

« Un beau matin ... »

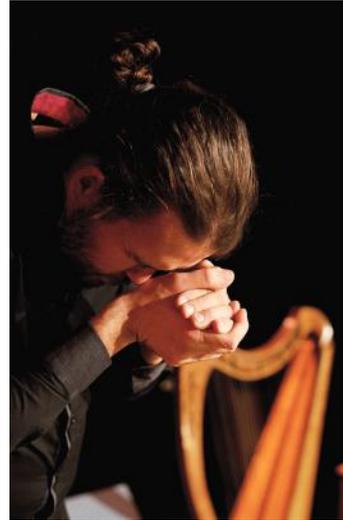


Conte musical en rêvant la belle saison

du
BaSar.
— au —
Terminus

*« Le bébé fait l'expérience du monde par et dans son corps charnel,
voilà pourquoi le spectacle vivant, fait de rythmes et pulsations, d'ombres et de lumières,
de voix et de mouvements, participe de la construction du petit d'Homme »*
Cécile Elmehdi

Une voix, une harpe, une famille d'accordéons, et voilà petits et grands embarqués en douceur dans de drôles d'histoires racontées, jouées, chantées. Un univers malicieux et poétique, des jeux de doigts, des chansons, des comptines, tant de petites graines semées pour qu'un beau matin...



Dans ce spectacle solo, dont la trame est librement inspirée de l'album « Frédérique » de Leo Lionni, on partage les trésors d'un mulot poète. La famille mulot à fait des provisions pour l'hiver mais Frédérique lui a fait provision de Mots, de chansons, de soleil. L'hiver est particulièrement rude cette année là et dans leur cachette, la famille mulot attend impatiemment le printemps. Quand ils viennent à manquer de tout, Frédérique leur permet de s'évader, de rêver, de trouver le courage d'attendre la belle saison en partageant avec eux ses trésors. Pour eux, il chantera, il contera, il dansera...

Métaphore sur l'importance de l'art dans nos sociétés, le spectacle « un beau matin » invite les tout-petits à s'émerveiller, à partir à la rencontre de l'imaginaire. À la fin du spectacle, une seule envie, que résonne encore et longtemps au creux de leurs oreilles, quelques notes, quelques mots...

Conçu et interprété par **Florian Genilleau**
Chant, Conte, Harpe, Accordéons et autres surprises musicales
Regard extérieur : Béatrice Maillet et Marie Genilleau



Florian Genilleau

Musicien et conteur aux multiples facettes, Florian Genilleau a plus d'une corde à sa harpe et plus d'une touche à son accordéon : piano classique, harpe celtique, chant, accordéon chromatique et diatonique, maracas, flûte en bambou, sacs à son, couvertures de survie, tambours d'océan et cuillers en font un artiste complet.

Une fois en poche sa licence de musicologie, ce passionné de musiques et chants de France, de Navarre et du monde, décide de transmettre ce plaisir à tous et particulièrement aux plus petits.

Après avoir obtenu le diplôme de musicien intervenant au CFMI de Lyon, et riche de plusieurs années d'interventions musicales dans des écoles primaires et des structures petite enfance, il intègre en 2009 le prestigieux collectif « Enfance et Musique », label de référence dans l'éveil artistique de l'enfant et plus particulièrement du tout petit.

Il créera ainsi, avec Béatrice Maillat, *Mer agitée à peu agitée*, spectacle musical pour les tout petits joué plus de 140 fois ; *Carrément à l'Est*, musiques et contes tziganes, et enfin, *Ça vous chante ?*, projet hommage au patrimoine de la chanson française, pour lequel les rejoindra Emmanuel Le Poulichet.

Parallèlement, cet artiste prolifique et touche-à-tout multiplie les projets, accompagnant les conteurs Thierno Diallo et Martine Caillat, intervenant en solo pour des concerts dans des festivals et des structures culturelles partout en France, proposant également des animations en maisons de retraite et des temps de partage en chansons dans tous les lieux accueillant les enfants et leurs familles.

En 2012, il crée le spectacle *Tourne le Monde, épopée musicale pour instruments migrants*, avec la multi-instrumentiste Gentiane Pierre ainsi qu'une version de ce spectacle pour les tout-petits, *Un, deux, trois, nous irons...* Ces deux spectacles ont reçu un vif succès avec une centaine de représentations en 2017.

En 2013, il crée avec Béatrice Maillat, Emmanuel le Poulichet et Gentiane Pierre, *Du Bazar au Terminus*, collectif d'artistes réunis autour de spectacles et d'ateliers pour l'enfant et sa famille.

Compagnie & Réseau



La compagnie du Bazar au Terminus est née en 2013 de l'envie de 4 jeunes (et moins jeunes) musiciens et conteurs de se fédérer autour d'un espace de création et de médiation à destination de l'enfant, et de sa famille.

La volonté principale de ce collectif est bien de considérer que l'enfant et le tout petit sont des spectateurs à part entière, ici et maintenant, en plus d'être le public de demain. Chaque spectacle est donc pensé comme une partition, une ouverture, un voyage initiatique dont chacun sortira un peu différent, et un peu grandi.

Le Réseau Enfance et Musique :

Enfance et musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard. Avec pour projet de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants, Enfance et Musique est devenue en 25 ans un label de référence dans le milieu de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié.

Aujourd'hui, Du Bazar au Terminus est fère de rejoindre le réseau national Enfance et Musique



Fiche technique

Durée : **30 minutes**

Age : **tous publics à partir de 6 mois**

Jauge : **60 spectateurs (enfants et adultes compris)**

Tarifs : *Nous consulter*

Frais de déplacement en voiture depuis Lyon

Défraiement repas et hébergement pour une personne

Devis détaillé sur demande

Conditions techniques

Spectacle autonome et acoustique

Obscurité souhaitée mais pas indispensable

Espace scénique modulable et adaptable aux différents lieux d'accueil.

Matériel fourni par la compagnie : Kit « boîte noire » (pendrillons, sol noir), projecteurs.

Montage : **1 service de 2h**

Démontage : **45 minutes**

Contact diffusion :

Compagnie du bazar au terminus - Spectacles pour l'enfant et sa famille

06.24.19.39.42

Contact@bazarauterminus.com

www.bazarauterminus.com