ardilliez**

---

Danseuse de claquettes et chorégraphe, elle a reçu une formation de base au « tap dance » auprès de *Sarah Petronio* à Paris et aux Etats-Unis avec les maîtres de la tradition. En 2007 elle participe avec d'autres danseurs internationaux à *La Grande Leçon de Danse* de *Sarah Petronio* au Centre National de la Danse à Paris.

Chorégraphe et interprète du spectacle **A pied !** *théâtre musical et images projetées pour le très jeune public*, production Enfance et Musique. Avec *Alain Paulo* musicien, mise en scène de *Jean Louis Esclapès*. Création janvier 2007, 200 représentations à ce jour.

Co-auteur avec *Jean Louis Esclapès* et interprète soliste du spectacle **Apetipa**, théâtre d'ombre et claquettes pour le très jeune public, production Enfance et Musique. Plus de 500 représentations (Péniche Opéra à Paris, festival *Méli'môme* à Reims, tournée GRAC Aquitaine, Midi-Pyrénées ...).

Chorégraphe, danseuse et direction claquettes de la troupe **Les p'tits loups du jazz**, production Enfance et Musique (Olympia, Cirque d'hiver, Casino de Paris, Théâtre des Champs Elysées, FR3 Ile de France, La Cinq, France Inter...).

Chorégraphe et danseuse du spectacle **Obou là-bas**, avec *Didier Dulieux* à l'accordéon et *Laurent Guiton* au tuba. Création jeune public pour le festival *Jazz sur son 31*, production ADDA 31, Conseil général de Haute Garonne.

Danseuse de la compagnie *Funk attitude* pour le spectacle **Babel Hop** (danse Hip Hop, claquettes et percussions corporelles) en résidence à la Scène Nationale Culture Commune de Loos en Goël (*Rencontres Urbaines* de La Villette, Scène Nationale Le Channel à Calais ...).

Danseuse pour le spectacle **Planète Tap**, festival *Suresnes Cités Danse* 1999 avec *Sarah* et *Leela Petronio*, *Jimmy Slide*, *Mark Mendoca* et *Baakari Wilder*.

Chorégraphe et danseuse de plusieurs formations de jazz qu'elle crée :

**Jazz Tap Trio** avec *Gilles Clément* à la guitare et *Dominique Lemerle* à la contrebasse (1<sup>ère</sup> partie de *Didier Lockwood* au festival *Jazz en Auvergne*, foyer du Théâtre National de Chaillot ...), **Jazz Tap Quartet**, même formation et *Andréa Michelutti* à la batterie (*Printemps du jazz* de Nîmes ...)



## *Frédéric Pradal*

---

Frédéric Pradal s'est formé à la jonglerie en autodidacte depuis 1992 (conventions, stages...). En parallèle il a suivi divers cours de théâtre (**Emmanuel Ostrovski, Vincent Martin...**) et se forme aujourd'hui au clown (**Sylvie Didier, Vincent Rouche, Lory Leschin, Ami Hattab**) et au chant (**Haim Isaacs**).

Il a participé à la création *Les Dutunnels*, théâtre de rue, **Cie L'Acte Théâtral**, 97/99.

Il a été échassier et comédien avec la **Cie Les Géants** 99/2002.

Il joue dans *La véritable légende du père Noël*, spectacle pour enfant de la Cie **Les Trottoirs du Hasard**, 2002 et 2008.

Il a jonglé dans l'opéra de Jules Massenet *le jongleur de Notre Dame* à l'**Opéra Théâtre de Metz**, 2007.

Il joue dans *La combine de Colombine* spectacle jeune public de commedia de la compagnie **Ucorne**, 2006/2009 .

En 2001, Il Crée le solo ***Les Balles Populaires*** mettant en scène le personnage de **Gorky**, vagabond attachant et sensible qui raconte son histoire à travers son spectacle de jonglerie. Ce spectacle a été joué plus de 600 fois dans de nombreux festivals, centre culturels, programmations décentralisées...



## *Jean-Louis Esclapès*

---

Formé aux techniques du théâtre, du mime et du chant, *Jean Louis Esclapès* est le promoteur d'un « théâtre d'associés », selon son expression. Il conçoit les spectacles, commande les textes pour le Théâtre NÉMO et pratique la mise en scène auprès de compagnies de danse, théâtre, lyrique, conte...

1991 : *'Marek, l'enfant Musique'* (Adapté de : *'Yanko le violoniste'* de H. Sienkiewics) Théâtre NémO.

1992 : *'Au Concert du Commerce'* : cabaret musical et poétique : Cie Musique en Scène. *'Drago ou la lanterne magique'* texte de B. Verneret, théâtre NémO. *'Le Petit Doigt'* de Claudine Sitbon.

1994 : *'L'Etoile Bleue'* : de Sylvie Fouquet, théâtre NémO.

1996 : *'Hôtel des Abeilles'* de Philippe Sabres, théâtre NémO.

1998/2000 : *'La Coulée Douce'* et *'Le Fil d'avril'* (Textes de Joëlle Rouland) Théâtre NémO/Enfance et Musique.

2001 : *'APETIPA'* avec Nathalie Ardilliez, Enfance et Musique.

2003 : *'Paroles d'hommes, paroles de poilus'*, spectacle de musique mixte : piano/électro. Musique : Alexandre Lévy pour la Cie 'La grande Ourse'.

2004 : *'Le Baiser du Papillon'* d'Eugène Ionesco. Théâtre NémO.

2005 : *'L'* drame lyrique Alexandre Lévy et Yves Nilly. Cie La grande Ourse.

2006 : *'A pied !'* Nathalie Ardilliez, Alain Paulo : Enfance et Musique et la MDC de Gennevilliers.

2007 : *'Ô Vélo'* *'L'imaginaire poétique de la bicyclette'*, texte : Philippe Aufort, musique Alexandre Lévy : Théâtre NémO/Akousthéa Cie.

2008/2009 : *'La route du Triton bleu'* Cie Les mots tissés.



## *Philippe Aufort*

---

Après une pratique de théâtre amateur intensive depuis sa toute jeune enfance, diverses expériences en tant que réalisateur cinéma (Prix Spécial du Jury Nanterre, sélection 91 Festival Court Métrage Belfort) et l'obtention d'une Licence de Lettres Modernes à Clermont Ferrand, il travaille comme assistant administratif au Panta Théâtre (Caen-Guy Delamotte) avant de suivre la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues (Alain Recoing).

Il fonde avec Cécile Fraysse en 2000 la cie AMK avec la création de « Certaines aventures de Madame Ka » de Noëlle Renaude.

Il publie « Le Mioche » à l'Ecole des Loisirs en 2002, obtient une Bourse Beaumarchais SACD la même année et est finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique du Ministère de la Culture en 2005. Le texte est traduit et publié en allemand à Teatert der Zeit. Il publie « De l'intérieur » à l'Ecole des Loisirs en 2005. Il reçoit la bourse d'aide à l'écriture dramatique du ministère de la culture (DMDTS) pour le projet « l'un l'autre »

Auteur, metteur en scène, comédien marionnettiste, Philippe Aufort consacre aujourd'hui une place grandissante à ses activités d'auteur. La cie Tourneboulé, la cie Théâtre NémO / Jean Louis Esclapès et le Théâtre de la Tête Noire (Patrice Douchet-Saran) lui ont passé en 2008 différentes commandes de pièces théâtrales.

Il a collaboré à la mise en scène des marionnettes du dernier spectacle d'Ahmed Madani (CDN La Réunion) « L'improbable Vérité du Monde ». Il dirige régulièrement des stages et ateliers d'écriture et de manipulation de marionnettes en France et à l'étranger (Bombay, Lima, Pristina, La Réunion, Séoul, Damas).

Il se consacre de plus en plus à l'écriture depuis 2008.

\*Mise en espace en 2008 de « Der Krümel » (« Le Mioche ») au Théâtre Thalia (Halle-Allemagne) dans le cadre de la Semaine des nouveaux auteurs français, puis par Thomas Schulte-Michels à « Regards Croisés », 4<sup>ème</sup> journée des rencontres Franco-Allemandes des auteurs au Théâtre du Maillon (Strasbourg) et au Staatstheater (Karlsruhe, Allemagne)

\*« Le pays où on ne meurt jamais ». Commande jeune et tout public à partir de 8 ans par la cie conventionnée Patrick Le Doaré/Quimper.

Projet danse-écriture. Création avril 2008/Très Tôt Théâtre Quimper

\*« La peau toute seule ». Commande jeune et tout public à partir de 7 ans par la Compagnie Tourneboulé. Prix DMDTS de la bourse d'aide à l'écriture 2006.

Création Scène nationale La Rose des Vents/Villeneuve d'Ascq Janvier 2008

\* « O Vélo » Compagnie NémO – Jean-Louis Esclapès. 2007/Paris. Edition en projet

\* « L'Homme Sans ». Théâtre de la Tête Noire – Saran (Patrice Douchet)

Participation à « Text'avril »

Lecture d'un texte écrit au cours d'un séjour de trois semaines au cœur de la forêt amazonienne (projet « Partir en écritures »)

Lecture d'extraits au Théâtre du Rond Point (nov 2007)

## ***Fiche technique***

---

### **SPECTACLE QUASI AUTONOME**

- **Durée : 30 minutes**
- **Age du public : de 1 an à 6 ans, et tout public**
- **Jauge : 80 personnes maximum, enfants et adultes compris, installées sur 5 niveaux minimum (3 classes maternelles)**  
**50 personnes maximum : séances accueillant des crèches**

#### **Dispositions particulières importantes :**

- **MONTAGE : 5 heures – DÉMONTAGE : 1h30**

Le temps de montage comprend un filage du spectacle

La présence d'un technicien du lieu est nécessaire pour le montage et le démontage

**3 effets lumière** simples seront effectués **par le régisseur** de la salle pendant la représentation

- **La présence d'une personne de l'organisation est indispensable dans la salle à chaque représentation**

Prévoir 2 loges, une par artiste (bouteilles d'eau pour filage et représentations)

#### **Conditions concernant la salle :**

- **BOITE NOIRE + TAPIS DE DANSE NOIR AU SOL**

**Sol plat et horizontal** (balles de jonglages qui roulent au sol)

**Dimensions idéales : 8m ouverture x 6m profondeur** (minimum : 6,50m x 5m)

- **Fournir 2 PC de 1 KW à la face centrés et séparés de 3 m environ par rapport au plateau, Gélatine LEE Réf. 205 ; et 2 découpes de 1 KW, face jardin et cour.**

- **Fournir des rallonges : 1 de 3m, 2 de 5m, 2 de 10m, 2 de 15m, et 2 sources directes de 230V de 2 circuits différentes, 1 à cour et 1 à jardin.**

- **Fournir un escabeau léger à 6 marches et 3 pains ou gueuses**

- **ESPACE SCÉNIQUE :**

**Dimension du décor : 6,50 m d'ouverture x 5 m profondeur x 3,50 m hauteur**

La première rangée de spectateurs doit se situer à 1,50 m de l'avant scène.

- **ESPACE SPECTATEURS :**

**Sur 5 niveaux différents au minimum**

Frontal avec un rapport très proche salle/scène

**Bonne visibilité au sol indispensable (claquettes)**

### **PAS DE PHOTO. PAS DE FILMAGE VIDEO**

Nous contacter pour une version totalement autonome.

**Contact technique :** Nathalie ARDILLIEZ 06 82 05 58 38 dans.ses.pieds@gmail.com

## Conditions financières

---



### Tarifs : Forfait par jour (même lieu)

- 1 représentation **1100 €**
- 2 représentations **1600 €**
- 3 représentations **1950 €**

**Transport : 0,50 €/km** départ de Paris (0,35 €/km au delà de 1000 km)

**Défraiement : 2 personnes** tarif Syndéac

**Communication : 20 affiches**, supplémentaires à 0,60 € / unité – photos numériques

Droits d'auteurs déposés à la **SACD**

Contact Diffusion

**Wanda Sobczak**

01 48 10 30 02

[spectacles@enfancemusique.asso.fr](mailto:spectacles@enfancemusique.asso.fr)

Contact Compagnie

**La Compagnie dans ses pieds**

**Nathalie Ardilliez**

58 rue Carnot, 93130 Noisy le sec

06 43 47 62 88

[dans.ses.pieds@gmail.com](mailto:dans.ses.pieds@gmail.com)

