

La Compagnie dans ses pieds

APÉTIPA

A hand holding a black shoe and a foot sticking out of a black bag, with the word APÉTIPA written in large, black, stylized letters above them. The background is a blue sky with white clouds and a green field.

Mise en scène et conception : *Jean-Louis Esclapès*  
Interprétation et conception : *Nathalie Ardilliez*  
Costume : *Jean-Jacques Delmotte*

Production : La Compagnie dans ses pieds/Enfance et Musique  
avec le soutien de Au Merle Moqueur

*théâtre d'ombre  
et claquettes  
pour le  
très jeune public*

Un spectacle produit par *enfance et musique*  
et La Compagnie dans ses pieds

Contact diffusion : Wanda Sobczak

Tél. : 01 48 10 30 02 / Fax : 01 48 10 30 09 - [spectacles@enfancemusique.asso.fr](mailto:spectacles@enfancemusique.asso.fr)

[www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)



## PROPOS ARTISTIQUE

Cette histoire simple et poétique nous emmène pas à pas depuis la découverte d'un pied jusqu'aux claquettes.

Un spectacle où se mêlent théâtre d'ombre, musique, danse et percussion.

Il explore le langage du rythme sous plusieurs formes, en particulier grâce aux claquettes, cet art ludique et joyeux, proche de l'imaginaire de l'enfance.

Passionnée par la transmission de son art auprès des jeunes enfants et nourrie de cette expérience unique des "P'tits loups du jazz" sur scène, Nathalie Ardilliez décide de monter un spectacle dont les pieds seraient le thème.

C'est la rencontre avec Jean-Louis Esclapès et ses recherches sur le théâtre d'ombre qui concrétisent cette envie.

Leur complicité dans l'élaboration du projet leur permet de réaliser ensemble ce travail insolite où mouvement et rythme jouent et se conjuguent.



Conception :  
Nathalie Ardilliez  
et Jean-Louis Esclapès

Interprétation :  
Nathalie Ardilliez

Mise en scène :  
Jean-Louis Esclapès

Costume :  
Jean-Jacques Delmotte

# PARCOURS

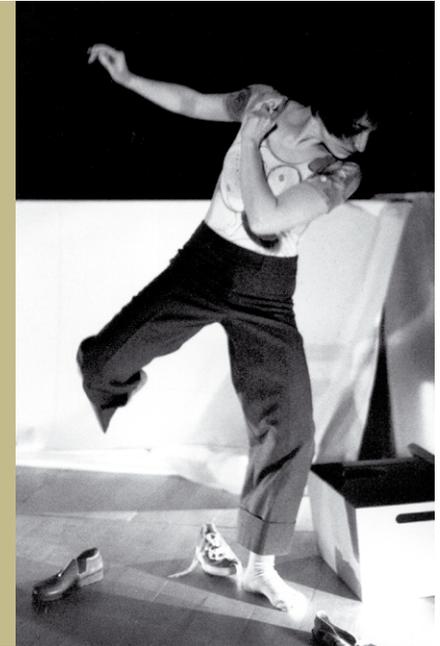
## Nathalie Ardilliez

Tap dancer, pédagogue et chorégraphe, Nathalie Ardilliez a reçu une formation de base en danse classique et moderne, puis en claquettes auprès de Sarah Petronio à Paris et aux États-Unis avec les maîtres de la tradition. Elle a essentiellement enseigné cette discipline aux enfants. Elle encadre des stages dans diverses structures et conservatoires et intervient à Enfance et Musique auprès des professionnels de la petite enfance.

Elle a assuré la direction claquettes et les chorégraphies de la troupe des P'tits Loups du Jazz et s'est produit avec eux sur des scènes prestigieuses (Casino de Paris, Cirque d'hiver) entre autres et participé à des émissions de télévision et de radio avec eux.

En 2003, dans le cadre du « Festival Jazz sur son 31 » elle participe à la création jeune public « Obou là-bas » fantaisie pour instruments rares et populaires. Ce spectacle a reçu le soutien à la création et à la diffusion de l'ADDA 31 et de la Fédération des Foyers Ruraux de Haute-Garonne.

Elle est également à l'initiative du Jazz tap quartet (1ère partie de Didier Lockwood – Foyer du Théâtre de Chaillot...), a partagé la scène avec de nombreux musiciens et danseurs : Planète Tap à Suresnes Cités Danse 1999, Babel Hop (Rencontres Urbaines 2000 à la Villette, Le Channel à Calais, Culture Commune...).



## Jean-Louis Esclapès

Formé aux techniques du théâtre, du mime et du chant, Jean-Louis Esclapès a fondé le Théâtre Nemo en 1991 après avoir collaboré dix ans durant à divers spectacles lyriques et dramatiques.

Promoteur d'un « théâtre d'associés », selon son expression, il est le concepteur des spectacles réalisés par le Théâtre Nemo et participe depuis 1996, aux activités théâtrales d'Enfance et Musique pour ce qui concerne le spectacle jeune public.

Entre 1991 et 2002, il a réalisé Marek, l'enfant musique - Drago ou la lanterne magique (texte de B. Verneret) - Le petit doigt (texte de Claudine Sitbon) - l'Étoile bleue - Hôtel des abeilles (texte de Ph. Sabres).

En 1998 « La coulée douce » (texte de Joëlle Rouland) et en 2000 « Le fil d'avril » (écrit et mis en scène par Joëlle Rouland). Création en 2005 du spectacle « Le Baiser du papillon » (théâtre pour le jeune public à partir de 8 ans) sur un texte d'Eugène Durif, mise en scène de Stéphane Delbassé. Ces spectacles sont actuellement en tournée et diffusés par Enfance et Musique.

# APETIPA vu par la presse

À pied d'œuvre. Le plaisir pas à pas.

Y a un pied à l'autre bout de moi. Y en a même deux. Quand on est petit, on fait de ces découvertes ! Le pied ne sert pas qu'à se tenir debout et à se déplacer. On peut aussi marquer le rythme... Bref, il y a plein d'utilisations possibles. Avec de l'ombre, de la musique et des claquettes, Nathalie Ardilliez et Jean-Louis Esclapès ont conçu ce spectacle pour les petites pointures.

## Paris Mômes

... Les pieds sont les héros d'une histoire que va conter, en musique, pas de danse, Nathalie Ardilliez, tout en douceur, tout en finesse. Mais à quoi donc peuvent bien servir ces pieds ?

Les pieds valsent, les orteils s'enlacent, aériens, dans une véritable chorégraphie, ils grandissent, on entend des petits pas... Musique, percussions, les notes s'égrènent, c'est tout un orchestre joyeux que cette gracieuse danseuse fait entendre et telle une magicienne, elle transporte dans l'imaginaire les petits enfants qui la suivent, étonnés. À ravir !

## Printemps du théâtre. «Apetipa», un bien joli éveil musical et artistique Le journal de la Saône et Loire

... Mettre en scène le pied alors que bien souvent les grands leur font découvrir à cette période tout ce qu'ils peuvent faire avec leurs mains, les 2-3 ans l'ont compris, au-delà de servir à se mettre debout et à marcher, les pieds peuvent marquer le rythme. La transmission et le partage sont là... Parce qu'il s'y mêle théâtre d'ombre, musique et danse, le voyage dans l'imaginaire est au rendez-vous... Un livre d'or mis à disposition témoigne, avec des phrases comme : «Captivant, les pieds ont assurément un effet magique... Spectaculaire ! la noblesse d'un hymne au pied, le pied vivant, le pied musical, mis en scène, mis en lumière, en sons ! Bref le pied !»

## L'histoire du pied... Apetipa La presse de la Manche

... L'histoire est celle d'un... pied. Un pied nu d'abord qui prend possession de l'espace sur un rythme de valse. Puis qui ne sait quel soulier choisir, entre basket, botte ou escarpin. Bref qui a du mal à trouver chaussure à son peton, jusqu'à ce qu'une paire de claquettes, grossie par un jeu d'ombres, ne s'impose comme complice idéal. Difficile de réduire donc ce spectacle à un exercice de claquettes tant percussion, musique, danse et théâtre fusionnent pour une exploration ludique de différentes formes de langage rythmiques... L'enfance trouve là une expression poétique propre à la séduire, dans une sorte de langage corporel constamment en découverte.

Au hasard des matières rencontrées, les pieds de Nathalie Ardilliez deviennent ainsi l'écho de ses mains. Le corps entier se fait instrument au service d'un jeu qui n'a d'autres règles que celles du plaisir à se mouvoir pour s'émouvoir.

## Des claquettes aux pieds, c'est tout un poème Sud Ouest



# PAS À PAS...

**Entre septembre 2000, date de sa création, et juin 2009, APETIPA a été joué plus de 500 fois.**

**Voici quelques lieux où il a laissé son empreinte :**

Péniche Opéra à Paris, Espace Malraux à Joué-lès-Tours (37), Théâtre des 3 vallées – MJC Palaiseau (91), Centre Culturel de Boulogne-Billancourt (92), Saison Jeune Public de la ville de Nanterre (92), La Courée à Collégien (77), Centre Culturel Jean Moulin à Limoges (87), Espace Culturel Jean Vilar à Arcueil (94), Le Carré Amelot à la Rochelle (17), Espace Le Ludoval à Reims (51), Salons de Théâtre à Tourcoing (59), Espace Herbaugès aux Herbiers (85), Théâtre de la Gobinière à Orvault (44), Service Culturel d'Étampes (91), Centre Culturel des Carmes à Langon (33), Espace Festif à Ambès (33), La Maison du Savoir à St Laurent-de-Neste (65), Café Cultures à Draveil (91), Piano'cktail à Bouguenais (44), Centre Juliobona à Lillebonne (76), Espace Culturel Louis Aragon à St Vallier (71), Théâtre Edith Piaf à Bernay (27), Espace Yves Montand à St Alban (31), MJC Tregunc (29), l'Escal au Creusot (71), l'Odysée à Périgueux (24), Théâtre de Guingamp (22), Théâtre de Beauvais (60), Théâtre de Bressuire (79), Théâtre des 3 Pierrots à St Cloud (92), Centre Culturel de Rueil-Malmaison (92), Centre Culturel de Boissy-St-Léger (92), Espace Herbauges aux Herbiers (85), Espace Scélia à Sarges-lès Le Mans (72), La Manivelle théâtre à Wasquehal (59), Centre Culturel Les Arcades de Faches-Thumesnil (59), Centre Culturel l'Hermine à Sarzeau (56).

## **Festivals**

Méli'Môme à Reims (51), Les Pestaclerires à Blois (41), Mon Mouton est un lion à Saverne (67), Enfants-Phare à Tours (37), Tinta'mars à Langres (52), l'Enfance de l'Art à Wattrelos (59), Chanterelle à Gragnague (31), La vallée FOL 24, Printemps du théâtre à St Marcel (71), Festi'mômes à Orsay (91), Premiers émois à St Helen (22).

## **Tournées**

GRAC Aquitaine Midi-Pyrénées : Ramonville, Tournefeuille, Canéjan, Pessac, Blanquefort, Ambarès, Oloron-Sainte-Marie, Biarritz (31 représentations).

Service Culturel d'Équeurdreville (50) : Cherbourg, Équeurdreville, Turlaville, La Glacerie (35 représentations), Chemins de Traverse : FOL Poitou Charente (32 représentations), ODYSSUD à Blangac et Salle Nougaro de Toulouse (29 représentations).

# FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

**Durée :** 30 minutes

**Public :** de 1 à 6 ans et tout-public

**Jauge :**

- 80 personnes maximum, enfants et adultes compris, installées sur 5 niveaux minimum (3 classes maternelles)
- 50 personnes maximum : séances accueillant des crèches

**Espace spectateurs :**

Frontal, en gradinage sur 5 niveaux minimum 2 mètres minimum entre espace scénique et 1ère rangée spectateurs.  
Spectacle de danse axé sur les pieds, bonne visibilité au sol indispensable.

**Espace scénique :**

Dimensions idéales : 8m d'ouverture x 4,50m de profondeur.  
Dimensions du décor : 5m d'ouverture x 4m de profondeur minimum, 3m de hauteur sous le gril. Pendrillonnage à l'italienne + fond de scène noir + sol noir.  
Pour les salles non équipées : boîte noire et sol noir (moquette ou tapis de danse).

**Régie :**

- Prémontage du plan feu et configuration du plateau à effectuer avant l'arrivée de la compagnie.
- Montage : 1 service de 4 heures mise au point, réglage lumières et filage + 1h (montage décors).
- Démontage : 1 heure
- Personnel souhaité : 1 technicien salle pour déchargement, lumières et démontage.

**Éclairage :** 8 PC 1 kw - 6 découpes longues 1 kw dont une avec iris.  
+ Matériel fourni par la compagnie : 7 BT F1, 2 Quartz 500W, 1 lanterne 500 W.

**Sonorisation :** Lecteur MD en cabine et 2 sorties HP en façade + retours stéréo au lointain différenciés de la face.

**Accueil :** la présence du régisseur du lieu de spectacle est indispensable dès l'arrivée de la compagnie.

**Tarifs :**

1 représentation :  
1000€ TTC

2 représentations/jour :  
1450€

3 représentations/jour :  
1750€



**Transport :** 0,50€/ km départ de Paris

**Défraiement :** 2 personnes tarif syndacé

**Communication :** 20 affiches gratuites, suppl. 0,60€/ HT/unité  
Photos couleurs sur demande  
Droits d'auteurs déposés à la **S.A.C.D.** et à la **SACEM**

**Devis détaillé sur demande, selon votre projet :**

Wanda Sobczak - Tél. : 01 48 10 30 02  
mail : spectacles@enfancemusique.asso.fr

(Une version autonome du spectacle est envisageable pour les salles non équipées et qui n'ont pas la possibilité de louer de matériel)

**PAS DE PHOTOS ni VIDÉO** sans accord préalable,  
photos prises **sans flash**

