

Enfance et Musique
présente

COCODI

Contes et caquets du poulailler

**Un spectacle jeune public de contes et chansons
(3 à 7 ans à partager en famille)**



Béatrice Maillet,
conteuse
Philippe Picot,
accordéon
Guy Prunier
mise en scène



Production : Enfance et Musique
Avec le soutien de Au Merle Moqueur

COCODI un spectacle poétique et drôle où se mêlent contes, chansons traditionnels et créations originales.

***La petite poule sur son mur a picoté son pain dur puis est partie...
Elle a quitté son poulailler, a beaucoup marché et de voyage en voyage a
rencontré cane, poussin, œuf étrange, renard rusé, poulettes malicieuses...***

Béatrice Maillet chante et raconte l'histoire de trois petites poules. À travers leurs espoirs et leurs aventures, elles nous parlent de nous ; nous les mères poules, nous les petits poussins, nous les coqs en pâte...

Un programme de contes, comptines et chansons, des textes traditionnels et des créations savamment mis en relief par la musicalité d'un accordéon malicieux, complice et témoin des aventures du poulailler.

Durée : 50 minutes

Jauge : 120 spectateurs maximum

Production : Enfance et Musique avec le soutien d'Au Merle Moqueur (société de distribution du label discographique)

Béatrice Maillet, conte et chant

Philippe Picot, accordéon

Guy Prunier, mise en scène

Blandine Laennec, création lumière

Sophie Catelot, costumes

2 chaises de jardin, décor

COCODI, COCODA est un disque du label Enfance et Musique, coup de cœur de l'Académie Charles Cros, il a été unanimement salué par la presse.

www.enfancemusique.com

**Contact tournée : Wanda Sobczak – Enfance et Musique
T : 01 48 10 30 02 / Email : spectacles@enfancemusique.asso.fr**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

B é a t r i c e M a i l l e t

Béatrice Mailliet, musicienne, chanteuse et conteuse, s'est spécialisée dans le répertoire des très jeunes enfants. Formatrice à Enfance et Musique, ses spectacles sont nourris de toute une expérience de terrain en crèche, haltes-garderies, bibliothèques et autres lieux d'accueil de la petite enfance.

Après des études musicales (piano, chant, histoire de la musique), elle intègre Radio-France ou elle réalise des émissions pour France-Musique et France-Culture.

Cette expérience nourrit son éclectisme musical... Opéras, musiques du monde, chansons, tout est bon !

Mais l'auditeur est loin et la rencontre lui manque !....

Elle intègre l'équipe d'Enfance et Musique en 1992 et peut, sur le terrain, partager sa passion musicale avec les plus petits et aussi avec les adultes les accompagnant par le biais de la formation professionnelle.

Parallèlement, elle suit une formation de chef de chœur et dirige plusieurs ensemble vocaux dont « Turbulences », chorale composée de jeunes autistes et psychotiques.

Tombée dans les histoires depuis sa plus tendre enfance – sa mère était une spécialiste de la littérature enfantine – elle se forme à l'art du conte auprès de Annie Kiss et de Michel Hindenoch.

Après ses deux précédentes créations pour les très jeunes enfants (à partir de 6 mois) qui ont tourné plus de 300 fois dans les bibliothèques et les crèches, Béatrice Mailliet se lance dans cette aventure ambitieuse à la rencontre d'un public plus large, accompagnée de Philippe Picot à accordéon et de Guy Prunier à la mise en scène.

Avec toujours le même désir d'une rencontre conviviale avec le public et le souci de donner priorité à la parole, à la voix, à la musique.

S p e c t a c l e s

Il était une fois, nids d'œufs, ni trois - (création 1997)

Contes, comptines et ritournelles pour le très jeune public – durée : 30' - âge (6 mois – 3 ans)

J'ai encore faim - (création 2000)

Contes, comptines gourmandes pour le très jeune public - durée : 30' - âge (2 – 4 ans)

Diffusion : **Enfance et Musique**

Le dit de l'eau (création Avignon 2005)

L'imaginaire de l'eau conté et chanté - Diffusion : **Cie À Tire Larigot**

Avant toi, y'avait pas rien (création 2007)

Petites histoires d'antan et chansons en accordéon pour les très jeunes enfants

Mer agitée à peu agitée (création 2009)

Conte musical pour les très jeunes enfants

Discographie :

« Le chat qui s'en va tout seul » Texte de Kipling,

« Virelangues »

« Cocodi cocoda » (coup de cœur Charles Cros)

« Poésique » (création 2008)

Philippe Picot

Accordéoniste de talent et accompagnateur raffiné. Aucun style ne lui fait peur, de la musette au classique, du tango au contemporain.

Sur les touches de son clavier, il picote pour Cocodi avec bonheur.

Après l'enregistrement du disque « Cocodi, cocoda » avec Béatrice Maillat, il poursuit l'aventure sur scène avec ce tout nouveau spectacle.

Tantôt son accordéon accompagne les contes et les chansons, tantôt il conte à sa manière et devient personnage malicieux et bavard sous les lumières du théâtre.

Guy Prunier

Il a cinquante ans maintenant mais dès l'enfance, il lit et écrit des poèmes. Son père lui explique que le bonheur se joue dans l'instant. Sa mère lui ouvre les portes de l'imaginaire. Pourtant à l'adolescence, il perd ses cahiers d'écriture, invente des chansons et gratte la guitare. Il attend d'avoir trente ans pour qu'on lui offre un nouveau carnet et se remet à écrire.

Raconte seul ou collabore avec des amis musiciens, n'hésitant pas à associer à sa pratique de conteur, les différents arts du spectacle.

Ecrit ses propres textes ou s'inspire de contes traditionnels, de toutes origines pourvu qu'ils l'émeuvent, le surprennent et aiguïsent sa curiosité.

Aime les mots, la musique des mots, les mots en musique et même la musique sans mots...

Bibliographie et Discographie

Les habits neufs de l'empereur, édition Didier jeunesse - novembre 2004.

Depuis 1983, **divers recueils de contes** chez Albin Michel, Magnard, collection Direlire-édition chardon bleu, éditions Fédérop

Ecrit pour le théâtre ou d'autres conteurs : Malice bouclette (1985), La ballade de Marimba (1990/musique : Gastinel), Le roi et la puce... (2005)

Plus de 10 CD diffusés par « Enfance et musique » ou « Raymond et merveilles »

Spectacles

- **Mythes au logis** (création mars 2005)
- **Geppetto, père et fils** (création mars 2003) - coproduction Le Polaris, Le Toboggan de Décines
- **L'Expédition** 2002 (création avril 2002)
- **Ça va faire des histoires** - 2000 - spectacle et CD parution 2004
- **À quoi rêvent les princesses quand elles dorment pendant sept ans** - 2000 *spectacle et CD*
- **Rêche Peluche** - 1999 - *spectacle et CD diffusé par Enfance et musique*
- **Pays impossibles** (textes d'Henri Michaux) 1998
- **Chichoupas** - 1997 - *spectacle et CD*
- **Oie Ferme-l'oeil ou le parapluie aux histoires** (d'après Andersen) -1996 *spectacle et CD*
- "Pourquoi les renards sont roux" - 1995
- **Haut les mains, contes de poches** – 1993 *spectacle et CD diffusé par Enfance et musique*

PRESSE

Coup de cœur du site www.theatre-enfants.com

“Une poule sur un mur, qui picore du pain dur...”, oui, mais pas seulement ! Les poulettes de ce spectacle sont bien trop délurées pour se contenter de picorer et s’enhardissent même à franchir la porte du poulailler. “Cocodi” est construit autour de contes et comptines traditionnelles, qui rassurent les plus petits, et de chansons et ritournelles originales d’influences variées (“Cocotte blues”, “La java des poulettes”...), qui séduisent les plus grands. Il y est question de voyages, de rencontres, de découvertes étranges, des dangers et surprises du monde.

Béatrice Maillat, conteuse et chanteuse, évolue depuis de nombreuses années dans le domaine de l’éveil musical et de la petite enfance ; formatrice pour l’association “Enfances et Musique”, elle est l’auteur de plusieurs disques sous ce même label (“Virelangues” et “Le chat qui s’en va tout seul” d’après Kipling). Ses chansons sont ici accompagnées à l’accordéon par Philippe Picot (professeur, compositeur, arrangeur et chef d’orchestre) qui ponctue également les textes par de petites interventions sensibles et pleines d’humour.

Les deux artistes n’ont nul besoin de décors ni de costumes ou d’accessoires sophistiqués ; deux chaises et une mise en lumière chaleureuse leur suffisent. Par leur présence sur scène et la finesse de leur interprétation ils captent dès le début l’attention des spectateurs. Toujours juste dans ses mouvements, Béatrice Maillat laisse toute sa place à la suggestion et fait appel avec succès à l’imagination de son jeune public. Les contes se font musique, interprétés avec précision et avec une diction rare.

Ce spectacle tout en finesse, alliant humour et poésie, réussit à être attendrissant sans aucune mièvrerie. La mise en scène est rythmée mais sans précipitation.

Dans “Cocodi“, ça caquette, glousse et piaille, mais toujours avec sobriété et élégance.

Caroline Ledru

Magazine « Métiers de la petite enfance » - juin 2009

D’après l’album de Béatrice Maillat : Cocodi Cocoda, contes et comptines du poulailler, voici un spectacle qui entraîne le spectateur au grès de confidences, hautement chantées ou rapportées, ancrées dans un bestiaire familial, à écouter sa propre histoire, à rire avec les autres. En s’éprouvant autre, on s’avance à la rencontre de soi-même.

La conteuse Béatrice Maillat et son complice l’accordéoniste Philippe Picot plantent sur la scène en quelques mots et quelques notes, un monde tour à tour pétrie de beauté, de folie, d’ordinaire, bref de réalité. La petite poule sur son mur à picoté son pain dur puis est partie...

De voyage en voyage a rencontré cane, poussin, œuf étrange, renard rusé, poulette rousse...

Et dès lors, bien des aventures nous sont révélées, de celui qui grandit et mange un tracteur, du blues de la poulette rousse, du ciel qui tombe sur la tête, du roi qui ne sait pas encore ce que tous savent... à moins que toutes ces histoires ne parlent aussi de la brousse de nos émotions, de nos peurs qui pleuvent, des dangers, de nos désirs, de ce qui nous sépare, de compassion, d’échanges.

Le conte est un voyage qui gratte la tête, la barbouille de rêves, de questionnements, d’éclaircies. La conteuse laisse toute sa place à la suggestion, à la force narrative des mots, à la légèreté des chants, à une gestuelle si précise que chacun est convié à entrer dans le poulailler pour y trouver de quoi caqueter, glousser et surtout un univers touchant, faits de tranches de vie.

Bruno Lomenech

COCODI « contes et caquets du poulailler » –

Fiche technique et financière

Version salle équipée avec le régisseur de la compagnie

Durée : 50 minutes

Âges : de 3 à 7 ans et tout public

Jauges :

Séances scolaires : 4 classes de maternelles maximum, en salle gradinée.

Séance tout public : 120 personnes adultes compris en salle gradinée

Equipe artistique : 2 artistes + 1 régisseur

Espace spectateurs : impérativement frontal.

Espace de jeu : Ouverture : 6m / Profondeur : 6,50m - Hauteur sous perches : 6m

Décor : Paravents + 2 chaises de jardin (fournis par la compagnie)

Plateau : sol foncé ou tapis de danse noir

Le noir absolu dans la salle est impératif.

Son : Une diffusion selon la jauge de la salle 2 retours. Prévoir 2 lignes pour 2 micros HF

NB: Les micros HF sont fournis par la compagnie.

Nécessité d'un régisseur son pour le montage et le spectacle.

Lumière: 28 gradateurs de 3kw / 1 pupitre à mémoire - 12 PC 1000 w - 2 PC 650 w

7 Découpes 1kw (614) - 18PAR 64 (13 CP62 et 5 CP61) - 4 platines / 2 pieds (haut. Environ 1,50 m)

Personnel demandé :

Préimplantation lumière à effectuer **avant** l'arrivée des artistes

Installation : 1 service de 4 heures si pré montage lumière.

Montage : 1 régisseur + 1 électricien.

Spectacle : 1 régisseur son.

Cette fiche technique est susceptible d'être modifiée selon les lieux d'implantation.

Une version sans le régisseur de la compagnie est possible avec la régie assurée par le lieu. Il faut compter alors 2 services de 4 heures de montage.

Prix de vente

1 séances/ jour matin ou après-midi	2 séances / jour	3 séances / jour (si la 3 ^{ème} en soirée)
1560 €	2350 €	3100 €

DROITS D'AUTEURS DÉPOSÉS À LA SACD + SACEM

1 véhicule pour le transport des décors depuis Lyon

1 aller-retour SNCF depuis Paris pour Philippe Picot

Hébergements et restauration pour **3 personnes** (selon tarif syndéac en vigueur)

Contact tournée : Wanda Sobczak- Enfance et Musique / Tel : 01 48 10 30 02

e-mail : spectacles@enfancemusique.asso.fr

Contact lumière : Blandine Laennec / port : 06 08 94 87 17

e-mail : blaindine.laennec@libertysurf.fr

COCODI « contes et caquets du poulailler »

**Version salle équipée avec régie du spectacle assurée par le lieu
(1 régie lumière + 1 régie son)**

Durée : 50 minutes

Âges : de 3 à 7 ans et tout public

Jauges :

Séances scolaires : 4 classes de maternelles maximum, en salle gradinée.

Séance tout public : 120 personnes adultes compris en salle gradinée

Equipe artistique : 2 artistes

Espace spectateurs : impérativement frontal.

Espace de jeu : Ouverture : 6m / Profondeur : 6,50m - Hauteur sous perches : 6m

Décor : Paravents + 2 chaises de jardin (fournis par la compagnie)

Plateau : sol foncé ou tapis de danse noir

Personnel demandé :

Préimplantation lumière à effectuer **avant** l'arrivée des artistes

Installation : 1 service de 4 heures si pré montage lumière.

Montage : 1 régisseur son + 1 régisseur lumière.

Spectacle : 1 régisseur son et 1 régisseur lumière.

La conduite lumière et le plan de feu seront transmis à l'équipe technique du lieu.

Cette fiche technique est susceptible d'être modifiée selon les lieux d'implantation.

Contact tournée : Wanda Sobczak- Enfance et Musique / Tel : 01 48 10 30 02

e-mail : spectacles@enfancemusique.asso.fr

Contact lumière : Blandine Laennec / port : 06 08 94 87 17

e-mail : blandine.laennec@libertysurf.fr

Prix de vente

1 séances/ jour matin ou après-midi	2 séances / jour	3 séances / jour (si la 3 ^{ème} en soirée)
1100 €	1800 €	2300 €

À partir de deux jours consécutifs, les tarifs proposés sont dégressifs.

Devis détaillé sur demande selon votre projet.

Frais annexes en sus

1 véhicule pour le transport des décors depuis Lyon

1 aller-retour SNCF depuis Paris pour Philippe Picot

Hébergements et restauration pour **2 personnes** (selon tarif syndéac en vigueur)