



Pièce chorégraphique et plastique pour la petite enfance

Jauge 60 personnes (enfants/adultes)

Durée : 30 minutes

CRÉATION 2016/2017

**Production : La Libentère**

libentere@gmail.com

06 09 42 68 10

**Coproducteurs**

Ville d'Arcueil

Maison de la culture de Nevers

Enfance et Musique

**Soutiens** : Ville de Saint Pierre Les Elbeufs, région Normandie en cours

## ÉQUIPE DE CRÉATION

Chorégraphie et mise en scène : Véronique His

Sculpteure / Plasticienne : Nicole Fellous

Assistante chorégraphie : Pascale Luce

Recherche chorégraphique et Interprétation : Lilas Nagoya

Composition musicale : Agnès Chaumié

Création Lumière : Eric Guilbaud

Photographe : Laetitia d'Aboville

## CALENDRIER 2016-2017

1<sup>er</sup> au 5 mars, 14 au 18 mars 2016

Résidence de recherche à Anis Gras «Le lieu de l'autre» Service culturel de la ville d'Arcueil.

4 au 17 avril 2016

Résidence de recherche au Jardin. Maison de la Culture de la Nièvre et de Nevers

2 au 5 mai 2016

Résidence à l'Espace Torretton à St Pierre les Elbeufs

9 au 12 mai 2016

Répétitions et présentation du travail en cours à Arcueil.

Novembre-décembre 2016 à  
(confirmer)

Résidence de création à La MDC à Gennevilliers.

Février - Mars 2017

Gennevilliers, Pantin

## INTRODUCTION

Après avoir suscité de nombreuses rencontres entre la danse et les très jeunes enfants et les adultes qui les accompagnent, j'ai créé plusieurs courtes pièces chorégraphiques pour les lieux d'accueil petite enfance (plus de 300 représentations).

Tel un cheminement, avec le souhait d'inviter ce public jusqu'au théâtre, sont nés les spectacles *Au bord de l'eau* (in situ et théâtre) *La danse des bois* (in situ) et le *Duo des bois* (théâtre).

La rencontre et les dialogues avec Nicole Fellous, artiste sculptrice / plasticienne, mes études au Japon, les papiers, sont les sources d'inspiration pour ce nouveau projet de création.

Le spectacle *Papiers/Dansés* arrive tout naturellement avec ce désir de poursuivre ce travail de recherche sensorielle et de creuser le lien à l'imaginaire pour ce public particulier de la petite enfance.

Le jeune enfant ne vient jamais seul au spectacle, il est toujours en compagnie d'adultes. C'est à ce public que je m'adresse, enfants et adultes.

L'alliance de la matière et du mouvement, du son, du silence, de la musique constituera les éléments de cette création.

« C'est une vraie conviction que les tout-petits, avec leur intériorité, peuvent tout à fait entrer dans l'abstraction et l'imaginaire... »

Véronique His

## NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

**Explorer** la matière « Papier » avec le corps sous forme de traversées insolites.

Avec de grands rouleaux de kraft blanc, papier léger, volage, froissé, sculpté... empreintes et mémoire se poseront.

**Présence à l'inconnu.** Abandonner la volonté sur la matière, être au plus près des sensations, quitter la notion d'objet, faire place à l'invisible, laisser jouer l'imaginaire.

**Un dialogue avec le papier...**

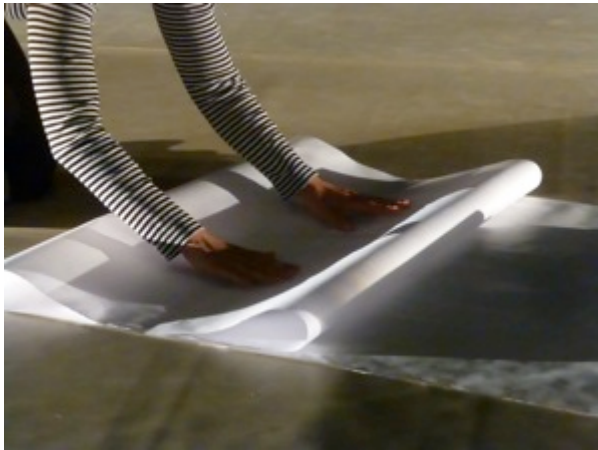
La danse naîtra de ces expériences, une danse de matière en mouvement, d'air et de lumière.

Dérouler, caresser, lancer, attacher, relier, froisser, déplier... De l'enroulement au froissement jusqu'au déploiement surgiront des formes imprévues.

Sans narration, d'action en action, la danseuse dialogue avec le papier et crée des formes abstraites qui seront les témoins de l'empreinte de son corps dans la matière.

De la feuille à la parure, de la chrysalide au rocher lunaire, du végétal au samouraï, l'imaginaire par embardée avance et trace son chemin... Petit à petit le spectacle se construit en lien avec le sonore et le musical.

L'imaginaire des spectateurs petits et grands pourra s'y loger et s'y construire.



Crédit photos ©Véronique His

## LE PAPIER ET SES MÉTAMORPHOSES

Nicole Fellous

En tant que sculptrice, le papier m'interpelle dans mes créations pour ses qualités de souplesse, légèreté, coupant, bruyant ou silencieux... Sa capacité à recevoir l'ombre et la lumière. Jouer avec, froisser, déchirer, s'envoler, plier-déplier, suspendre en équilibre, donnant naissance à de multiples métamorphoses (enveloppe, coquille, nid, écran) interpellant l'espace dans sa totalité. Murs, sols, angles, dehors-dedans...

Toutes les interrogations de la sculpture.

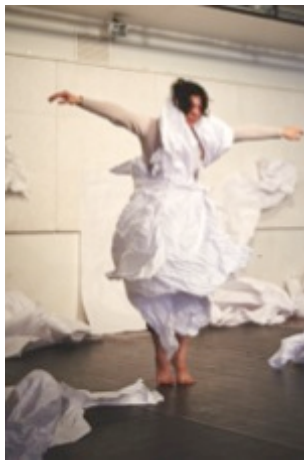
Ces qualités multiples m'ont nourrie dans ma recherche artistique ainsi que celle faite auprès du jeune enfant\* dans les crèches et dans la formation des adultes. La rencontre avec Véronique His m'a fait découvrir l'espace de la danse. Le corps en mouvement crée des déplacements, des transformations du corps, des occupations de l'espace pertinents.

Notre étroite collaboration faite de propositions vécues, d'échanges, de lectures, de regards partagés m'a poussé à proposer le papier en alter ego face au corps dansant, réactif. Emergent alors des gestes, des attitudes, de nouveaux regards...

Corps et papier se fécondent l'un l'autre. Espace de la danse - espace de la sculpture et le papier comme rencontre menant à une nouvelle création.







Crédit photos ©Laetitia d'Aboville

## ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

Véronique His

C'est à partir de ces d'expériences et du collectage de sensation vécue dans le papier associées à une réflexion partagée avec Nicole Fellous que l'écriture de ce spectacle pourra commencer.

Je fais confiance à tous les répertoires que j'ai en moi, aux expériences traversées avec le papier, à mon inconscient, et c'est à chaque fois à partir de la page blanche que j'aime me risquer à l'écriture.

La partition chorégraphique se composera d'actions précises qui se dérouleront et seront interprétées par une danseuse dans l'espace scénique (en demi-cercle). Les dynamiques de mouvement varieront suivant la qualité tactile recherchée.

Le papier aura sa manière de réagir avec le temps. Les formes et les volumes, tels des sculptures mouvantes, se transformeront en relation avec le mouvement et se déploieront dans l'espace.

La variation des états toniques et des flux du corps évoluera suivant les mises en tensions et le relâchement du papier : l'air, le poids. Les élans, suspensions, chutes, sauts, torsions et flexions, se déclineront dans l'espace.

Les silences ponctueront la danse avec cette matière sonore.

La musique petit à petit fera son nid.

Le public sera à proximité de l'espace scénique pour être au plus près de la matière.

Une première forme sur le plateau du théâtre sera disponible à partir de septembre 2016 avec une création lumière.

Puis une forme in situ en crèche et médiathèque verra le jour début 2017.





Crédit photos ©Laetitia d'Aboville



## Véronique His

Chorégraphe / danseuse



Profondément influencée par le monde qui l'entoure Véronique His est attentive à ce qui la fait changer d'état, elle procède par imprégnation des choses extérieures qui s'inscrivent dans le corps. Observer, être dans la nature, apprécier l'espace, être au plus près des sensations, du son, laisser émerger l'imaginaire, constituent les sources d'inspiration pour son travail.

La rencontre est au cœur de son processus créatif.

Après des études de danse contemporaine à New York chez Merce Cunningham (1983-86) elle part au Japon (1987) pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno co-fondateur du mouvement Buto. Les voyages en Afrique puis en Inde ont enrichi son langage chorégraphique.

Elle est également praticienne de la méthode Feldenkrais.

Résidant en Normandie, elle y développe son travail artistique. Depuis 1991 elle écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : « Terre de Lune », « 2 doigts de comédie », « Comment ça va sur la terre ? ». En 2008, elle chorégraphie les solos « Au bord de l'eau » formes In situ et théâtre et « La danse des bois ». Elle poursuit son travail avec la création du « Duo des Bois ».

Depuis 20 ans elle développe des projets d'éveil culturel et artistique dans les crèches.

« Il n'est pas habituel d'associer la danse et le tout-petit et pourtant leur rencontre est tout à fait étonnante et émouvante. En créant plusieurs spectacles à l'adresse des jeunes enfants, je me suis aperçue - à chaque fois étonnée- de l'attention et de la concentration des tout petits. Ce public est entouré d'adultes qui les accompagnent, eux-mêmes touchés par la danse et souvent émus par leur enfant spectateur/danseur. C'est l'occasion pour eux de partager un moment extraordinaire. La danse contemporaine est peu connue et pourtant elle s'adresse autant aux adultes qu'aux jeunes enfants. Par sa poésie, sa simplicité, elle nous invite à ressentir, à être étonné, à voyager, sur le fil de l'imaginaire. Elle a cette capacité à nous rendre tout simplement plus humain. »

Véronique His collabore depuis de nombreuses années avec l'équipe d'Enfance et Musique pour y elle développer un travail de recherche sur la danse et le très jeune enfant.

Elle s'attache à transmettre sous forme de stages et de conférences les clés pour une rencontre dansée et partagée adultes (amateurs et professionnels) et enfants.

**Article / petite enfance :**

« *Danser avec les tout-petits* »

[http://www.enfancemusique.asso.fr/tz/medias/obj/lib\\_table/bdp3\\_n2/149/cahiers\\_eveil\\_5\\_web.pdf](http://www.enfancemusique.asso.fr/tz/medias/obj/lib_table/bdp3_n2/149/cahiers_eveil_5_web.pdf) p 19

# Nicole Fellous

Sculpteure / plasticienne

Née en Tunisie. Vit et travaille à Paris

Formation : Ecole Nationale des Arts Décoratifs/Paris

Résidence d'artistes : cité internationale des Arts/Paris

Responsable des formations ITRS/Montrouge 92

Eveil et culture : Enfance et Musique /Pantin 93

Expose depuis 1970

*L'œuvre de Nicole Fellous s'enracine dans son enfance passée dans une ville côtière de Tunis où elle a vécu jusqu'à l'âge de 15 ans. Son héritage tunisien s'incarne dans la luminosité de ses dessins écrans, dans ses volumes de fil et de papier.*

*Sa fascination pour l'ombre, la lumière, la transparence a été nourrie par la blancheur de l'architecture, les jeux d'ombres portées.*

*Elle élabore sa recherche par séries : série Tiges, série Gerbes, Ecrans, Emboitements.*

*La série Déploiement est construite à partir de cubes de fil de métal qui s'emboîtent et s'étirent comme si l'artiste démêlait ses recherches précédentes pour les laisser se développer dans l'espace autour...*

*La lumière, l'ombre portée, la surface du mur, le fil, le papier, l'espace, sont les éléments qu'interroge Nicole Fellous dans sa recherche pour donner forme à sa sculpture.*

Diana Quinby

## Quelques expositions

2015	La peinture prise aux mots -	Musée Ingres	Montauban
2014	Trames et paysages	Galerie de l'aiguillage	Paris
	La lumière	Galerie HCE 93	Saint-Denis
2013	Les Frigos invités	Centre d'art	Marcoussis
	Du marbre au sable	Université Jean Jaurès	Toulouse
2012	Duo	Centre d'art Nicolas Pomelo	Issoire
2011		Festival de l'image	Dieppe
2008	1ères biennales de Téhéran Iran		
2003	L'Art E mouvant	Musée AG Poulain	Vernon

## Article / petite enfance

« Une artiste à la crèche... Mais pourquoi ? »

[http://www.enfancemusique.asso.fr/tz/medias/obj/lib\\_table/bdp3\\_n2/5/cahiers\\_eveil\\_2\\_web.pdf](http://www.enfancemusique.asso.fr/tz/medias/obj/lib_table/bdp3_n2/5/cahiers_eveil_2_web.pdf) P.23

# Lilas Nagoya

Danseuse /comédienne

## Formation

### Danse

2014-2015 ACTS école supérieure de chorégraphie, dirigée par Pasqualina Noël et Agnès Letestu,

à Paris

Pratique régulière du buto sous le regard d'Imre Thorman ( Noguchi Taisô)

Danse contemporaine avec P. Goss, P. Pauwels, Vinciane Gombrowicz, Wu Zeng.

### Théâtre

2011 : Nô et Kyogen, théâtre traditionnel japonais, dirigé par Mansai Nomura

2011-2012 : Ecole Lecoq LEM à Paris, direction Pascale Lecoq

2009-2013 : Cie du théâtre voyageur, dirigée par Chantal Mélior.

### Cirque

2008-2009 Voltige à cheval à l'académie Fratellini.

### Etudes

Histoire de l'art et philosophie (hypokhâgne et khâgne, puis paris X Nanterre équivalence licence)

## En scène *quelques dates*

- Performances dansées en solo avec la compagnie PePau (Pedro Pauwels)  
Biennale de la photographie de la danse à Limoges Juin 2015-12-06
- ***Ignatius des idiots et des fous*** mise en scène Chantal Melior. Mai juin 2014. Théâtre du soleil - Cartoucherie de Vincennes
- ***Sannin Shimai*** (adaptation des 3 sœurs de Anton Tchekhov) mise en scène Narumi Kouhei  
Décembre 2013 au Tokyo National Théâtre, Festival SEBETO, Japon
- ***Mon effroyable histoire du cinéma***, mise en scène Eric Didry  
Octobre 2012 La halle, La Villette, Paris

## LES PROLONGEMENTS DE « PAPIERS / DANSÉS »

### 1. Performance chorégraphique/ TRIO. « Les îles de papier »

#### Pièce pour 3 danseurs

Durée : 30 minutes

En espace ouvert, jardin, maison de l'architecture, centres d'art contemporain...

3 grandes feuilles de papier kraft blanc

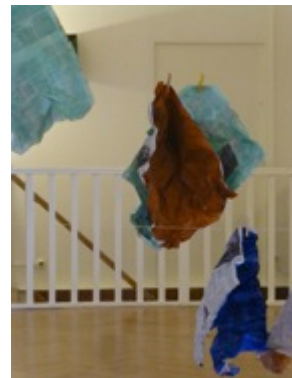
1 Partition : Marcher - caresser - froisser - avec les pieds, avec les mains  
Plisser, relier, faire corps avec 3 empreintes.

Métamorphose

### 2. Atelier/performance pour les enfants autour du spectacle



Proposition pour un petit groupe d'enfants (5) d'actions à vivre avec le papier dans un espace préparé : montagne, galette, pans suspendus, mille petits morceaux...



Crédit photos ©Nicole Fellous

### 3. Proposition d'une Conférence /débat pour les parents et les professionnels

Animée par Nicole Fellous et Véronique His, avec la collaboration de Christine Attali-Marot (pédiatre).



Crédit photos ©Nicole Fellous

#### « La créativité et le très jeune enfant »

De la créativité à la création, l'imaginaire en question.

Transmettre aux adultes, parents et professionnels, le cheminement artistique, les questionnements et les réflexions des artistes au cours de ce travail de création.

Comment la créativité émerge-t-elle ?

Quelle place pour le très jeune enfant dans ce type de recherche artistique ?



Crédit photos ©Laetitia d'Aboville