

Enfance & Musique
présente

un conte musical

Pour le très jeune public

MER AGITÉE à peu agitée

Béatrice Maillet, conte et chant
Harpe, Florian Genilleau

Regard, Guy Prunier



Contact scène 01 48 10 30 02
spectacles@enfance musique.asso.fr
www.enfance musique.asso.fr

Mer agitée à peu agitée

Sur la plage, à marée basse, un petit bonhomme rêve de voyager loin...

Loin vers les îles, loin de sa soeur Lucille...

Loin de son père, à l'ouest, loin de sa mère, agitée.....

Il se construit un bateau de sable et part...

Rencontrera baleines, sirènes, poisson d'or et conques étranges...

Puis la mer monte, monte, monte...



Croquis : Sophie Catelot



Spectacle conté, chanté, musical

*Un décor sobre, une gestuelle poétique,
Un univers marin vivifiant.....*



*Entre rêve et réalité, **Béatrice Maillet** nous mène en bateau et la harpe celtique de **Florian Genilleau** se fait vague, se fait houle...*

Leurs voix se mêlent pour chanter la mer, le vent, le large...

La météo marine prévoit un avis de grande fraîcheur, un petit vent d'enfance, des embruns très doux, et d'est en ouest, une malice bienveillante pour tous les petits et grands capitaines au long cours.

Regard extérieur : **Guy Prunier**

Regard chorégraphique : **Magali Benvenuti**

Décor et costumes : **Sophie Catelot**

Lumières : **Blandine Laennec**



La plage, le sable, la mer...

L'espace du réel : mère agitée, père à l'ouest, petite soeur ouragan, grand frère de force six.....

L'espace intermédiaire : le sable, avec ses petites dunes, ses petites mares, ses crabes, ses coquillages.

L'espace du rêve : la mer, au loin, les îles sans doute, et les baleines, les sirènes, les conquêtes.....

Se fabriquer un bateau de sable pour partir au loin, rêver du bout du monde, d'îles désertes, affronter, (pour de faux !) les tempêtes et les dangers, c'est apprivoiser en miniature la vie. On s'entraîne sans danger réel (c'est pour de faux !) à se débrouiller tout seul !



Croquis
Sophie Catelot

« *Jouer c'est être...* » disait Winnicott.

Petit marin deviendra grand, à force d'expérimenter à travers le jeu, à force de reconstruire inlassablement son bateau de sable détruit par les vagues.....

« Grandir, c'est partir » et tous ces faux départs ne font que préparer les vrais.

D'abord, on les fait en rêve, c'est moins dangereux...

Métaphore de la vie, l'histoire du petit marin qui construit son bateau pour découvrir le monde rappellera aux plus grands combien ils pressentaient déjà, tout-petits, que la vie serait pleine de surprises !

Les tout-petits s'y reconnaîtront, dans la force du rêve et de l'imaginaire...

Béatrice Maillet est tombée toute petite dans les histoires et les chansons. Quinze années de fréquentation assidue des différents lieux d'accueil de la petite enfance au sein d'Enfance et Musique ont affiné sa conviction que l'écoute des tout-petits est vraiment musicale, les mots sont musique, les phrases, les formes de récits (comptines, randonnées, ritournelles) sont des petits bijoux pour les oreilles. Béatrice Maillet aime les "petites formes",

Les rencontres simples autour d'histoires qu'adultes et enfants dégusteront ensemble, chacun avec sa propre lecture.

En 1997, elle monte son premier spectacle « **Il était une fois, Nid d'œufs, ni trois** » s'adressant aux très jeunes enfants.

Ses autres créations :

« **J'ai encore faim** » contes et comptines gourmandes (à partir de 2 ans)

« **Cocodi** » contes et chansons (de 3 à 7 ans) - spectacle mis en scène par Guy Prunier

« **Avant toi, y'avait pas rien** » histoires d'antan et chansons en accordéon (à partir de 6 mois)

Ces spectacles ont été joués dans des centaines de lieux, crèches, bibliothèques, festivals, scènes culturelles....



Discographie :

« Le chat qui s'en va tout seul » Texte de Kipling,

« Virelangues »

« Cocodi cocoda » (coup de cœur Charles Cros)

« Poésique » (création 2008)

Florian Genilleau



Après des études classiques de piano, **Florian Genilleau** découvre la harpe celtique et travaille sur le répertoire traditionnel. Suite à la rencontre de différents musiciens, il s'ouvre aux musiques du monde (Orient, Inde, Afrique) ainsi qu'à l'improvisation et à la composition notamment en créant le duo Dhûne.

Il joue aujourd'hui dans des formations d'horizons musicaux très divers : musique irlandaise, musique créole, harpe celtique et percussions du monde. Il travaille aussi avec des compagnies de théâtre ainsi qu'avec le conteur Sénégalais Thierno Diallo.

Titulaire du diplôme universitaire de musicien intervenant, il intervient en milieu scolaire et enseigne la harpe celtique.

LA PRESSE EN PARLE

Avec le spectacle « Mer agitée à peu agitée », il est question de rencontres dont on ne sait rien à l'avance, d'un grand voyage dans l'humanité, celle qui aime, partage, souffre, palpite, espère, se surprend... à chacun d'inventer son spectacle !

Le théâtre rajoute de la vie à la vie, rend la vie plus réelle. Depuis 15 ans au sein d'Enfance et Musique, Béatrice Maillet, conteuse, transporte avec elle des spectacles contés et chantés qui ne cessent de toucher tous les publics. Transmettre des histoires c'est d'abord transmettre toute sa confiance, sa curiosité, donner aussi ce qui échappe aux créateurs, de la générosité !

Mer agitée à peu agitée est un spectacle à l'écriture bouleversante, entière dont les mouvements nous entraînent dans une traversée des émotions, entre métaphores et réalité. Sur la plage, à marée basse, un petit bonhomme rêve de voyager loin, loin de l'avis de vent frais qui domine sur la fratrie, de sa sœur Lucille, de son père à l'ouest... Petit marin part sur une mer qui fait le gros dos, en rêve, bien sûr, et affronte sur son bateau de sable les surprises de la vie ! Dans un décor sobre, en prise avec la harpe celtique de Florian Genilleau, qui se fait houles et roule avec la voix touchante de Béatrice Maillet, un monde s'invente : conques, crabes, sirène et baleines au grès d'une météo marine capricieuse. La mer monte, les vagues affluent et le petit marin grandit...

Mer agitée à peu agitée est une création vivifiante. La force de ce spectacle né d'un grand respect de l'enfant spectateur est de lui offrir plusieurs degrés de lectures.

Bruno Lomenech – in « Métiers de la petite enfance » juin 2009

Fiche technique et financière

Durée : 30 minutes

Âge : de 1 à 5 ans

Jauge : 60 spectateurs (enfants et adultes compris)

Conditions techniques :

Obscurité souhaitée

Spectacle autonome

Espace scénique : 4m x 4m

Matériel apporté par la compagnie : pendrillons, projecteurs, décors...

Montage : 2h – Démontage : 1h

TARIFS : Forfait par jour sur un même lieu

1 représentation : 753 € - 2 représentations : 985 €

3 représentations : 1205 €

Devis détaillé sur demande, selon votre projet.

Frais de déplacement en voiture depuis Lyon.

Défraiement repas + hébergement pour 2 personnes.

Contact diffusion :

Wanda SOBCZAK

Association *Enfance et Musique*

17, rue Étienne Marcel 93500 PANTIN

Tél : 01 48 10 30 02 (fax 09)

Email : spectacles@enfancemusique.asso.fr

Site : www.enfancemusique.asso.fr