

Enfance & Musique  
présente

un conte musical  
Pour le très jeune public

# MER AGITÉE à peu agitée

Béatrice Maillet, conte et chant  
Harpe, Florian Genilleau

Regard, Guy Prunier



Contact scène 01 48 10 30 02  
spectacles@enfance musique.asso.fr  
www.enfance musique.asso.fr

## Mer agitée à peu agitée

*Sur la plage, à marée basse, un petit bonhomme rêve de voyager loin...*

*Loin vers les îles, loin de sa soeur Lucille...*

*Loin de son père, à l'ouest, loin de sa mère, agitée.....*

*Il se construit un bateau de sable et part...*

*Rencontrera baleines, sirènes, poisson d'or et conques étranges...*

*Puis la mer monte, monte, monte...*



Croquis : Sophie Catelot



*Spectacle conté, chanté, musical .....*

*Un décor sobre, une gestuelle poétique, Un univers marin vivifiant.....*



*Entre rêve et réalité, **Béatrice Maillet** nous mène en bateau et la harpe celtique de **Florian Genilleau** se fait vague, se fait houle...*

*Leurs voix se mêlent pour chanter la mer, le vent, le large...*

*La météo marine prévoit un avis de grande fraîcheur, un petit vent d'enfance, des embruns très doux, et d'est en ouest, une malice bienveillante pour tous les petits et grands capitaines au long cours.*

Regard extérieur : **Guy Prunier**

Regard chorégraphique : **Magali Benvenuti**

Décors et costumes : **Sophie Catelot**

Lumières : **Blandine Laennec**



La plage, le sable, la mer...

L'espace du réel : mère agitée, père à l'ouest, petite soeur ouragan, grand frère de force six.....

L'espace intermédiaire : le sable, avec ses petites dunes, ses petites mares, ses crabes, ses coquillages.

L'espace du rêve : la mer, au loin, les îles sans doute, et les baleines, les sirènes, les conquêtes.....

Se fabriquer un bateau de sable pour partir au loin, rêver du bout du monde, d'îles désertes, affronter, (pour de faux !) les tempêtes et les dangers, c'est apprivoiser en miniature la vie. On s'entraîne sans danger réel (c'est pour de faux !) à se débrouiller tout seul !



Croquis  
Sophie Catelot

*« Jouer c'est être... » disait Winnicott.*

Petit marin deviendra grand, à force d'expérimenter à travers le jeu, à force de reconstruire inlassablement son bateau de sable détruit par les vagues.....

« Grandir, c'est partir » et tous ces faux départs ne font que préparer les vrais.  
D'abord, on les fait en rêve, c'est moins dangereux...

Métaphore de la vie, l'histoire du petit marin qui construit son bateau pour découvrir le monde rappellera aux plus grands combien ils pressentaient déjà, tout-petits, que la vie serait pleine de surprises !

Les tout-petits s'y reconnaîtront, dans la force du rêve et de l'imaginaire...

## LA PRESSE EN PARLE

Avec le spectacle « Mer agitée à peu agitée », il est question de rencontres dont on ne sait rien à l'avance, d'un grand voyage dans l'humanité, celle qui aime, partage, souffre, palpète, espère, se surprend... à chacun d'inventer son spectacle !

Le théâtre rajoute de la vie à la vie, rend la vie plus réelle. Depuis 15 ans au sein d'Enfance et Musique, Béatrice Maillet, conteuse, transporte avec elle des spectacles contés et chantés qui ne cessent de toucher tous les publics. Transmettre des histoires c'est d'abord transmettre toute sa confiance, sa curiosité, donner aussi ce qui échappe aux créateurs, de la générosité !

*Mer agitée à peu agitée* est un spectacle à l'écriture bouleversante, entière dont les mouvements nous entraînent dans une traversée des émotions, entre métaphores et réalité. Sur la plage, à marée basse, un petit bonhomme rêve de voyager loin, loin de l'avis de vent frais qui domine sur la fratrie, de sa sœur Lucille, de son père à l'ouest... Petit marin part sur une mer qui fait le gros dos, en rêve, bien sûr, et affronte sur son bateau de sable les surprises de la vie ! Dans un décor sobre, en prise avec la harpe celtique de Florian Genilleau, qui se fait houler et roule avec la voix touchante de Béatrice Maillet, un monde s'invente : conques, crabes, sirène et baleines au grès d'une météo marine capricieuse. La mer monte, les vagues affluent et le petit marin grandit...

*Mer agitée à peu agitée* est une création vivifiante. La force de ce spectacle né d'un grand respect de l'enfant spectateur est de lui offrir plusieurs degrés de lectures.

Bruno Lomenech – in « Métiers de la petite enfance » juin 2009



**Béatrice Maillet** est tombée toute petite dans les histoires et les chansons. Quinze années de fréquentation assidue des différents lieux d'accueil de la petite enfance au sein d'Enfance et Musique ont affiné sa conviction que l'écoute des tout-petits est vraiment musicale, les mots sont musique, les phrases, les formes de récits (comptines, randonnées, ritournelles) sont des petits bijoux pour les oreilles.

Depuis 15 ans, elle crée des spectacles de conte pour le jeune et très jeune public. Amoureuse des mots comme de la musique, son travail se situe à la croisée de ces chemins qui ne sont pas différenciés : les histoires sont musique, la musique est récit.

Elle écrit pour toute la famille, chacun décodera avec son niveau de lecture...

Ces spectacles se jouent sur les scènes culturelles, en médiathèques et dans les lieux d'accueil de la petite enfance.

**En 1997**, elle monte ses deux premiers spectacles « **Il était une fois, Nid d'œufs, ni trois** » (à partir de 6 mois) suivi de « **J'ai encore faim** » : Plus de 400 représentations.

**En 2006 :**

« **Avant toi, y'avait pas rien** » Un hommage aux anciens, des comptines, des chansons, un accordéon... (180 représentations)

« **Cocodi, contes et caquets du Poulailler** » Histoires et chansons accompagnées à l'accordéon par Philippe Picot (Mise en scène Guy Prunier) (110 représentations)

**En 2009 :** « **Mer agitée à peu agitée** » conte musical accompagnée par la harpe celtique de Florian Genilleau (100 représentations)

**En 2011 :**

« **Il était un petit bois** » randonnée poétique pour le très jeune public (70 représentations)

« **Carrément à l'est** » Contes et musiques tziganes à partir de 7 ans (30 représentations). Sur les routes et les chemins, récits de nomades dans les balkans avec Florian Genilleau aux accordéons.

**Discographie :**

« Le chat qui s'en va tout seul » Texte de Kipling,

« Virelangues »

« Cocodi cocoda » (coup de cœur Charles Cros)

« Poésique » (création 2008)



## Florian Genilleau

---



Après des études classiques de piano, **Florian Genilleau** découvre la harpe celtique et travaille sur le répertoire traditionnel. Suite à la rencontre de différents musiciens, il s'ouvre aux musiques du monde (Orient, Inde, Afrique) ainsi qu'à l'improvisation et à la composition notamment en créant le duo Dhûne.

Il joue aujourd'hui dans des formations d'horizons musicaux très divers : musique irlandaise, musique créole, harpe celtique et percussions du monde. Il travaille aussi avec des compagnies de théâtre ainsi qu'avec le conteur Sénégalais Thierno Diallo.

Titulaire du diplôme universitaire de musicien intervenant, il intervient en milieu scolaire et enseigne la harpe celtique.

**Fiche technique et financière**

---

Durée : **30 minutes (version petite enfance) - 40 min. (version maternelle/primaire)**  
Âge : **de 1 à 4 ans (version petite enfance) - 3 à 7 ans (version maternelle/primaire)**  
Jauge : **pour la version petite enfance - 60 spectateurs (enfants et adultes compris)**  
**pour la version maternelle/primaire - 3 classes maximum et en tout public 90/100 spectateurs maximum (enfants et adultes compris)**

**Conditions techniques :**

**Obscurité indispensable**

**Spectacle autonome**

**Espace scénique : 5m x 5m.**

La première rangée de spectateurs doit se situer à 1,50 m de l'avant-scène.

**Matériel apporté par la compagnie :** pendrillons, lumières, décors...

*Si le spectacle a lieu dans une salle un plateau, la compagnie demande quelques projecteurs supplémentaires.*

**Montage : 2h30 – Démontage : 1h**

**TARIFS version petite enfance: Forfait par jour sur un même lieu**

1 représentation : **900 €** - 2 représentations : **1440 €**

3 représentations : **1780 €**

**TARIFS version maternelle/primaire : Forfait par jour sur un même lieu**

1 représentation : **986 €** - 2 représentations : **1525 €**

3 représentations : **1915 €**

*Devis détaillé sur demande, selon votre projet.*

**Frais de déplacement en voiture depuis Lyon.**

**Défraiement repas + hébergement pour 2 personnes.**

**Droits déposés à la SACEM**

Contact diffusion :

**Wanda SOBCZAK**

Association ***Enfance et Musique***

17, rue Étienne Marcel 93500 PANTIN

Tél : 01 48 10 30 02 (fax 09)

Email : [spectacles@enfancemusique.asso.fr](mailto:spectacles@enfancemusique.asso.fr)

Site : [www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)