

Une production De-ci de-là

*Mam'zelle Mòà présente*

# ÇA SONNE !

**SPECTACLE  
TOUT PUBLIC  
DÈS 2 ANS**

avec **Aude Maury**,  
conception et interprétation,

musique **Agnès Chaumié**,  
films **Sylvie Fremiot**,  
décors **Nathalie Bouzon**,  
lumières **Christophe Durand**

et le regard complice  
de **Karin Palmiéri**



De-ci de-là



Gennevilliers



# ça sonne !

création avril 2010

Théâtre clownesque - dès deux ans

Durée du spectacle : 45 mn

Ça sonne! c'est l'entrée d'un clown.  
Un être à la recherche de sa nature, de son espace.  
Un espace vide n'est pas forcément libre...  
Ça sonne!  
C'est qui qui sonne?  
Mam'zelle Môa tâche d'en découdre  
avec l'absence et la présence de l'autre.



## La conférence

ça, ça sonne...  
ça c'est parce que... attends...  
ça alors tu vois...  
ça t'appelle et t'attends  
et ça sonne...  
ça t'attends... t'attends quoi !  
Tu sais pas si ça va répondre...  
C'est pas toujours...  
et ça répond tu racontes...  
Patati, patata...  
t'as compris ?!  
ça ça sonne...ah  
c'est qui qui sonne ?  
c'est... alors t'as le choix... tu réponds,  
où tu laisses sonner...  
Tu prends, tu racontes... Tu laisses,  
t'es occupé...

*(ça sonne pour de vrai)*

C'est qui qui sonne ??????



## L'équipe

Conception, écriture et interprétation :

Aude Maury

Regard complice : Karine Palmiéri

Musiques : Agnès Chaumié

Films : Sylvie Fremiot

Décors : Nathalie Bouzon

Lumières : Christophe Durand

Photos Christine Lickel

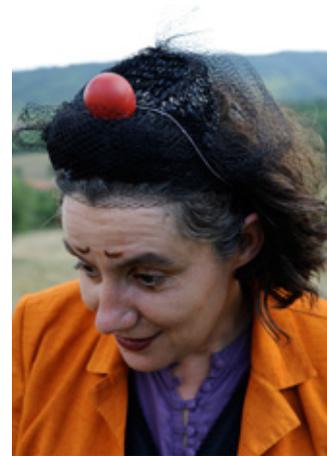
Production : De-ci de-là

Avec les soutiens :

Service spectacles Jeune Public  
de Gennevilliers (92)

Enfance et Musique

Ça clown



## Le clown, le tout petit deux êtres de présence.

Présents parce qu'ils sont tous deux des êtres de la chute... Tomber et se relever. Ils connaissent ce mouvement, si naturel à la vie, sans chute, point de rebond, point de surprises, point d'exploration. Explorer le monde, détourner la lecture commune, inventer. Einstein disait : « inventer, c'est penser à côté ».

Pourquoi aller vers le tout petit, parce que je le trouve grand, grand tellement grand.... qu'il m'appelle dans mon travail d'artiste, à aller rejoindre, à approcher le plus que je peux cet endroit, cet espace encore plus grand que mes p'tites idées.

# Le téléphone

Tout est parti de cette observation : imaginez, vous êtes au téléphone, et votre enfant encore tout jeune, sent bien que votre attention est prise, vous n'êtes plus avec lui, et lui ne vous lâchera plus d'une semelle !

Jusqu'au moment où, vous craquez, vous lui dites :

« Tiens dis bonjour à ... ? » Et le voici accroché à son tour au combiné, mais... il ne dit rien...il écoute...il regarde cet objet étrange... il entend une voix ? C'est qui qui sonne ?

Que se passe-t-il dans la tête de l'enfant à cet instant ? ... ! ...

Le téléphone est un objet du quotidien loin d'être anodin ! Il prend, il dérange, il nous range autrement ! Il nous parle, d'absence, de présence, de distance... Il nous raconte...

La voix de l'autre raisonne à travers cet objet !

L'autre... Un monde étrange quand on est tout-petit ! Peut-être même encore quand on est grand...

Pour mon premier solo jouer avec le téléphone est une manière d'être accompagnée... de l'autre !



## Les décors en chantier

“Voisin” par Sylvie Frémiot

“Le pré” par Nathalie Bouzon



Et la représentation...

