

Atu et Atoi

Chant et Claquettes dans l'univers de
Dick Annegarn

A partir de 5 ans, durée 45 mn

Création 2016



Une production de **La Compagnie dans ses pieds**

Synopsis

C'est l'histoire de deux personnages.
Elle est danseuse de claquettes, il est chanteur et musicien.

Sur un quai de gare, peut être, ils sont tous les deux en tournée, ne se connaissent pas et doivent prendre le même train. Ils vont finir par s'approcher, échanger quelques mots, et s'ouvrir jusqu'à se livrer à des confidences et se raconter leurs vies.

Lui est joyeux, fantaisiste et guilleret, un peu naïf. Il a toujours rêvé de faire des claquettes, seulement il est un peu maladroit.
Elle est timide, posée et observatrice. Elle n'a jamais osé chanter alors qu'elle n'attend que ça.

Une belle relation va naître, à tel point qu'ils vont s'aider mutuellement à dépasser leurs peurs, se lancer, franchir les étapes, se lâcher et se surpasser, pour enfin réussir à chanter et danser ensemble.



Notes d'intention

Nathalie Ansquer, metteur en scène

Dick Annegarn et ses chansons... sa douce folie, sa joyeuse humeur, son écriture enjouée, sont à l'aurore de cette création.

C'est l'histoire de deux artistes globe trotteurs, une femme, un homme qui se croisent et se recroisent au fil de leur tournée dans les halls de gares.

Un jour, ils vont laisser passer leur train, puis deux trains, puis trois trains, puis tous les trains qu'il faut pour avoir le temps de s'approcher, s'aborder, se raconter, s'imaginer des vies, partager ses passions.

Elle voyage avec pour unique bagage, un petit chariot à roulettes, sur lequel trône ses chaussures de claquettes. Elle est danseuse de claquettes.

Lui, pousse un grand chariot, sur lequel sont installés, sa Basse et son ampli. Il est chanteur et musicien.

Ces chariots, plateforme de leur art et de leur vie, vont devenir le palier où l'on chante et où l'on danse, la terrasse où l'on s'invite pour un déjeuner, le chez-soi où l'on s'échange les savoirs.

Au fil des chansons, nous découvrons deux personnages, colorés par l'univers du compositeur, plutôt tendre, parfois facétieux, tantôt exubérant mais constamment curieux l'un de l'autre.

Cet appétit de la découverte et de l'initiation va amener nos deux artistes à chanter en duos, à danser des claquettes ensemble, à proposer des duos de percussions corporelles.



TTT Téléràma

Dans une gare, peut-être, deux voyageurs se rencontrent. Elle, danseuse timide, tire un petit chariot avec ses chaussures de claquettes ; lui, musicien enjoué, transporte sa basse. Ces deux-là laissent passer les trains, les minutes, prenant le temps de partager une danse ou une chanson et d'apprendre à se connaître...

Nathalie Ardilliez (chant et claquettes) et François Puyalto (chant et guitare basse) composent un duo dans lequel chansons et danses se croisent et s'enrichissent, tout en inventant une nouvelle façon d'interpréter le répertoire de Dick Annegarn (*Sacré géranium, Mireille, Le Blues du bégayeur...*). *Atu et Atoi*, c'est un échange musical et dansé, tendre et joyeux, à vous faire pétiller l'humeur.

Françoise Sabatier-Morel

Gilles Avisse Programmateur du Festival de Marne

Dans une gare, deux drôles de personnages se rencontrent : elle a pour bagage, une petite valise et un chariot où trône une paire de chaussures. Quant à lui, il balade sa guitare basse dans un drôle de bric à brac.

...Rythmée par les chansons de Dick Annegarn – oh la belle idée ! – qu'ils interprètent avec sourire et tendresse, cette comédie très musicale résonne de leurs deux voix... Mais aussi des claquettes de Nathalie Ardilliez qui virevolte et entraîne son compagnon dans son tap-dance et ses percussions corporelles alors que François Puyalto fait résonner sa basse comme un orchestre.

Et on suit avec délice ces personnages de BD dans leurs jeux de princes et de princesses, dans ce monde léger et délicat voisin du pays d'Oz. Youp Youp Tagada Gadap !

Répertoire de Dick Annegarn repris (1974-1995)

Sacré géranium, Mireille, Volet fermé, Le blues du bégayeur

Hé Hé Hé, Polymorphose, Quelle belle vallée !, Il pleut,.....

Certains textes ont été remaniés et coupés pour l'adaptation au spectacle

La Compagnie dans ses pieds

Créée en 2008 par *Nathalie Ardilliez* «La Compagnie dans ses pieds » permet d'asseoir le travail de recherche qu'elle a initié autour de l'art des claquettes.

Après avoir suivi une solide formation dans la tradition du « tap dance » (claquettes jazz) basé sur l'improvisation où le mouvement crée le son, elle s'engage dans une direction plus personnelle.

Aujourd'hui, surtout aux Etats Unis, pays d'origine du tap dance, les danseurs poussent la performance technique à un niveau inégalé jusque là, au risque d'en atteindre les limites. D'autres, comme elle, se confrontent à différentes disciplines artistiques pour approfondir une recherche plus créative.

C'est dans une expression poétique et ludique qu'elle cherche son propre langage.

Au commencement, elle éprouve le besoin de créer pour les tout petits comme un retour à la base, à la source, à l'essentiel donc à la simplicité et au dépouillement. C'est un public particulier de par sa capacité d'être, de recevoir et son intensité émotionnelle. Il offre une grande liberté de création dans une grande rigueur.

Dans les trois spectacles pour le très jeune public APETIPA (700 représentations), A pied ! (300 représentations) et PIEDS/MAINS (150 représentations), elle explore une voie peu conventionnelle grâce à la rencontre avec le travail singulier de *Jean Louis Esclapès*. Il lui fait découvrir l'univers du théâtre et ainsi elle arrivera à prendre une distance avec sa propre discipline pour mieux en définir son axe de recherche. Une nouvelle dimension s'offre à elle : les claquettes comme matière dramatique.

C'est en créant *Dézelle Opié* (200 représentations) avec *Nathalie Ansquer* qu'elle approfondit le travail autour du jeu d'acteur.

Né de la rencontre avec le chant, ce nouveau projet « Atu et Atoi » a vu le jour en 2016.



Equipe Artistique

Nathalie Ardilliez Danseuse de claquettes, Chorégraphe et chanteuse

Formée essentiellement auprès de Sarah Petronio à Paris et aux Etats Unis avec les maîtres de la tradition du rythm tap dance . A l'initiative du Jazz Tap Trio, elle se produit sur les scènes de jazz avec des musiciens, et avec des danseurs hip hop et Leela Petronio dans le spectacle Babel Hop à Suresnes Cités danse, aux Rencontres Urbaines de La Villette, entre autre...

Artiste engagée dans le monde de l'enfance, elle collabore depuis vingt ans avec l'association Enfance et Musique, au départ en tant que directrice claquettes et danseuse soliste de la troupe des **P'tits loups du jazz** (Casino de Paris, Cirque d'hiver,...), puis en créant des spectacles pour le très jeune public.

En 2008 elle crée La Compagnie dans ses pieds.

C'est avec Jean Louis Esclapes, metteur en scène, qu'elle rencontre le théâtre et co-écrit les spectacles APETIPA, A pied! et PIEDS/MAINS qu'elle a déjà joué plus de 1000 fois dans la France entière. Elle continue l'aventure en créant Dézelle Opié avec Nathalie Ansquer, metteur en scène, avec qui elle approfondit son travail autour du jeu d'acteur.

C'est en se formant avec Gilles Avisse qu'elle se découvre sur le tard une passion pour le chant. Elle va pouvoir l'exploiter dans cette nouvelle création.



François Puyalto Chanteur et Musicien



Bassiste et co-arrangeur régulier d'**Emily Loizeau** depuis 2009, il a aussi travaillé aux côtés de Kyrie Kristmanson, Néry, Bertrand Belin, Eloïse Decazes (Arlt), François Tusques, Travis Bürki, Bonzom, Le Quartet Buccal...

Co-fondateur du groupe Taranta-babu ! (2001-2012) avec lequel il signe deux albums et une B.O (La Revue des revues, Arte video) Il a aussi écrit et enregistré pour l'image (Gainsbourg Vie Héroïque de Olivier Daviaud & Joann Sfar), le conte (Pépito Matéo *Sans les mains et en danseuse*, éditions Ouïe-dire), Gilles Bizouerne (Le kalevala)

En 2008 il fonde avec Tarik Chaouach le duo instrumental *La Peau* et signent l'album « L'échappée », et la bande-son du livre-disque « André Gortz-vers une société libérée » (éditions Textuel) Bientôt rejoints par Rafaël Koerner, ils créent un collectif de création de ciné-concerts (Le Manoir de la Peur, Chang.

En 2013 il rejoint le groupe Horse Raddish avec lequel il co-signe l'album « Electric Klezmer » (ignatub) et accompagne sur scène la chanteuse Alexandra Gatica (Quartet Buccal)

Il initie son propre projet chanson en 2011, enregistre ses premières maquettes en 2013, participe à des tremplins, remporte le trophée *Poémélodies* (Agen) en 2014, joue en 1ère partie d'Emily Loizeau (Le Havre) en 2014 puis sort en mars 2015 son 1er EP *La vérité* (ignatub) et son 1^{er} album *Le nom des animaux* sur le Label Le Furieux (Antoine Sahler)

Nathalie Ansquer Comédienne et Metteur en scène

Formée à l'école de théâtre du Havre, elle devient comédienne de la Compagnie de la Manicle et joue dans diverses créations jeune public. Elle travaille ensuite dans plusieurs compagnies régionales et parisiennes : « La corde » de Eugène O'Neill avec Confluence mis en scène par C. Colas, « Couple ouvert à deux battants » de Dario Fo mis en scène par M.Berkelmans, « La journée du Maire » d'Isabelle Philippe mis en scène par Jean François Philippe, « Le bourgeois Gentilhomme » de Molière mis en scène par Alain Sachs.

En 1997, elle crée le spectacle « Terre de lune » destiné à la petite enfance et dirige des ateliers à la Bibliothèque Nationale dans le cadre d'expositions de 1997 à 2001.

Elle joue « Petit théâtre sans importance » de G. Bourdet en 2000 et « Les employables » en 2002, création du CTH mis en scène par P.Guyomard.

Elle monte la Compagnie Labribus avec laquelle elle crée deux spectacles jeune public : en 2001 « L'air de rien » et en 2005 « A vos amours »

Elle joue dans des mises en scène de Colette Colas « Mise en bouche » textes de S.Levey, M. Rabeux, « Clients » de J.Serena, « Tentatives du dire du quoi » de Permanente.

En 2011 « Le roi se meurt » de Ionesco avec le Théâtre de l'Échange

En 2013, elle crée la mise en scène du spectacle Dézelle Opié de La Compagnie dans ses pieds.

En 2014, elle met en scène pour l'école de musique de Ploemeur, « Love in vain » de Mickael Rousset.

2015, elle s'associe sur le projet « Corps et graphies » à Cécilia Ferrario, qui réunit des textes poétiques à la danse.

Gilles Avisse Ecoute et regard extérieur

Après avoir chanté dans plusieurs comédies musicales, *La petite boutique des horreurs*, *West Side Story*, *Trouble in Tahiti*, Gilles Avisse s'est produit dans plusieurs opérettes et opéras comiques : *Phi-Phi* de Christiné, *Le Médecin malgré lui* de Gounod, *les Saltimbanques* de Ganne, *La Grande Duchesse de Gérolstein* et *La Périchole* d'Offenbach... Il interpréta également le vice-président Throttlebottom dans *Pour toi baby*, comédie musicale de Gershwin, mais également Jacques Offenbach dans *Monsieur Offenbach restera chez lui ce soir*.

On a pu le voir dans un duo de music-hall avec Florence Pelly et dans *Signé Venus* (One touch of Venus) de Kurt Weill mis en scène par Jean Lacornerie. En outre, il a incarné le professeur Higgins dans *My fair Lady* et chanté dans *Les sept péchés capitaux* de Kurt Weill.

En 2012 il a publié pour les enfants un livre-CD intitulé « Monsieur Offenbach à la fête » (Editions Didier Jeunesse) et participé avec Eve Girardot, Christophe Delerce et Sylvain Trousselle au film et performances dansées et chantées : « A place for us » et aussi récemment « Ancrage » (2015).

Auteur-compositeur il prépare actuellement un spectacle de chansons avec la comédienne-chanteuse Chantal Lavallée et le guitariste Olivier Cahours.

Enfin il pratique le Wutao dont il est formateur et qui l'accompagne dans l'enseignement du chant.

Dominique Peurois Création lumière et régie

Directeur technique du groupe **Le Quatuor** pendant plus de 20 ans, de 1994 à 2015 (2600 représentations en tournée en France, en Europe, et à l'International). Régisseur de **Outside duo** depuis 2013, en 2010 de **Titi Robin** sur la tournée du spectacle « Kali Sultana », en 2003 du spectacle « Causeries » de **Philippe Meyer**, entre 1989 et 1992 du duo **Les Vamps**, **Les Chevaliers de Fiel** au « Palais des Glaces » à Paris, de **Patrick Timsit**, **TSF**, **Marc Jolivet**, **Chevalier Lasपालes**.

Régisseur général sur la tournée « **Nos Femmes** » avec **Jean Reno** et **Richard Berry**.

Il crée la lumière de plusieurs spectacles jeune public : **Dézelle Opié**, *A vos amours*, *Même pas peur*, *L'Air de rien* et *Terre de lune*.

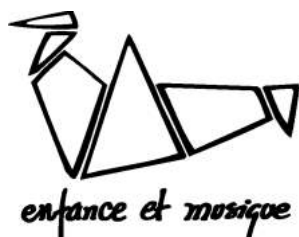
Il est également formateur et jury au **CFPTS** de Bagnolet pour le CFA du Spectacle Vivant, option Lumière

Dates passées

La Philharmonie de Paris, Festi'Val de Marne,
Le Train Théâtre à St Vallier, Centre Paul Baillart à Massy,
MDC à Gennevilliers, La Fabrique à Guéret, Festival
Circuit Biscuit à Joué les Tours, Centre Culturel Jean
Moulin à Limoges, Espace culturel à Drancy, La Tour des
Dames à Paris, Théâtre La Marmaille à Limoges, Ecole de
musique de Ronchin, médiathèques,...

Spectacle produit par *La Compagnie dans ses pieds*

Partenaires et soutien



Atu et Atoi

Conditions techniques et financières

- Durée : **45 minutes**
- Age du public : **de 5 ans à 10 ans, et tout public**
- Jauge : Scolaires : **200 spectateurs**, enfants et adultes compris
Tout Public : **250 personnes maximum**, enfants et adultes
- Dispositions particulières : **Pas de Photo ni Vidéo**

Fiche technique envoyée sur demande

Contact technique

Dominique Peurois : 06 07 66 64 15 dominique.peurois@gmail.com

Possibilité d'une version autonome dans les salles non équipées et pour une plus petite jauge. Voir avec la compagnie directement.

TARIFS :

- 1 600 €** : 1 représentation isolée
- 2 500 €** : 2 représentations (même journée)
- 3 800 €** : 3 représentations (sur 2 jours)
- 5 000 €** : 4 représentations (sur 2 jours)

Pas de TVA

Défraiements : 3 personnes au tarif Syndeac

Déclaration **SACEM**

Contact Compagnie

Nathalie Ardilliez : 06 82 05 58 38
dans.ses.pieds@gmail.com

Contact Diffusion

La Compagnie dans ses pieds : 06 43 47 62 88
dans.ses.pieds@gmail.com

<http://spectacles.enfancemusique.asso.fr>