



Artiste : Jean-Marc Baygar - aargos.net

Dézelle Opié

FANTASIE
pour une danseuse
de claquette
par la Compagnie
dans ses pieds

Mise en scène
Nathalie Ansquer
Interprétation
Nathalie Ardilliez

Spectacle tout public
À PARTIR DE 1 AN

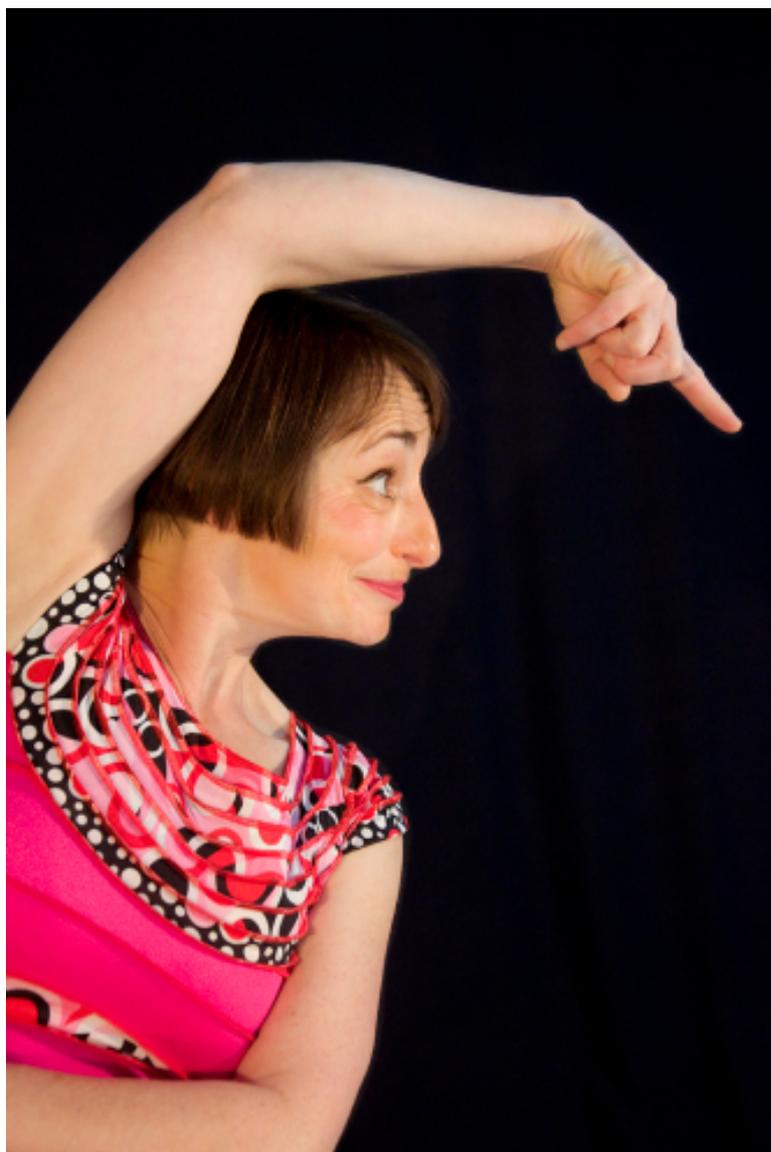
La Compagnie dans ses Pieds

présente

La création d'une nouvelle petite forme tout public à partir de 1 an

Mise en scène *Nathalie Ansquer*

Interprétation *Nathalie Ardilliez*



Dézelle Opié a deux
pieds qui n'en font qu'à leur
tête
et veulent prendre
la poudre d'escampette...

Il ne tient qu'à un lacet qu'ils
dansent et jouent.
Pointes et talons swinguent
pour voir là-bas,
pour voir là-haut,
pour voir plus loin.

Dézelle Opié devra
suivre ses pieds
jusqu'au bout du chemin.

Avec le soutien d'Enfance et Musique, Au Merle Moqueur
et le Service Spectacles / Jeune Public de Gennevilliers

Télérama Sortir - Rubrique Enfants

Dézelle Opié TT

Des pieds qui n'en font qu'à leur... tête ?

Un personnage naïf, Dézelle, se laisse aller à la fantaisie de ses pieds qui veulent fouler le sol de l'ailleurs. Amusée, elle s'aventure au-delà de sa maisonnette... Pour interpréter cette petite forme à la fois musicale, théâtrale et chorégraphique, la danseuse de claquettes Nathalie Ardilliez adapte son art au public des tout-petits. Ils découvrent le rythme, l'approche ludique du mouvement dans un décor qui évolue d'une maison-boîte en tapis de scène, de boîtes promontoires en escalier.

Un spectacle pour prendre son envol, aux accents joyeux de la liberté.

Françoise Sabatier-Morel

Métiers de la petite enfance - novembre 2013

En quelques mots

Une petite lumière dansante à travers la fenêtre d'une maison entame cette fantaisie. La maison peuplée de ces folles lucioles est sitôt peuplée de pieds qui n'en font qu'à leur tête et partent conquérir l'espace, swinguer jusqu'au bout des chemins arpentés. « Si je vais là-bas, j'y vais à petit pas ; si je vais là-haut, j'y vais à vol d'oiseau » nous dit la danseuse comédienne. Les mots l'accompagnent, eux-mêmes épris de folie douce. Dézelle Opié impulse un voyage où chaque pas chante la joie, poursuivant les contours d'un mur ou d'un ciel, répondant au désir de grandir.

Notre avis

Un enfant dit, en s'appropriant les mouvements de la danseuse, lors d'une représentation : « elle fait comme moi ». Jubilation et légèreté s'enfouissent dans les yeux des spectateurs et se muent en une envie de danser ! Un partage de l'instant. Ici, nager dans le bonheur se traduit en rythme, en poésie, en danse, et cela face à deux lacets. L'énergie circule entre le public et l'artiste car Dézelle Opié révèle un ailleurs où prendre son envol est l'enjeu et reste au plus proche de la découverte. Entre la saveur de la danse et le mystère poétique qui persiste encore bien après la représentation, la création enchante.

Bruno Lomenech



Un nouveau spectacle pour les tout petits... sur le thème des pieds !

Sujet vaste pour une danseuse de claquettes.

Nouvelle rencontre, nouveau personnage, nouveau jeu.

Se risquant vers des espaces inconnus, Dézelle Opié, tel l'enfant qui part à la découverte du monde, grandit, s'émancipe, jusqu'à prendre son envol.

L'aventure de ce spectacle avec Nathalie Ansquer, metteur en scène et comédienne, m'a permis d'explorer ma matière rythmique d'une façon différente et inattendue, en particulier au travers du jeu d'acteur, qui m'ouvre de nouveaux horizons.

Nathalie Ardilliez
directrice artistique de *La Compagnie dans ses pieds*



Créer un spectacle pour les tout-petits avec une danseuse de claquettes, m'a aussitôt inspiré une pièce d'humeur légère et ludique.

J'ai alors imaginé une histoire entre « Dézelle Opié » personnage naïf et « ses pieds » personnages curieux et fantaisistes. Un dialogue s'installe alors entre des pieds pousseurs de murs et une Dézelle étonnée et amusée.

Ces derniers, désireux de découvertes, lui révéleront un ailleurs, l'emmèneront plus loin, plus loin pour grandir, au-delà de sa maison.

Farceurs, ils l'amèneront à se lever, à marcher, à danser, à lui révéler un corps porteur de rythme et de musique.

Pour traduire le champ d'action qui s'agrandit et s'ouvre à elle, nous avons conçu un décor qui puisse évoluer au fil du spectacle : une boîte symbolisant la maison se transforme de tapis de jeux...en jeu de scène.

Nathalie Ansquer

Nathalie Ardilliez Danseuse de claquettes, Chorégraphe

Formée essentiellement auprès de Sarah Petronio à Paris et aux Etats Unis avec les maîtres de la tradition du rythm tap dance. A l'initiative du Jazz Tap Trio, elle se produit sur les scènes de jazz avec des musiciens, et avec des danseurs hip hop et Leela Petronio dans le spectacle Babel Hop à Suresnes Cités danse, aux Rencontres Urbaines de La Villette, entre autre...

Artiste engagée dans le monde de l'enfance, elle collabore depuis vingt ans avec l'association Enfance et Musique, au départ en tant que directrice claquettes et danseuse soliste de la troupe des « P'tits loups du jazz » (Casino de Paris, Cirque d'hiver,...), puis en créant des spectacles pour le très jeune public.

En 2008 elle crée La Compagnie dans ses pieds.

C'est avec Jean Louis Esclapes, metteur en scène, qu'elle rencontre le théâtre et co-écrit les spectacles APETIPA, A pied ! et PIEDS/MAINS qu'elle a déjà joué plus de 1000 fois dans la France entière. Dézelle Opié est la toute dernière création de la compagnie, en direction des tout petits, cette fois-ci mise en scène par Nathalie Ansquer.



Nathalie Ansquer Comédienne, Metteur en scène

Formée à l'école de théâtre du Havre, elle devient comédienne de la Compagnie de la Manicle et joue dans diverses créations jeune public. Elle travaille ensuite dans plusieurs compagnie régionales et parisiennes : avec Confluence « La corde » de Eugène O'Neill mis en scène par C. Colas, « Couple ouvert à deux battants » de Dario Fo mis en scène par M.Berkelmans, « La journée du Maire » d'Isabelle Philippe mis en scène par Jean François Philippe, « Le bourgeois Gentilhomme » de Molière mis en scène par Alain Sachs.

En 1997, elle crée le spectacle « Terre de lune » destiné à la petite enfance et dirige des ateliers à la Bibliothèque Nationale dans le cadre d'expositions de 1997 à 2001.

Elle joue « Petit théâtre sans importance » de G. Bourdet en 2000 et « Les employables » en 2002, création du CTH mis en scène par P.Guyomard.

Elle monte la Compagnie Labribus avec laquelle elle crée deux spectacles jeune public :

En 2001 « L'air de rien »

En 2005 « A vos amours »

Elle joue dans des mises en scène de Colette Colas « Mise en bouche » textes de S.Levey, M. Rabeux, « Clients » de J.Serena, « Tentatives du dire du quoi » de Patrick Kermann.

En 2011 « Le roi se meurt » de Ionesco avec le Théâtre de l'Échange.



Fiche technique et financière

Durée du spectacle : 25 mn

Age du public : tout public à partir de 1 an

Jauge : 50 spectateurs (enfants et adultes compris) - 2 classes maternelles

Aire de jeu : 4 m largeur x 3 m profondeur

Temps d'installation : 2h

Pénombre faite avant l'arrivée de la compagnie

TARIFS : (même jour, même lieu)

1 représentation : 500 €

2 représentations consécutives : 750 €

Droits d'auteurs à la charge de l'organisateur : SACD, SACEM, SPEDIDAM

Transport : 0,50 € / km au départ de Noisy le sec. 0,35 € / km au delà de 200 km.

Frais annexe : repas au tarif Syndeac si représentation l'après-midi

ESPACE SPECTATEURS :

Sur 3 niveaux différents au minimum. Bonne visibilité au sol indispensable (claquettes)

PAS DE PHOTO. PAS DE FILMAGE VIDEO

Contact Diffusion

Wanda Sobczak

01 48 10 30 02 / 06 86 50 62 57

spectacles@enfancemusique.asso.fr

La Compagnie dans ses pieds

Nathalie Ardilliez

58 rue Carnot, 93130 Noisy le sec

06 43 47 62 88

dans.ses.pieds@gmail.com



Crédits photos : Odile Régnier et Laurène Gauthier