IL COURT, IL COURT, LE FURET…

Spectacle tout-public à partir de 1 an

Chansons, comptines et jeux de doigts
Chantés et dansés

Durée : 30 minutes

Dossier pour les crèches

LE PROPOS :

« Il court, il court, le furet… » est un spectacle pour un public d'enfants à partir de 1 an. Il propose une rencontre entre la chanson enfantine et la danse.

Des chansons puisées dans le répertoire de l'enfance, des comptines et des jeux de doigts chantés et accompagnés à la guitare classique ou électrique sont interprétés de manière drôle et poétique par une danseuse.

Des thèmes comme les animaux, la famille, l'eau et la variété des styles musicaux invitent à des univers très différents.

L'EQUIPE :

Conception et direction artistique, Alain PAULO
Chorégraphie et interprétation, Géraldine BOQUET
Chant, guitares et arrangements musicaux, Alain PAULO
Regard extérieur : Martine MIDOUX

Création 2013 ayant reçu le soutien du Service Spectacles de la ville de Gennevilliers et de l'association Enfance et Musique

DES CHANSONS ET DES DANSES

Des chansons traditionnelles ou contemporaines, à gestes ou berceuses, comptines ou jeux de doigts sont interprétées au chant et à la guitare dans des styles qui oscillent entre jazz, oriental et classique...
La chorégraphie, elle, opère de manière tantôt illustrative tantôt abstraite s'appuyant essentiellement sur le langage contemporain mais n'hésitant pas à emprunter ses accents au modern jazz ou encore au classique, mettant ainsi danses et chansons en permanente résonnance.
Ainsi, le paysage sonore qui accompagne la comptine *Tip tip tip* sur le thème de la pluie produit une danse pleine d'impacts et d'impulsions.
Parfois ce sont les états de corps de la danseuse qui vont donner au musicien sa matière d'inspiration pour interpréter *Haskawawa, l'hippopotame et Hiskiwiwi*, *le petit indien.*
Enfin, avec la chanson *Belle lune* se développe une danse aérienne et lyrique.

le pli de la voix
COMPAGNIE

LA COMPAGNIE LE PLI DE LA VOIX

Elle produit et diffuse principalement des spectacles musicaux à destination du jeune et du tout-public. Elle est née en 2005 de la rencontre d'artistes provenant de divers horizons et de professionnels de l'enfance.
Le collectif construit au fil des rencontres et occasions des projets artistiques qui s'appuient sur les spécificités et identité de chacun. Les productions revêtent diverses formes telles que le concert, le spectacle musical et dansé ou la performance.

Géraldine BOQUET, danseuse

Danseuse et chorégraphe, diplômée du DE en danse contemporaine au Centre National de la Danse, Géraldine Boquet enseigne depuis de nombreuses années la danse, la méthode Pilates, et se spécialise dans le même temps autour de la petite enfance sur la pédagogie de l'enfant et le mouvement du jeune enfant. Elle anime régulièrement des ateliers parents-enfants, des projets en milieu scolaire et des stages pour danseurs et comédiens.
En parallèle, elle poursuit son parcours de danseuse en se produisant sur de nombreuses scènes et festivals avec diverses compagnies de spectacle vivant ou en faisant découvrir son travail de chorégraphe à travers différents projets performatifs et éducatifs.
Différentes collaborations dans son parcours l'amèneront à tisser un lien entre la danse et les autres arts tels que le chant, le théâtre, et c'est notamment à destination du très jeune public avec la compagnie le Pli de la voix, qu'elle collabore sur cette transversalité.
Elle poursuit ses recherches personnelles en questionnant aujourd'hui un corps plus sensible et senti. Sa rencontre avec Alain Paulo et le regard extérieur de Martine Midoux, metteur en scène et professeur de chant, lui a permis de trouver une vraie cohérence dans son cheminement d'artiste, et contribue à faire évoluer ses recherches et réflexions sur le mouvement relié à la voix.

Alain PAULO, musicien

Après des études à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il obtient un diplôme d'exécution de guitare classique ainsi qu'une médaille d'or à l'Ecole Nationale de Musique de Cachan, il donne des concerts en solo et en duo avec le flûtiste tunisien Samir Ferjani, pour ensuite renouer avec ses premières amours... d'enfance : la chanson. Parallèlement, formateur pour l'association Enfance et Musique depuis 1998, il entretient au gré des diverses actions et stages qu'il encadre un rapport complice avec le jeune enfant. En 2005, il crée la compagnie Le pli de la voix et son premier tour de chant pour un public familial : Gentil coqu'licot. A partir de 2006, il joue avec Nathalie Ardilliez un spectacle de théâtre musical, claquettes et images projetées intitulé A pied ! et diffusé par Enfance et Musique.

En 2008, il crée avec Bastien Pellissier le nouveau spectacle musical de la compagnie mis en scène par Alain Rais intitulé Vous avez le bonjour de Yodok à partir d'un texte de Peter Bichsel. En 2010, il est invité par le Festival Les nuits des solistes de Sousse en Tunisie pour un récital de guitare classique et de chansons du Portugal. En 2011, il crée un récital de chansons originales pour le jeune public sur des thèmes qui lui sont chers qui a pour titre Vacances au Portugal ! En 2012, il créé avec Fanny Ménégoz un récital de chansons de Brassens adapté au jeune public Un coin d' parapluie auquel Sylvaine Hélary prête son regard extérieur. Par ailleurs, il a réalisé une méthode de guitare d'accompagnement de chansons enfantines et participe régulièrement aux enregistrements du label Enfance et Musique. Il a récemment suivi un cursus de guitare blues et de chant à ATLA, Ecole de musiques actuelles.

Martine MIDOUX, regard extérieur

Artiste lyrique-soprano, actrice, metteur en scène.
Parallèlement à un début de carrière consacré à la danse contemporaine, étudie le piano, obtient une licence de musicologie et un premier prix d'opérette classique, de comédie musicale et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris où elle suit le cycle de perfectionnement en chant auprès de Rachel Yakar.
Elle interprète en opérette classique et en opéra de nombreux rôles dont ceux de Suzanna dans **les Noces de Figaro** et Mlle Silberklang dans **Le directeur de théâtre** de W. A. Mozart.
Elle partage ses activités artistiques entre l'art lyrique et le théâtre musical, ainsi intègre la Compagnie du Théâtre du Lierre à Paris et interprète les rôles de Cléone et Oenone dans **Andromaque** et **Phèdre** de J. Racine, celui de la Marquise de Merteuil dans **Quartett** de H. Müller et participe aux créations :

l'Epopée de Guilgamesh et **Le pas de l'homme** de F. Paya dans les rôles du coryphée et d'une tueuse. Elle fonde sa compagnie MUSICARTHEA et crée plusieurs pièces musicales à la rencontre du chant, de la danse et du théâtre. Très récemment, elle interprète le rôle de Papagena dans **Une flûte Enchantée** de Peter Brook, libre adaptation de La flûte enchantée de W. A. Mozart, dans la nouvelle production du Théâtre des Bouffes du Nord, lors de la tournée en Italie, Australie, Chine, Taïwan, Corée du Sud et au Japon.

JAUGE : 60 spectateurs (adultes et enfants compris)

Espace scénique : 4 x 4 m (adaptable selon le lieu)
Spectacle autonome en son et en lumière.
Prévoir l'obscurité avant l'arrivée des artistes.
Montage : 2 heures (cette durée comporte un temps d'échauffement de la danseuse)

CONDITIONS FINANCIÈRES :

1 représentation : 650 €
2 représentations dans la même journée : 950 €
3 représentations dans la même journée : 1150 €

Pour un plus grand nombre de représentations tarif dégressif.

Défraiement 2 personnes
Frais kilométriques : 0,56 €/km (départ de Paris Xème)

Contact technique :
Alain Paulo - 06 98 46 03 93 / *contact@leplidelavoix.com*

Contact Diffusion :

Wanda Sobczak / Enfance et Musique – 01 48 10 30 02
spectacles@enfancemusique.asso.fr

Contact artistique :
Alain Paulo - 06 98 46 03 93 / *contact@leplidelavoix.com*

Site web : **www.leplidelavoix.com**

le pli de la voix
COMPAGNIE