

DOSSIER THÉÂTRES



CRÉATION 2016



Avec le soutien de l'association Enfance et Musique



CHANSONS À LA VOLÉE

Petit récital sorti du chapeau

Alain Paulo, conception et interprétation

Martine Midoux, regard extérieur

L'originalité du propos :

A travers son *Petit récital sorti du chapeau* c'est une carte blanche que s'offre Alain Paulo pour aller à la rencontre de son public et nous livrer ainsi un tour de chant où l'aléatoire du tirage au sort servira de singulières interprétations...

C'est en effet par le biais de petits papiers tirés par les spectateurs de son chapeau haut de forme qu'il conduira le public de surprise en surprise faisant de ce récital constituée de chansons enfantines, chansons extraites de films cultes, chansons médiévales, airs lyriques et pièces instrumentales ... un petit voyage où s'inviteront au passage *Bourvil, Farinelli ou Nino Rota !*

Et dans sa besace...

en plus de la macédoine de chansons d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui...

Une guitare classique, une cithare, une guitare électrique et ses drôles d'effets, un ocarina, des petites percussions... et quelques petits accessoires

PUBLIC : familial à partir de 1 an

DUREE : 30 mn env. - **JAUGE :** 70 personnes

TARIFS:

750 € pour 1 représentation

950 € pour 2 représentations dans la journée

Défraiement Syndéac pour 1 personne

Frais kilométriques : 0,56 €/km (départ de Paris Xème)

Droits SACEM en sus

CONDITIONS TECHNIQUES :

Durée du montage : 2 heures

Plan feu et conduite lumière communiqués en amont



Alain Paulo

Musicien

Après des études de guitare classique à l'École Normale de Musique de Paris, Alain Paulo crée en 2005 sa compagnie Le pli de la voix à laquelle s'associent divers artistes pour la création de spectacles musicaux pour le jeune public (*Gentil coqu'licot, Vous avez le bonjour de Yodok, Vacances au Portugal, Un coin d' parapluie, Il court, il court le furet, Talankoi*). Il complète sa formation lors d'ateliers au Théâtre du Lierre ainsi que dans des stages d'improvisation musicale, des cours de guitare blues et de chant lyrique.

Aujourd'hui, il partage son activité entre la pédagogie (associé au projet d'*Enfance et Musique* depuis 1998) et le concert.

Martine Midoux

Regard extérieur

Artiste lyrique-soprano, actrice, metteur en scène.

Après s'être formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Martine Midoux partage ses activités artistiques entre l'art lyrique et le théâtre musical, ainsi intègre la Compagnie du Théâtre du Lierre à Paris. Elle fonde sa compagnie MUSICARTHEA et crée plusieurs pièces musicales à la rencontre du chant, de la danse et du théâtre. Très récemment, elle interprète le rôle de Papagena dans *Une flûte Enchantée* de Peter Brook, libre adaptation de La flûte enchantée de W. A. Mozart, dans la nouvelle production du Théâtre des Bouffes du Nord, lors de la tournée en Asie.

Elle accompagne depuis plusieurs années les créations de la compagnie Le pli de la voix (*Il court, il court le furet, Talankoi, Terras Incognitas*)



COMPAGNIE LE PLI DE LA VOIX

213, rue Saint-Maur 75010 PARIS

Contact technique et artistique : Alain Paulo 06 98 46 03 93

contact@leplidelavoix.com

Contact Diffusion : Wanda Sobczak 01 48 10 30 02

spectacles@enfancemusique.asso.fr

Site web : leplidelavoix.com