

*Enfance et Musique*  
présente

# **COCODI**

**Contes et caquets du poulailler**

**Un spectacle jeune public de contes et chansons  
(3 à 7 ans à partager en famille)**



**Béatrice Maillet,**  
conteuse  
**Philippe Picot,**  
accordéon  
**Guy Prunier**  
mise en scène



**Production : Enfance et Musique**  
**Avec le soutien de Au Merle Moqueur**

**COCODI un spectacle poétique et drôle où se mêlent contes et chansons traditionnels et créations originales.**

***La petite poule sur son mur a picoté son pain dur puis est partie...  
Elle a quitté son poulailler, a beaucoup marché et de voyage en voyage a  
rencontré cane, poussin, œuf étrange, renard rusé, poulettes  
malicieuses...***

**Béatrice Maillet** chante et raconte l'histoire de trois petites poules. À travers leurs espoirs et leurs aventures, elles nous parlent de nous ; nous les mères poules, nous les petits poussins, nous les coqs en pâte...

Un programme de contes, comptines et chansons, des textes traditionnels et des créations savamment mis en relief par la musicalité d'un accordéon malicieux, complice et témoin des aventures du poulailler.

**Durée** : 50 minutes

**Jauge** : 120 spectateurs maximum (en théâtre)

**Production** : Enfance et Musique avec le soutien d'Au Merle Moqueur (société de distribution du label discographique)

**Béatrice Maillet**, conte et chant

**Philippe Picot**, accordéon

**Guy Prunier**, mise en scène

**Blandine Laennec**, création lumière

**Sophie Catelot**, costumes

**2 chaises de jardin**, décor

**COCODI, COCODA** est un disque du label Enfance et Musique, coup de cœur de l'Académie Charles Cros, il a été unanimement salué par la presse.

[www.enfancemusique.com](http://www.enfancemusique.com)

**Contact tournée** : Wanda Sobczak – Enfance et Musique  
T : 01 48 10 30 02 / Email : [spectacles@enfancemusique.asso.fr](mailto:spectacles@enfancemusique.asso.fr)  
17, rue Étienne Marcel – 93500 Pantin

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### B é a t r i c e M a i l l e t

Béatrice Maillet, musicienne et conteuse, s'est spécialisée dans le répertoire des très jeunes enfants. Formatrice à Enfance et Musique, ses spectacles sont nourris de toute une expérience de terrain en crèche, haltes-garderies, bibliothèques et autres lieux d'accueil de la petite enfance.

Tombée dans les histoires depuis sa plus tendre enfance – sa mère était une spécialiste de la littérature enfantine – elle se forme à l'art du conte auprès de Annie Kiss et de Michel Hindenoch.

Après ces deux précédentes créations pour les très jeunes enfants (à partir de 6 mois) qui ont tourné plus de 300 fois dans les bibliothèques et les crèches, Béatrice Maillet se lance dans cette aventure ambitieuse à la rencontre d'un public plus large, accompagnée de Philippe Picot à accordéon et de Guy Prunier à la mise en scène.

Avec toujours le même désir d'une rencontre conviviale avec le public et le souci de donner priorité à la parole, à la voix, à la musique.

### S p e c t a c l e s

**Il était une fois, nids d'œufs, ni trois** - (création 1997)

Contes, comptines et ritournelles pour le très jeune public – durée : 30' - âge (6 mois – 3 ans)

**J'ai encore faim** - (création 2000)

Contes, comptines gourmandes pour le très jeune public - durée : 30' - âge (2 – 4 ans)

Diffusion : **Enfance et Musique**

**Le dit de l'eau** (création Avignon 2005)

L'imaginaire de l'eau conté et chanté - Diffusion : **Cie À Tire Larigot**

### D i s c o g r a p h i e

**Le chat qui s'en va tout seul**, de R. Kipling. Label Enfance et Musique

**Virelangues**, Label Enfance et Musique

**Cocodi cocoda, contes et comptines du poulailler**, Label Enfance et Musique

### P h i l i p p e P i c o t

Accordéoniste de talent et accompagnateur raffiné. Aucun style ne lui fait peur, de la musette au classique, du tango au contemporain.

Sur les touches de son clavier, il picote pour Cocodi avec bonheur.

Après l'enregistrement du disque « Cocodi, cocoda » avec Béatrice Maillet, il poursuit l'aventure sur scène avec ce tout nouveau spectacle.

Tantôt son accordéon accompagne les contes et les chansons, tantôt il conte à sa manière et devient personnage malicieux et bavard sous les lumières du théâtre.

## G u y P r u n i e r

Il a cinquante ans maintenant mais dès l'enfance, il lit et écrit des poèmes. Son père lui explique que le bonheur se joue dans l'instant. Sa mère lui ouvre les portes de l'imaginaire. Pourtant à l'adolescence, il perd ses cahiers d'écriture, invente des chansons et gratte la guitare. Il attend d'avoir trente ans pour qu'on lui offre un nouveau carnet et se remet à écrire.

Raconte seul ou collabore avec des amis musiciens, n'hésitant pas à associer à sa pratique de conteur, les différents arts du spectacle.

Écrit ses propres textes ou s'inspire de contes traditionnels, de toutes origines pourvu qu'ils l'émeuvent, le surprennent et aiguisent sa curiosité.

Aime les mots, la musique des mots, les mots en musique et même la musique sans mots...

### Bibliographie et Discographie

**Les habits neufs de l'empereur**, édition Didier jeunesse - novembre 2004.

Depuis 1983, **divers recueils de contes** chez Albin Michel, Magnard, collection Direlire-édition chardon bleu, éditions Fédérop

**Écrit pour le théâtre ou d'autres conteurs** : Malice bouclette (1985), La ballade de Marimba (1990/musique : Gastinel), Le roi et la puce... (2005)

**Plus de 10 CD diffusés** par « Enfance et musique » ou « Raymond et merveilles »

### Spectacles

- **Mythes au logis** (création mars 2005)
- **Geppetto, père et fils** (création mars 2003) - coproduction Le Polaris, Le Toboggan de Décines
- **L'Expédition** 2002 (création avril 2002)
- **Ça va faire des histoires** - 2000 - spectacle et CD parution 2004
- **À quoi rêvent les princesses quand elles dorment pendant sept ans** - 2000 *spectacle et CD*
- **Rêche Peluche** - 1999 - *spectacle et CD diffusé par Enfance et musique*
- **Pays impossibles** (textes d'Henri Michaux) 1998
- **Chichoupas** - 1997 - *spectacle et CD*
- **Ole Ferme-l'oeil ou le parapluie aux histoires** (d'après Andersen) -1996 *spectacle et CD*
- **"Pourquoi les renards sont roux"** - 1995
- **Haut les mains, contes de poches** – 1993 *spectacle et CD diffusé par Enfance et musique*

## PRESSE

### Coup de cœur du site [www.theatre-enfants.com](http://www.theatre-enfants.com)

“Une poule sur un mur, qui picore du pain dur...”, oui, mais pas seulement ! Les poulettes de ce spectacle sont bien trop délurées pour se contenter de picorer et s’enhardissent même à franchir la porte du poulailler. “Cocodi” est construit autour de contes et comptines traditionnelles, qui rassurent les plus petits, et de chansons et ritournelles originales d’influences variées (“Cocotte blues”, “La java des poulettes”...), qui séduisent les plus grands. Il y est question de voyages, de rencontres, de découvertes étranges, des dangers et surprises du monde.

Béatrice Mailliet, conteuse et chanteuse, évolue depuis de nombreuses années dans le domaine de l’éveil musical et de la petite enfance ; formatrice pour l’association “Enfances et Musique”, elle est l’auteur de plusieurs disques sous ce même label (“Virelangues” et “Le chat qui s’en va tout seul” d’après Kipling). Ses chansons sont ici accompagnées à l’accordéon par Philippe Picot (professeur, compositeur, arrangeur et chef d’orchestre) qui ponctue également les textes par de petites interventions sensibles et pleines d’humour.

Les deux artistes n’ont nul besoin de décors ni de costumes ou d’accessoires sophistiqués ; deux chaises et une mise en lumière chaleureuse leur suffisent. Par leur présence sur scène et la finesse de leur interprétation ils captent dès le début l’attention des spectateurs. Toujours juste dans ses mouvements, Béatrice Mailliet laisse toute sa place à la suggestion et fait appel avec succès à l’imagination de son jeune public. Les contes se font musique, interprétés avec précision et avec une diction rare.

Ce spectacle tout en finesse, alliant humour et poésie, réussit à être attendrissant sans aucune mièvrerie. La mise en scène est rythmée mais sans précipitation.

Dans “Cocodi”, ça caquète, glousse et paille, mais toujours avec sobriété et élégance.

**Caroline Ledru**

### Magazine « Métiers de la petite enfance » - juin 2009

D’après l’album de Béatrice Mailliet : Cocodi Cocoda, contes et comptines du poulailler, voici un spectacle qui entraîne le spectateur au grès de confidences, hautement chantées ou rapportées, ancrées dans un bestiaire familier, à écouter sa propre histoire, à rire avec les autres. En s’éprouvant autre, on s’avance à la rencontre de soi-même.

La conteuse Béatrice Mailliet et son complice l’accordéoniste Philippe Picot plantent sur la scène en quelques mots et quelques notes, un monde tour à tour pétrie de beauté, de folie, d’ordinaire, bref de réalité. La petite poule sur son mur à picoté son pain dur puis est partie...

De voyage en voyage a rencontré cane, poussin, œuf étrange, renard rusé, poulette rousse...

Et dès lors, bien des aventures nous sont révélées, de celui qui grandit et mange un tracteur, du blues de la poulette rousse, du ciel qui tombe sur la tête, du roi qui ne sait pas encore ce que tous savent... à moins que toutes ces histoires ne parlent aussi de la brousse de nos émotions, de nos peurs qui pleuvent, des dangers, de nos désirs, de ce qui nous sépare, de compassion, d’échanges.

Le conte est un voyage qui gratte la tête, la barbouille de rêves, de questionnements, d’éclaircies. La conteuse laisse toute sa place à la suggestion, à la force narrative des mots, à la légèreté des chants, à une gestuelle si précise que chacun est convié à entrer dans le poulailler pour y trouver de quoi caqueter, glousser et surtout un univers touchant, faits de tranches de vie.

**Bruno Lomenech**

## COCODI « contes et caquets du poulailler »

### Fiche technique et financière

**Durée** : 50 minutes

**Âges** : de 3 à 7 ans et tout public

**Jauges** :

Séances scolaires : 3 classes de maternelles maximum, en salle gradinée.

Séance tout public : 90 spectateurs adultes compris en salle gradinée

**Equipe artistique** : **2 artistes**

**Espace spectateurs** : impérativement frontal.

**Espace de jeu** : Ouverture : 6m / Profondeur : 6m (peut se réduire à 4m x 5m)

**Décor** : Paravents + 2 chaises de jardin (fournis par la compagnie)

**Installation** : 2 heures.

**Cette fiche technique est susceptible d'être modifiée selon les lieux d'implantation.**

#### Prix de vente

1 séance/ jour matin ou après-midi	<b>2 séances / jour</b>	<b>3 séances / jour</b> (si la 3 <sup>ème</sup> en soirée)
980 €	1400 €	1960 €

Devis détaillé sur demande selon votre projet.

#### Frais annexes en sus

1 véhicule pour le transport des décors + 1 personne depuis Lyon.

1 aller-retour SNCF depuis Paris pour 1 personne.

Hébergements et restauration pour **2 personnes** (selon tarif syndéac en vigueur)

Contact tournée :

Wanda Sobczak- Enfance et Musique / Tel : 01 48 10 30 02

17 rue Etienne Marcel 93500 Pantin - e-mail : [spectacles@enfance musique.asso.fr](mailto:spectacles@enfance musique.asso.fr)