

# AU BORD DE L'EAU

*Solo dansé pour la petite enfance*

Conception et chorégraphie : Véronique His

Reprise de rôle/Interprétation : Caroline Desmaison

Création musicale : Agnès Chaumié

Coproduction La Libentère / Enfance et Musique

Avec le soutien de la Région Haute-Normandie, de la Scène Nationale de Dieppe et de la Ville de Pantin



*À la lumière du jour et sur une musique composée, une danseuse se met en mouvement au milieu du public.*

*Elle se faufile sans bruit et nous raconte avec son corps, ses mains et son visage les traces de son histoire... Elle construit son espace.*

*Musiques, galets et tissus colorés accompagnent la chorégraphie épurée et lumineuse de ce spectacle singulier .*

*Le public, enfants, parents, professionnels, est installé dans la proximité de cette rencontre artistique.*



### **En bas de chez moi il y a la mer...**

...Mais d'abord il y a la falaise.

Un petit chemin en descente qui serpente

La vailleuse s'ouvre sur une vaste étendue de mer,

En contre bas les galets et à la marée basse, le sable.

Des kilomètres de sable.

Sur le dessus se forment des rigoles d'eau et se dessinent des algues, des arbrisseaux.

Je marche souvent au petit matin.

Mes pieds évitent l'eau et cherchent les parties sèches du sable.

Le silence n'existe pas, les sons des vagues et du vent cohabitent.

Mon corps s'imprègne de ce paysage.

La Manche est une mer rude

Lorsque le ciel est bleu profond de l'azur,

mon imagination galope

Les nuages passent à la vitesse du vent,

la lumière d'un coup illumine ce paysage

Bleu, vert, émeraude, ocre, bruns et gris.

Les transformations y sont constantes...

*... C'est à partir de ces éléments que m'est venue l'idée de créer un solo de danse.*

Un voyage en Inde du Sud est venu enrichir cette création.

**Véronique His / La Libentère**

**Ce solo est composé de 3 danses – durée : 25 minutes**

#### **La danse des vagues...**

Une danse d'appuis avec le sol, de découverte des parties du corps, de leur mobilité et de la fluidité des articulations. Une danse inspirée de l'énergie de l'eau.

#### **La danse des Petites roches...**

Une danse de chutes d'objets, d'élan, de rebonds, ludique et joyeuse.

#### **La danse de Bach...**

Une danse de déplacements, une ouverture sur le monde et à l'espace, aux rythmes, au dialogue avec la musique, légère, gracieuse et dynamique.

Une **introduction** et une **conclusion** inspirés des **Mudras de l'Inde** ponctuent l'ouverture et la clôture de ce spectacle.

« **AU BORD DE L'EAU** » a été créé avec un double objectif :

Favoriser la rencontre du très jeune enfant avec la danse à l'intérieur même des lieux d'accueil petite enfance et en médiathèque (l'artiste va à la rencontre de l'enfant), *forme in situ*

Proposer dans un deuxième temps à ce public rassemblé (parents, enfants et professionnels) de venir au théâtre et de vivre pleinement l'aventure d'être spectateur, *forme théâtre*

Cette création s'est élaborée au cours de plusieurs résidences en crèche entre 2008-2009.

### **Le parcours :**

Ce projet part d'un dispositif de la chorégraphe sur des rencontres à 3 niveaux.

Rencontre avec ses terres, là où elle vit, en bord de mer (Varengeville) , avec sa sensibilité, qui s'écrit au bord de l'eau, et un voyage en Inde du Sud.

Rencontre entre une chorégraphe Véronique His, et une jeune danseuse en formation : accompagnement de la rencontre de cette danseuse avec les tout petits, transmettant ainsi quelque chose de sa pensée et de son expérience sur la danse et le très jeune enfant.

Rencontre avec les équipes de crèches et leurs questionnements sur la danse.

Tous ces paramètres ont irrigué la création.

**Aujourd'hui dans le paysage des spectacles pour la petite enfance, de nombreuses créations témoignent de la richesse de ce type de proposition (formes 'In situ' et forme théâtre).**

*« Il n'y a pas un mode d'emploi pour créer des spectacles pour la petite enfance. L'artiste ne fait pas pour, il transmet quelque chose de lui, y compris dans l'indicible et dans le non pensé en amont. Quelque chose de lui se joue.*

*Notre expérience nous a appris que, pour que la rencontre se fasse, il faut connaître l'autre (avoir appris des choses de la petite enfance, mais aussi aller à la rencontre dans les lieux de vie, fréquenter les tout petits...)* »

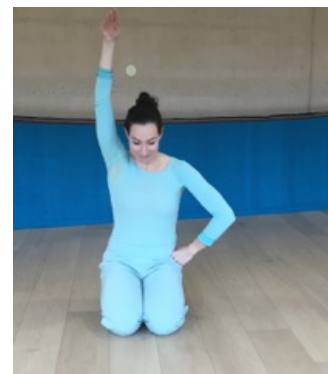
**Marc Caillard, directeur de l'association Enfance et Musique (co producteur)**

### **LA CRÉATION en résidence**

L'association Enfance et Musique et le Service petite enfance de la ville de Pantin ont soutenu ce projet, dont l'objectif a été d'inventer une forme nouvelle de spectacle.

La chorégraphie de « Au bord de l'eau » s'est construite sous la forme d'une recherche/création<sup>1</sup>

Les temps de travail se sont composés d'une alternance entre : l'espace de l'estran à marée basse (entre mer et falaise), le studio de danse à Dieppe et la résidence à la crèche Rachel Lempereur de Pantin.



L'objectif étant de proposer un événement dansé inventif adapté aux lieux d'accueil et au public de la petite enfance. Ce public peut être intrigué par la danse, et particulièrement quand elle est proposée dans une grande proximité avec le public.

---

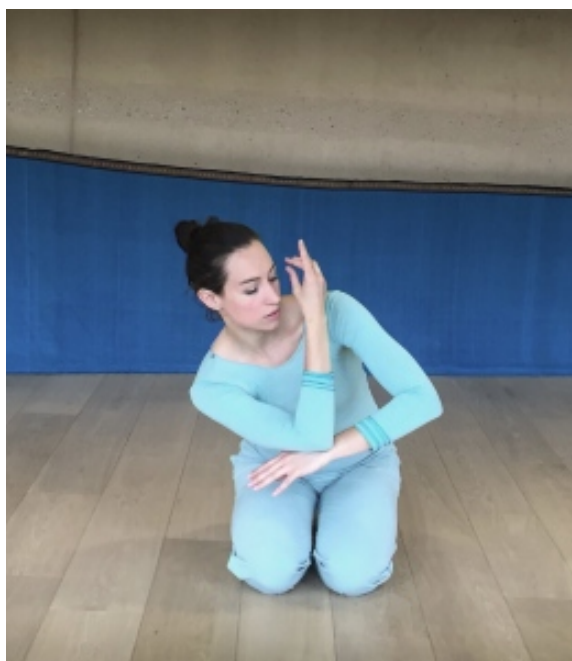
Compte rendu recherche disponible sur demande.

**La danse** occupe peu de place dans la vie quotidienne et la crèche ne fait pas exception à cette observation. Il n'en reste pas moins que les enfants de cet âge sont en pleine exploration du langage du corps.

Ce langage les touche tout particulièrement et de manière plus évidente que pour les adultes.

La danse contemporaine est peu connue, par sa poésie, sa simplicité, elle nous invite à ressentir, à être étonné, à voyager sur le fil de l'imaginaire.

**Elle a cette capacité à nous rendre tout simplement plus humain.**



## **LA DANSE ET LE TRÈS JEUNE ENFANT**

La danse et les tout-petits sont des mots rarement associés dans le langage courant.

Pendant cette période essentielle, aller à la rencontre des tout-petits avec un autre langage que celui des mots, celui du mouvement et de la danse est une belle aventure.

Le corps est le moyen d'expression et de communication du jeune enfant qui n'a pas encore les mots ! Le mouvement est un des premiers signes de l'activité de l'enfant !

Les enfants accueillis en crèche traversent cette période clé de la vie de l'être humain :

le passage de la position horizontale à la position verticale c'est-à-dire à la marche.

Le jeune enfant rencontre toutes ces notions qu'un danseur contemporain interroge quotidiennement dans son travail : la gravité, le poids, les appuis, l'équilibre, l'élan, l'envol...

Véronique His

**AU BORD DE L'EAU « INSITU » (crèches, médiathèques, écoles maternelles)  
Pour la forme théâtre nous consulter.**

- **Accueillir le spectacle dans sa version classique.**

**Durée :** 30 minutes (introduction incluse)

- **Accueillir le spectacle sous forme de présence artistique dans la crèche**

**Durée :** 1/2 journée - Sous forme de modules chorégraphiques.

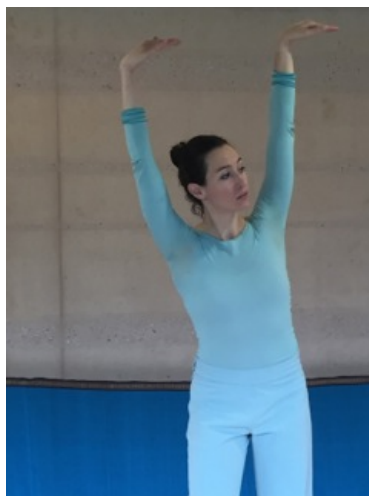
Ces courtes danses peuvent être présentées aux enfants dans un(des) espace(s) choisi de la crèche dans un temps rassemblé ou séparé sur une demi journée.

D'une manière plus originale, sur une demi journée, la danse vient s'immiscer dans la vie des enfants à la crèche. Chaque module est présenté à un moment précis et dans un espace choisi par l'équipe. Les enfants jouent avant et après s'inspirant de ce qu'il viennent de voir. Les professionnelles observent et ont la possibilité de rejoindre les enfants pour jouer du mouvement en étant accompagné de la danseuse.

**Les Cinq danses de « Au bord de l'eau » :**

1/ La présentation (intro)	2 minutes 30
2/ Les vagues	9 minutes
3/ Les petites roches	8 minutes
4/ Bach	4 minutes 30
5/ Une salutation (final)	2 minutes 10

*Un temps de préparation avec l'équipe est nécessaire pour la mise en place du projet.*



## **PRESSE**

*Au bord de l'eau est un solo dansé qui peut s'exécuter au sein d'un établissement d'accueil de jeunes enfants.*

*La journée du très jeune enfant en structure d'accueil est rythmée par des rituels, des activités, des échanges avec les professionnels qui l'accompagnent.*

*Leur proposer le solo dansé, Au bord de l'eau, c'est cheminer ensemble vers une rencontre qui contribuera à donner à penser à l'enfant bien après celle-ci.*

*La danse vient s'immiscer dans la vie de chacun, bousculant le quotidien et le familier de façon exceptionnelle. Le tout-petit prend un vif plaisir à découvrir ce qu'il ne connaît pas encore. Le temps d'une demi-journée, selon une organisation spécifique, la collectivité devient un lieu où se loge l'inattendu, où partager prend un nouveau sens.*

*La chorégraphe Véronique His et l'interprète rencontrent l'équipe pédagogique, discutent, s'imprègnent. Avec les professionnels, elles saisissent la particularité de chaque projet, de chaque lieu. L'équipe, ouverte à un événement artistique des plus singuliers, se prépare à rencontrer le très jeune enfant avec la danse, le regard et la disponibilité de l'accompagnateur.*

*Ensemble, artistes et professionnels donnent du sens à leur démarche.*

*La danse convoque sur les "scènes" du quotidien, des émotions, une écoute généreuse et engagée des enfants. Alors qu'ils sont à l'âge de l'exploration du langage corporel, ils voient, dans une grande proximité, une interprète qui explore l'essence du mouvement.*

*Leurs réactions passent par la surprise, la joie communicative, le désir de faire, de revoir, la parole... Les professionnels observent l'attitude, les émotions d'un enfant, ils avancent eux aussi. Ce moment choisi permet de partager une expérience simplement humaine dans un cadre où s'abandonner à ce que l'on voit est aussi une quête nécessaire.*

Bruno Lomenech – Métiers de la Petite Enfance, novembre 2010

### **Ils ont accueilli « Au bord de l'eau »...**

#### **Version théâtre :**

Espace Malraux (Joué-les-Tours) - Espace Germinal (Fosses) - Yzeurespace (Yzeure) - Théâtre (Cachan) - Espace Jean Vilar (Arcueil) - Centre Culturel l'Hermine (Sarzeau) Espace Guillaume Le Conquérant (Bois Guillaume) - Espace Culturel (Avoine) - Onyx La Carrière (St Herblain) - Service Action Culturelle (Vincennes) - Centre Culturel (Jouy Le Moutier) - Maison du Développement Culturel (Gennevilliers) - Théâtre (Chartres) Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre Espace Villeret (Tours) - Affaires Culturelles (Le Plessis Pâté) - Centre Culturel (Boulogne) - Service Culture (La Motte Servolex) - CGA La Serre (Cran Gevrier) - Centre Culturel (Mitry Mory) Espace de Retz (Machecoul) - Espace Wiener (Fleury-Mérogis)...

#### **Version in situ :**

Service Culturel (Courdimanche) - Théâtre des miroirs (La Glacière) - Service culturel (Equeurdreville) - Médiathèque Albert Camus (Evry) - Crèche Weimershof (Luxembourg) - Service Culturel (Arcueil) - Médiathèque (Alfortville) - Structures petite enfance (Pantin) Médiathèque (Villejuif) - Crèche Familiale (St Maur) - École maternelle (Ezanville) - Multi-accueil (Gonesse) Jardin d'Eveil Pilotin (Clamart) - Crèche Départementale (Drancy) - Médiathèque (Troyes) Fondation Vallée (Gentilly) - Crèche Hoffman (Bourg-la-Reine) Crèche (Ministère de la Santé) Halte d'Enfants CSF (Canteleu) - Médiathèque (Bonneuil Sur Marne) - Médiathèque (Roanne) Médiathèque (Bezons) - Centre Culturel le Forum (Boissy-st-léger) - Crèches (Nevers) Médiathèque (Arcueil) - Médiathèque (Grigny) Bibliothèque (Brunoy) - Communauté de Communes de l'Arpajonnais (Ollainville) - Structures petite enfance (Persan) - Crèche familiale (Torcy)...

## FICHE TECHNIQUE - « Au bord de l'eau » in situ

Durée : **30 minutes**

Jauge : en fonction de la capacité de la salle : **de 40 à 60 spectateurs maximum (adultes et enfants compris).**

Conditions :

**Ce spectacle évolue à la lumière du jour, l'obscurité n'est donc pas indispensable.**

Espace du spectacle **minimum** : **5m ouverture x 4m profondeur.**

**Le plan de la structure est à fournir à Véronique His (emd@enfancemusique.asso.fr)**

Les conditions pour accueillir de la danse nécessitent un sol accueillant et propre :

**lino, parquet, tapis de danse.**

**PAS DE CARRELAGE.**

Prévoir un diffuseur son de bonne qualité (CD) ainsi que deux rallonges électriques.

Prévoir un espace pour que la danseuse puisse se changer et se préparer (échauffement).

Prévoir une collation à votre appréciation.

**Tarifs** : nous consulter

Défraiements pour 2 personnes (transport, repas et/ou hébergement si nécessaire)

Droits déposés à la SACD

### **Contact préalable pour organisation de l'événement.**

Véronique His T : 06 09 42 68 10

emd@enfancemusique.asso.fr

### **Contact diffusion :**

Wanda Sobczak T : 01 48 10 30 02

spectacles@enfancemusique.asso.fr

## Véronique His

Chorégraphe / danseuse



Profondément influencée par le monde qui l'entoure Véronique His est attentive à ce qui la fait changer d'état, elle procède par imprégnation des choses extérieures qui s'inscrivent dans le corps. Observer, être dans la nature, apprécier l'espace, être au plus près des sensations, du son, laisser émerger l'imaginaire, constituent les sources d'inspiration pour son travail.

La rencontre est au cœur de son processus créatif.

Après des études de danse contemporaine à New York chez Merce Cunningham (1983-86) elle part au Japon (1987) pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno co-fondateur du mouvement Buto. Les voyages en Afrique puis en Inde ont enrichi son langage chorégraphique.

Elle est également praticienne de la méthode Feldenkrais.

Résidant en Normandie, elle y développe son travail artistique. Depuis 1991 elle écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : « Terre de Lune », « 2 doigts de comédie », « Comment ça va sur la terre ? ». En 2008, elle chorégraphie les solos « Au bord de l'eau » formes In situ et théâtre et « La danse des bois ». Elle poursuit son travail avec la création du « Duo des Bois ».

Depuis 20 ans elle développe des projets d'éveil culturel et artistique dans les crèches.

« Il n'est pas habituel d'associer la danse et le tout-petit et pourtant leur rencontre est tout à fait étonnante et émouvante. En créant plusieurs spectacles à l'adresse des jeunes enfants, je me suis aperçue - à chaque fois étonnée- de l'attention et de la concentration des tout petits. Ce public est entouré d'adultes qui les accompagnent, eux-mêmes touchés par la danse et souvent émus par leur enfant spectateur/danseur. C'est l'occasion pour eux de partager un moment extraordinaire. La danse contemporaine est peu connue et pourtant elle s'adresse autant aux adultes qu'aux jeunes enfants. Par sa poésie, sa simplicité, elle nous invite à ressentir, à être étonné, à voyager, sur le fil de l'imaginaire. Elle a cette capacité à nous rendre tout simplement plus humain. »

Véronique His collabore depuis de nombreuses années avec l'équipe d'Enfance et Musique pour y elle développer un travail de recherche sur la danse et le très jeune enfant.

Elle s'attache à transmettre sous forme de stages et de conférences les clés pour une rencontre dansée et partagée adultes (amateurs et professionnels) et enfants.

**Article /** petite enfance :

« *Danser avec les tout-petits* »

[http://www.enfancemusique.asso.fr/tz/medias/obj/lib\\_table/bdp3\\_n2/149/cahiers\\_eveil\\_5\\_web.pdf](http://www.enfancemusique.asso.fr/tz/medias/obj/lib_table/bdp3_n2/149/cahiers_eveil_5_web.pdf) p 19



## **Caroline DESMAISON**

Danseuse

Formée à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Caroline Desmason a rencontré le travail de différents chorégraphes dont Hervé Robbe, Philippe Tréhet, Alvin Nikolais.

Ses expériences lui ont permis d'aller à la rencontre d'autres disciplines comme le chant, l'acrobatie et les arts de la rue.

Elle obtient le diplôme d'état de professeur de danse contemporaine en 2004.

La même année, elle intègre la Cie DCA de Philippe Decouflé pour le spectacle "Iris" et collabore avec lui jusqu'en 2008 en tant qu'interprète, assistante, et danseuse de recherche (Gala de la coupe du monde de football/Berlin 2005 - «L'autre défilé»/Paris-Villette 2006 - «Iris» avec le Cirque du Soleil/ 2008).

En 2006, elle rejoint la Cie Eolipile pour la reprise de deux pièces («Une étincelle d'éternité » et «Petites pièces chorégraphiques itinérantes»). Lin Yuan Shang, chorégraphe de la compagnie, crée pour elle le solo «Entre Deux» en 2008. En 2009, elle participe à la création de «Commando Kung Fu», puis «L'art de la guerre» en 2010.

Parallèlement, elle travaille avec la Cie du Nouveau Jour (Sophie Girod) à destination du jeune public («Le A de Léa»/ 2005 - «Les petits contes de Narcisse»/2006 - «Arpenteurs d'imaginaires»/ 2008) De 2009 à 2011, elle reprend 2 rôles dans «La confiance des oiseaux» de Luc Petton (Cie Le Guetteur), se tournant ainsi vers un travail de danse en relation étroite avec différentes espèces d'oiseaux.

Depuis 2012, elle collabore ponctuellement avec la Cie Reveïda (Delphine Pouilly) sur diverses performances («Les bâtisseurs du temps» et «Le corps sait dé-corseter »).

Elle rejoint la Cie Ouragane en 2011 pour la création de GLOBULUS, joué près de 200 fois à ce jour et en 2014 pour la création de « Si ça ce trouve les poissons sont très drôles ».

En 2014, elle reprend l'interprétation du solo petite enfance « Au bord de l'eau » in situ de la compagnie La Libentère.