

LA DANSE DES BOIS

Chorégraphie pour un danseur
Version lumière et projections
(à partir de 1 an)

Chorégraphie : Véronique His / Interprétation : Jaime Flor
Musique : Agnès Chaumié
Création lumière : Jean-Louis Esclapès

Co-production : La Libentère / Enfance et Musique – Ville d'Arcueil et de Pantin



La danse des Bois est une promenade dans la forêt, une marche ponctuée de découvertes et de surprises.

Le danseur s'aventure dans un long ralenti avec ses branches qu'il porte en équilibre, tel un mobile en construction.

Il s'élance dans une ronde énergique et rapide, une course entre des arbres imaginaires...

Il joue d'accélération et de rebonds et dans un tournoiement, il se déploie et s'immobilise comme un arbre.

Puis, à l'orée du public, il s'adresse à chacun d'un geste qui s'élève de la racine à la cime, rappelant la naissance des arbres.

Sur le sol, une projection de feuilles et de branches éclaire sa danse.

La musique accompagne sa déambulation ; tantôt impressionniste, mélodique, tantôt scandée et rythmée.

La partition musicale composée par Agnès Chaumié est interprétée et enregistrée au hautbois par François Fouquet de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse.

L'ACCUEIL DU SPECTACLE

L'introduction de « *La danse des bois* » et l'accueil du jeune spectateur dans cet univers chorégraphique fait partie de l'écriture du spectacle. Elle crée ce « passage » du langage parlé au langage du corps. Le danseur accueille le public et parle de sa forêt, puis l'invite à s'installer sur des coussins-feuilles, à proximité de son espace de danse.



« Ça, c'est ma forêt. Il y a des creux et des toutes petites montagnes, des rayons de soleil, de la lumière, des endroits que je ne connais pas. Je me sens tout petit au pied de cet arbre. Les feuilles sont très loin, très hautes, comme inatteignables. Je me sens grand comme un arbre, mes bras sont comme des branches... Je suis venu vous montrer une danse qui parle de ce que j'ai vécu dans cette forêt, je vais vous la danser ! »

Jaime Flor

NOTE D'INTENTION

L'observation et la nature sont pour moi une source d'inspiration, d'imprégnation...

L'imaginaire de ce spectacle est nourri des sensations vécues dans la forêt : les odeurs, la fraîcheur, la lumière, la hauteur, la musique du vent, le bruissement des feuilles, le grincement des arbres, le chant des oiseaux...

Ma recherche chorégraphique s'est concentrée sur les expressions du corps dans ses différentes énergies. Elle joue dans le mouvement sur les variations de vitesses, dans le corps des états de tensions et détente et dans l'espace.

Ma préoccupation a été d'être au plus près des énergies que peuvent traverser les enfants dans leurs élans, leur intérêt pour le sol et ses appuis, pour l'envol et les sauts.

Il m'a semblé tout à fait intéressant de provoquer la rencontre entre un danseur et de très jeunes enfants qui sont au quotidien accompagné presque exclusivement par des femmes.

Le masculin apporte une énergie différente, les enfants y sont sensibles et je les ai vu parfois repartir avec « 3cms de hauteur de plus » après le spectacle !

Véronique His



BIOGRAPHIES

Du côté de la chorégraphe



Depuis 1991 Véronique His écrit et interprète des spectacles de danse pour le très jeune public : « Terre de lune » » 2 doigts de comédie » « Comment ça va sur la terre ? »

Depuis 2007 elle est chorégraphe et travaille aux dispositifs de résidence-crédation en crèche.

2008 Création du solo « Au bord de l'eau » forme In situ et théâtre en 2009 et poursuit son travail avec la création du solo pour un danseur « La danse des Bois » 2010 (In Situ) et le « Duo des bois » (en théâtre) en 2011.

Elle collabore depuis de nombreuses années avec l'équipe d'Enfance et musique où elle développe un travail de recherche sur la danse et le très jeune enfant.

Elle s'attache à transmettre sous forme de stages et de conférences les clés pour une rencontre dansée partagée entre adultes (danseurs et professionnels de la petite enfance) et enfants. La rencontre avec d'autres artistes est au cœur de son processus de créativité.

Du côté du danseur



Jaime Flor est danseur contemporain. Il intègre en 1994 le CNDC d'Angers. Durant son parcours professionnel, il participe à différentes créations chorégraphiques notamment pour Roland Petit, Christine et Gilles Schamber, Laura Scozzi, Catherine Dreyfus, et pour Jacques Fargearel « Assis au bord du Monde », « Aux Quatre Vents ».

Actuellement, Jaime chorégraphie pour Emma Shapplin. Il collabore également avec la chorégraphe Véronique His et la Compagnie CFB 451 Christian & François Ben Aïm.

Contact diffusion (devis, tarifs) :

Wanda Sobczak – Enfance et Musique

T. 01 48 10 30 02 / spectacles@enfancemusique.asso.fr

<http://spectacles.enfancemusique.asso.fr/>

Contact artistique :

Véronique His – La Libentère

T. 06 09 42 68 10 / emd@enfancemusique.asso.fr

<http://www.veroniquehis-libentere.org>

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Âge : à partir de 18 mois

Durée : 30 minutes

Jauge : 60 spectateurs (adultes et enfants compris)

Conditions de la salle pour la version lumière :

Espace scénique :

Ouverture : 7m. - Profondeur : 5m. - Hauteur : 3m.

Sol régulier (danse)

Noir dans la salle.

Prévoir une prise de courant secteur 230 V 16 A.

Lumière : spectacle autonome.

Son : Le lieu d'accueil fournit un lecteur CD et un système d'amplification mobile deux points.

Temps de montage : 3 heures avec raccord. **Démontage :** 1 heure.

Une personne du lieu d'accueil participera au déchargement et chargement du véhicule de la Cie.

L'installation du tapis de danse nécessite l'aide d'une personne du lieu.

Ce spectacle peut se jouer à la lumière du jour, l'obscurité n'est donc pas indispensable.

Conditions de la salle pour la version sans lumière :

Ce spectacle peut se jouer à la lumière du jour, l'obscurité n'est donc pas indispensable.

Espace scénique minimum :

Ouverture : 5m – Profondeur : 5m – Hauteur : 2,40m.

Espace public :

Le public, enfants et adultes réunis, s'installe en demi-cercle devant l'espace scénique. Cette disposition permet à la fois une bonne visibilité, une proximité qui participe de l'univers du spectacle et une « circulation » des regards qui rassemble le public.

Le plan de la salle est à fournir à Véronique His (emd@enfancemusique.asso.fr)

IMPORTANT :

Les conditions pour accueillir de la danse nécessitent un sol accueillant et propre : lino, parquet, tapis de danse. PAS DE CARRELAGE.

Prévoir un espace pour que le danseur puisse se changer et se préparer (échauffement).

Prévoir une collation à votre appréciation : boissons chaudes...

Tarifs (même lieu, même journée) :

1 représentation 780 € TTC

2 représentations 1200 € TTC

3 représentations 1440 € TTC

+ Défraiements en sus pour deux personnes (transport, repas et/ou hébergement)

PRESSE

Solo pour un danseur

Les Bois est une nouvelle création de la chorégraphe Véronique His née d'une rencontre avec des enfants, l'équipe d'une crèche municipale et du partenariat étroit avec le service petite enfance de la ville d'Arcueil.

Quatre danses se succèdent, *la promenade, les bois en équilibre, la ronde dans la forêt et l'arbre* et entraînent le public à travers une multitude de voyages à fleur de peau entre la découverte des cimes, des tapis de feuilles en forêt et les sensations les plus immanentes.

Connaissons-nous la forêt ? N'est-ce pas le lieu où il est encore possible de s'étonner ? Jaime Flor l'interprète accueille le public et l'invite à s'installer sur des coussins-feuilles, à proximité de l'espace de danse, puis progressivement donne à sentir la forêt qui l'enlace, le bouscule, l'ouvre, nous ouvre. Monde en mouvements telle une ode continue aux senteurs, aux sensations. Monde qui confie le promeneur à une architecture de rêves et de frémissements. Elle devient pour le danseur une quête vers la réalité !

La scénographie de Patricia Lacoulonche dont l'épure donne place aux sensations les plus diverses permet le passage des émotions les plus subtils entre le promeneur et le public. La musique d'Agnès Chaumié transporte et s'insinue au fur et à mesure de la promenade-découverte, suggestive, elle soutient la contemplation... L'air, la terre, le vent, la lumière tout autant que la fraîcheur, la chaleur nous sont dévoilés, éléments intimes à nos vies, à nos racines. La forêt joue, entière, il est possible de l'observer, de l'écouter, de la contenir en soi, de s'en habiller en osant les points de vues, de chutes : tête en l'air ou au sol.

Les Bois est un voyage intense et léger des plus salutaires.

Article de Bruno Lomenech magazine « Métiers de la petite enfance » - automne 2011



01/07 Boisé

SPECTACLE DE DANSE PRÉSENTÉ AUX TOUT-PETITS

Les Bois, le spectacle de danse de la chorégraphe Véronique His et interprété par Jaime, danseur à l'élégance pure, a eu lieu à Anis-Gras, vendredi 1^{er} juillet, devant un parterre d'enfants âgés de un à trois ans, particulièrement réceptifs et réactifs.

Sensibiliser les tout-petits à la danse et créer un spectacle inspiré de leurs mouvements, tout en permettant au personnel de la crèche communale Marie-Claude Vaillant-Couturier de travailler autrement grâce à l'art, tel était le pari de l'artiste et de ses partenaires, les services culturel et petite enfance de la Mairie d'Arcueil qui ont œuvré main dans la main pendant plusieurs mois. Transformés en duo, *Les Bois* seront présentés à l'Espace Jean Vilar au cours de la saison 2011-2012. ■ CG



03/07 Partagés

COUPS DE CŒUR DE COLLINE

À Anis-Gras, dimanche 3 juillet, de 14 heures à 20 heures, l'artiste et journaliste Colline Gori faisait partager ses « Coups de cœur » culturels. On pouvait ainsi découvrir les peintures de Couli et des créations artisanales et artistiques du Cap-Vert, s'initier à la « méthode InnerSpeak » qui consiste à écouter sa voix intérieure, assister à une conférence sur Bob Marley... Des massages étaient également pratiqués. « C'est relaxant au possible », s'exclamait Martine Barromes, 49 ans, particulièrement enthousiaste. *J'ai passé une très bonne après-midi. Si je n'étais pas venue, j'aurais loupé quelque chose.* Une série de concerts (Voice Together – photo ci-contre, en bas –, Gwenved, Thierry Blanchard et Thom Wei) se déroulait parallèlement. Un « bœuf dansant » avec les artistes et le public clôturait la journée. Les enfants n'avaient pas été oubliés. Ils ont pu participer à un atelier mandala et s'émerveiller devant *Le Voyage de Tunga*, un conte musical créé et joué par Pierre Bouguier (photo ci-contre, en haut). Il est à noter que ce conteur reviendra à Arcueil, à la médiathèque Louis Pergaud, mercredi 14 septembre, à 15h. ■ KG

FÊTE NATIONALE

La fête nationale a battu son plein mercredi 13 juillet dans la cour de l'Espace Julio Gonzalez, où l'on pouvait aisément se restaurer grâce aux stands des associations Les P'tits Ateliers d'Art et Les Amis de l'Huma et à celui du comité de l'amitié franco-colombienne d'Arcueil-Gentilly. Le groupe Pump a animé le bal populaire avec talent, énergie et un bel esprit de partage, permettant aux petits et aux grands de s'en donner à cœur joie. Tiré depuis le toit de l'hôtel de ville comme à l'accoutumée, le très attendu feu d'artifice a quant à lui un peu déçu, à cause d'un certain manque de souffle. ■ CG

13/07 Populaire

